

Музейная архитектура старообрядческой культуры в Бурятии

В настоящей статье автор рассматривает музеи старообрядческой культуры в регионе как целостную систему, свидетельствующую о самобытной культуре народа, сохранившуюся до настоящего времени в различных аспектах. Особую систему представляет музейная архитектура, автор данное понятие рассматривает не столько как архитектуру зданий*, в котором располагаются учреждения музейного типа, а как некий архитектурный каркас, архитектурное пространство старообрядческой культуры, раскрывающий языком музейного дела историю и культуру, фундамент которой уже выстроен.

Автор предлагает обсудить на форуме проблемы сохранности и безопасности Собраний музеев различного уровня и предлагает совершенствовать музейное дело в контексте сохранения старообрядческой культуры в Бурятии.

Ключевые слова: архитектура, музей, культура, история, ансамбль, процесс, вектор, текст культур, документы, предметы.

G. S. Mitynova

Museum architecture of Old Believers culture in Buryatia

In the article the author considers museums of Old Believers culture in the region as an integral system witnessing cultural identity of people, preserved up to the present in different aspects. Museum architecture presents a special system. The author views this notion not as an architecture of a building, where museum type institutions are located, but as a certain architectural framing, architectural field of Old Believers culture, presenting the culture and the history, foundation of which has been already built.

The author suggests to discuss on the Forum problems of safe-keeping and integrity of museum collections of different levels and suggests to work on museology development in the context of Old Believers culture preservation in Buryatia.

Keywords: architecture, museum, culture, history, ensemble, process, vector, cultural text, documents, subjects.

* Чутунова А. В. Музейная архитектура в контексте современной культуры // Вопросы музеологии. 2010. №1. Статья посвящена современным тенденциям в развитии музейной архитектуры. В конце XX – начале XXI в. архитектура музейных зданий стала чрезвычайно разнообразной и многофункциональной. Сегодня стало очевидным, что ее роль уже не сводится к тому, чтобы просто вмещать в себе коллекции. В статье делается попытка объяснить сложные взаимосвязи между функциональными и эстетическими характеристиками архитектуры музейных зданий и создать типологию такого рода построек в соответствии с тем, какие идеи они воплощают. Таким образом, архитектура рассматривается как материальное воплощение социокультурных представлений о музее. Режим доступа: Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-arhitektura-v-kontekste-sovremennoy-kultury#ixzz3aP9s86Fc>

Архитектурное пространство семиотично. Но семиотическое пространство не может быть однородным: структурно-функциональная неоднородность составляет сущность его природы. Из этого вытекает, что архитектурное пространство – всегда ансамбль. Ансамбль – это органическое целое, в котором разнообразные и самодостаточные единицы выступают в качестве элементов некоего единства более высокого порядка: оставаясь целым, делаются частями; оставаясь разными, делаются сходными [1].

Действительно, когда рассматриваешь географию распространения музеев старообрядческой культуры на территории Бурятии, в первую очередь видишь некое единство и взаимосвязь, сложившуюся архитектуру музеев, где имеется определенный фундамент материальной культуры, выстроен определенный каркас, где музеи позиционируют в культурном пространстве региона самобытную культуру различными формами и методами, присущими музеям.

Историко-культурная и художественная специфика культуры Бурятии позволяет осуществлять развитие и расширение ресурсной модели и реконструкции ценностей в культуре через деятельность различных музеев и учреждений музейного типа, сохраняющих историко-культурное наследие народов.

Какую культуру и какие типы и виды музеев мы должны сохранять и возрождать? Бурятия уникальная территория, где сосредоточены и развиваются несколько типов и видов культур. Архаичная культура автохтонных родовых обществ, буддийская культура, привнесенная из сопредельных стран Центральной Азии, русская культура с элементами христианской цивилизации, советская история и культура.

Бурятия на всем протяжении ее развития имеет многофакторные векторы и события истории, которые должны рассматриваться в широком историческом контексте. Для древнейшей истории – это археологические культуры и культурно-исторические общности, для средневековой – государственные образования смежных территорий и племенные союзы степи, для новой и новейшей истории – общероссийские социально-экономические, политические и культурные процессы.

История Бурятии как бы распадается на отдельные, нередко очень яркие, эпизоды, завершившиеся с прекращением действия вызвавших их к жизни факторов. Самой важной связующей основой и реальным наследием, переходящим от одной эпохи к другой, оказывается сама территория, ее геополитические, природные и культурные особенности.

Интерес к музею связан с тем хорошо известным обстоятельством, что музей как многофункциональный институт культуры не только зависит в своем развитии от современных ему социокультурных процессов, но и может служить системной моделью глубинных пластов культуры [2]. Задача музейного сообщества республики сохранить текст культур и показать его во всем многообразии. В связи с этим субъекты, включенные в музейную коммуникацию, выступают как представители культурных позиций, а музейные предметно-пространственные «послания» – как культурные тексты. В республике Бурятии сегодня насчитывается 5 государственных, 19 муниципальных, 12 ведомственных, свыше 100 поселенческих и школьных музеев, в них хранятся и экспонируются артефакты экономики и культуры.

В этом ключе особую страницу, определенную нишу занимают музеи старообрядческой истории и культуры. Первенство в музейной архитектуре старообрядцев Бурятии, безусловно, занимает «семейский» комплекс на территории Этнографического музея народов Забайкалья в г.Улан-Удэ. Научными сотрудниками музея в течение 1970-1980-х годов собрана значительная коллекция культуры согласно структуре и классификации этнографической науки, касающихся материальной культуры народа. Например, автором в экспедиции по южным районам Бурятии в 1980 г. были привезены традиционный сарафан с кичкой, молельный мужской халат, практически единственный в коллекции музея, и другие предметы домашнего обихода. Правда, перед экспедицией наиболее опытные музейные работники предостерегли, что вряд ли мне, бурятке, доставят «семейские» предметы, имеющие музейное значение. Жители сел Десятниково, Тарбагатай и других деревень были приветливы, женщины открывали сундуки, мы рассматривали приданое женщин, сохранившееся еще с начала XX века, особенно мне понравились бусы с застывшим комариком в янтарной массе. Сейчас-то я понимаю, что это был не характерный и типичный предмет, но в коллекции музея этот предмет имеется. Известна коллекция музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова, это богослужебная литература, сформированная в течение ряда десятилетий, полный комплект предметов материальной культуры семейских.

Особое место занимает Дом-музей Исаия Калашникова в селе Шаралдай Мухоршибирского района. Дом-музей состоит из усадьбы – бревенчатой жилой избы с подворьем и каменным домом, построенным в 1990-х годах командованием Забайкальского военного округа для музея писателя. В музее представлено богатейшее собрание предметов ежедневного обихода, книги писателя, особую ценность представляют оригиналы листов, авторские рукописи романов «Жестокий век», «Разрыв-трава» и др. Экспонируется пишущая машинка «Рейнметалл», все памятные, бесценные предметы переданы в музей вдовой писателя Екатериной Викторовной. К юбилею Исаия Калашникова в 2006 г. проведена реэкспозиция музея автором данной статьи и при активном участии сельчан. Жители села принимали участие в ремонте дома, в формировании усадьбы, посадке клумб, грядок. Были привнесены новшества в экспозиции, монгольскому скульптору заказана восковая фигура писателя, очень схожая с прижизненным портретом (при открытии музея жители отмечали этот факт). Фотографировали детей, земляков Исаия Калашникова и разместили эти фотографии, которые также привлекали внимание.

Уникальным явлением современности является коллекция, собранная протоиереем Сергием Палием в с.Тарбагатай. При встрече со священником мною выяснено, как он собирал раритетные предметы. О. Сергию приходилось где-то пешком, где на запряженной телеге объезжать окрестности сел и деревень, даже просматривать мусорные свалки, смотреть вместе с домохозяйками амбары, где сохранилась утварь, утратившая сегодня свое утилитарное, функциональное значение. Сегодня Церковно-археологический музей с. Тарбагатай – свидетельство неутомимого труда человека, который понимает, что предметы старины – это история и часть русской культуры.

По всей территории Бурятии в местах компактного расселения старообрядцев созданы музеи различного уровня, муниципальные, школьные, частные.

К музеям муниципального образования, которые раскрывают историю и культуру семейских, относятся Тарбагатайский народный музей «Элементы “семейской” старины», основанный в 1982 г. в с. Тарбагатай. Музей в составе культурного комплекса Тарбагатайского района, является одним из уникальных центров пропаганды культуры старообрядцев «семейских», Бичурский районный музей известен последовательной иллюстрацией истории староверов.

Из школьных музеев можно назвать ряд таковых: музей Хонхойской средней школы «Истории нашего села», основан в 1978 году, в музее экспонируются этнографические коллекции: костюмы семейских, утварь; коллекции по археологии и палеонтологии: рога и бивни мамонта; Подлопатинский школьный историко-краеведческий музей, основанный в 1967 году; Историко-краеведческий музей Никольской средней школы, основанный в 1963 году; Верхнее-Жириимский историко-краеведческий школьный музей, основанный в 1973 году; Больше-Куналейский этнографический, краеведческий школьный музей «А старина живет ...», основанный в 1976 году; Куйтунский школьный «Музей родного края», основанный 10 октября 1984 года. Представлена нумизматическая коллекция; Нижне-Саянгуйский историко-краеведческий школьный музей «Родничок», основанный 20 октября 1984 года; музейный комплекс в с. Хасурта Хоринского района.

В процессе идентификации исторического самосознания народов важную роль играет музейный предмет и музей как собрание коллекций. Каждый человек, группа, организация, учреждение желают видеть себя в социальной и этнической структуре общества, понять свое место в историческом процессе. Музеи старообрядческой культуры наглядно иллюстрируют историю и культуру части русского народа, придерживающегося «старой веры», древлеправославия, подвергшихся гонению в историческом прошлом. Действительно, понимание того, что для общества сегодня самое важное – сохранить для потомков событийную историю в артефактах – документах, фотографиях и предметах, характеризующих те или иные явления истории и культуры, позволило создать и сохранить в музеях свидетельства культуры.

Обновление теоретической модели развития музейного дела в Бурятии, приведение его в соответствие с реальными запросами музейного дела в быстро меняющейся социокультурной ситуации – наиболее актуальная задача модернизации всего музейного дела с сохранением положительного опыта, выработанного в течение XX – начале XXI в.

Решение задачи в области музейного дела в республике – создать предпосылки для проведения научно обоснованной музейной политики, определить приоритеты не «от достигнутого», а на основе отслеживания и поддержания «точек роста», перспективных инноваций, расширяющих коммуникационные возможности музея, тем самым будет прочным музейная архитектура в культурном пространстве.

Важным направлением в деятельности музеев становится формирование целостной музейной сети Бурятии, характеризующих русскую древлеправослав-

ную культуру. Музеи старообрядческой культуры являются объектом культурного туризма наряду с другими объектами – памятниками истории и культуры, культовыми и природными памятниками. Данное направление нацелено на разработку кластерной модели развития туризма в Республике Бурятия, на достижение следующих практических целей в области музейного дела:

- создание единой информационной базы данных Собраний музеев старообрядческой культуры с целью обеспечения безопасности и ввода в научный оборот предметов, имеющих музейное значение, оцифровка коллекций, что позволит обозначить целенаправленный вектор трансляции традиций древлеправославия, развития границ современных этнологических исследований;

- определение стратегических направлений для государственных и частных инвестиций в объекты показа старообрядческой культуры на территории республики Бурятия.

Таким образом, сформированный архитектурный каркас, архитектурное пространство старообрядческой культуры на территории Бурятии, раскрывающий языком музейного дела историю и культуру, фундамент которой уже выстроен, позволяет упрочить позиции музейной архитектуры через целенаправленное системное структурирование музеев и их Собраний в регионе.

Литература

1. Лотман Ю. Архитектура в контексте культуры // Семиосфера. – СПб.: Искусство–СПб, 2000. Режим доступа://textfighter.org>...arhitektura...kontekste_kultury.php

2. Захарченко И. Н. Художественный музей как храм современной культуры (новые веяния в архитектуре и экспозиционной практике XX столетия). Режим доступа:/expomade.ru>...muzej-kak-xram-sovremennoj-kultury/

УДК 008:39(571.55)

doi: 10.18101/978-5-9793-0771-8-360-367

© *О. Г. Некрасова*

Этнохудожественное образование в Красночикуйской детской школе искусств Забайкальского края. Опыт и поиски

Внедрение в образовательный процесс Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Красночикуйской детской школы искусств регионального компонента дает детям возможность освоения региональной культуры на основе краеведения. Это позволяет развить интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, целостно смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, школа искусств, региональная культура, краеведение, взаимосвязь поколений, культура, традиции, старообрядцы.