

ную культуру. Музеи старообрядческой культуры являются объектом культурного туризма наряду с другими объектами – памятниками истории и культуры, культовыми и природными памятниками. Данное направление нацелено на разработку кластерной модели развития туризма в Республике Бурятия, на достижение следующих практических целей в области музейного дела:

- создание единой информационной базы данных Собраний музеев старообрядческой культуры с целью обеспечения безопасности и ввода в научный оборот предметов, имеющих музейное значение, оцифровка коллекций, что позволит обозначить целенаправленный вектор трансляции традиций древлеправославия, развития границ современных этнологических исследований;

- определение стратегических направлений для государственных и частных инвестиций в объекты показа старообрядческой культуры на территории республики Бурятия.

Таким образом, сформированный архитектурный каркас, архитектурное пространство старообрядческой культуры на территории Бурятии, раскрывающий языком музейного дела историю и культуру, фундамент которой уже выстроен, позволяет упрочить позиции музейной архитектуры через целенаправленное системное структурирование музеев и их Собраний в регионе.

Литература

1. Лотман Ю. Архитектура в контексте культуры // Семиосфера. – СПб.: Искусство–СПб, 2000. Режим доступа://textfighter.org>...arhitektura...kontekste_kultury.php

2. Захарченко И. Н. Художественный музей как храм современной культуры (новые веяния в архитектуре и экспозиционной практике XX столетия). Режим доступа:/expomade.ru>...muzej-kak-xram-sovremennoj-kultury/

УДК 008:39(571.55)

doi: 10.18101/978-5-9793-0771-8-360-367

© *О. Г. Некрасова*

Этнохудожественное образование в Красночикийской детской школе искусств Забайкальского края. Опыт и поиски

Внедрение в образовательный процесс Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Красночикийской детской школы искусств регионального компонента дает детям возможность освоения региональной культуры на основе краеведения. Это позволяет развить интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, целостно смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, школа искусств, региональная культура, краеведение, взаимосвязь поколений, культура, традиции, старообрядцы.

Ethno-artistic education in Krasnochikoy Elementary Art School in Transbaikalia. Experience and persuits

Introduction to educational process regional component in Municipal Educational Institution of Further Education, Krasnochikoisky Elementary Art School, gives children the opportunity to study regional culture on the basis of regional studies . It makes it possible to develop interest to their homeland, its cultural, historical and natural features. Implementation of regional educational content is performed in four areas: natural – climatic features of native land, national – cultural and historical features of the region, holistic semantic relationship of generations and the symbolism of the region.

Keywords: ethno-artistic education, art school, regional culture, regional studies, generation interrelation, culture, traditions, Old Believers.

Само обращение к этнопедагогической теме, к истории самого народа сегодня архиглобально и требует всяческой поддержки... Это великий подвиг в очередной распадающейся связи времен.

Е. М. Торошилова

Этнокультурные традиции нравственного воспитания – величайшее достояние народа. Любой человек уже с рождения становится причастным к той или иной национальной культуре. Культура, являясь хранительницей народной памяти, уникальной в своем роде и характере, может послужить воспитанию здорового поколения и в современных условиях. Постепенно становясь носителем, а затем и со-творцом культуры своего народа, человек имеет возможность опереться на ее богатейший духовный опыт для успешного взаимодействия с культурой других народов.

Мы представляем научно-практический социокультурный эксперимент по «приживлению» народной традиционной культуры к новой для нее среде.

Обобщающей идеей педагогической деятельности этнохудожественного отделения Красночикоиской детской школы искусств является расширение учебно-досугового этнографического пространства, чтобы тем самым вложить ощутимый вклад в выполнение общегосударственной концепции развития России: основа государства – опора на национальную традиционную культуру.

Образовательные программы, используемые педагогами, разработаны на основе локальной традиционной культуры старообрядцев-семейских, проживающих на территории Забайкальского края Красночикоиского района, которые определяют его гражданскую позицию, чувство глубокого патриотизма, любви, уважения к малой родине. Изучая историю своего края, дети чувствуют его самобытность, неповторимость. Поэтому обучение направлено на формирование у детей образа малой родины через комплексное изучение родного края. Педагоги знакомят воспитанников с традиционной культурой малой родины через развитие элементов творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного, созидательных начал, с передачей культурных традиций края.

В работе отражен подход к развитию культуры личности ребенка, обеспечивающий условия для его креативного развития. Именно такая личность сможет реализовать себя как индивидуальность и сможет оценить ее в других, познавая все новое, становясь все более открытой и отзывчивой. Посредством воспитания расширяется возможность детей в удовлетворении их собственных образовательных и личностно-значимых ресурсов, возможность, включающая детей и подростков в новые социальные связи, поддерживающая их мотивацию к инициативному построению собственного жизненного пространства.

Во всех областях социокультурной жизни идет поиск путей развития российского общества. Этот поиск актуален и в сфере образования, в том числе и в таком важном его направлении как внешкольная работа с детьми.

Дети сейчас как никогда остро нуждаются в том, чтобы их свободное от школьных уроков время было отдано достойным занятиям, исполненным высокого духовного смысла. Поэтому важно было содержание занятий направить на освоение вечных этических ценностей, заключенных в традиционной отечественной культуре.

Историческая справка. Точкой отсчета мы считаем МОУ ДОД «Центр детской культуры». Создавая Центр детской культуры, мы старались реализовать один из самых важных законов народной педагогики: чему научился сам, научи тому и другого. Наше отделение – это модель большой семьи с разновозрастным детским коллективом и неременной обязанностью постоянного самовоспитания, взаимовоспитания и совершенствования.

История Центра детской культуры, открытого на базе Районного центра народной культуры и этнографии села Красный Чикой, начинается в 2001 г. Центр был создан по решению Администрации Красночикойского района (постановление № 638). Для работы было выделено историческое здание, памятник архитектуры – Дом купца Копытова.

Центр детской культуры был создан в 1998 г. педагогами как результат совместной работы Районного центра народной культуры и этнографии и детского музыкального фольклорного ансамбля «Забава». Такой симбиоз был задуман для более полного понимания детьми смыслов традиционной культуры, ее ритмов, орнамента как источника декоративно-прикладного искусства, а включение в программу игрового фольклорного материала давало возможность более гармоничного развития детей и коллектива в целом.

Первые 5 лет шло становление коллектива, выработка традиций совместного обучения, проведение праздников и этнографических экспедиций. Проведение праздников вызвало необходимость создания костюма, поэтому в программу стали включаться ткачество и вышивка, для чего были изготовлены ткацкие станочки и бердышки.

Второй этап развития нашего коллектива с 2003 по 2004 г. характеризовался развитием совместной деятельности с другими педагогическими коллективами по организации творческих акций и праздников для детей. В тот же период педагогическим коллективом уточняется и дорабатывается программа еще на год.

2006 год – реорганизация учреждений дополнительного образования детей на территории района. И уникальное по своим параметрам учреждение становится

этнохудожественным отделением МОУ ДОД «Краночикойская школа искусств». В связи с этим происходит ряд значительных изменений.

В настоящий момент этнохудожественное отделение работая в тесном сотрудничестве с отделом традиционной культуры МУК «Культурно-досуговый центр» является не только участником районных акций, но и методическим центром в области традиционной культуры Красночикойского района. Профессионализм и творческий подход педагогического коллектива к образовательному процессу, благоприятный психологический климат способствуют достижению воспитанниками высоких результатов не только в масштабах района, но и на международном, всероссийском, республиканском и краевом уровнях.

Деятельность отделения включает образовательную программу, выставки, районные и сельские праздники, этнографические экспедиции, творческие мастерские, мастер-классы, семинары и фестивали различных уровней, развивающие в детях готовность к творческому взаимодействию с людьми различных культурных традиций, уважения к культуре каждого этноса.

Передачу от поколения к поколению, бережного отношения человека к природе мы производим через обрядовый календарный праздник. Таким образом, отделение живет по традиционному русскому календарю, где семантика искусства соотносится с тем временем, которое в данный момент окружает ребенка. Такое неформальное общение ребенка с природой создает предпосылки к глубокому осмыслению проблем экологии.

Работа с детьми от 7 до 15 лет осуществляется на основе программ, разработанных педагогами этнохудожественного отделения, программ фольклорных школ России.

Создание комфортной среды способствует наиболее полному раскрытию ребенка и формированию духовной нравственной личности. Включение в программу отделения проведения традиционных праздников и других творческих акций как непосредственно своих воспитанников, так и для детей села, позволяет привлекать и семью к решению воспитательных задач.

Основные направления воспитательного процесса отделения:

- создание оптимальных условий для реализации воспитательного процесса;
- стимулирование творческо-познавательной деятельности детей;
- воспитание детей, являющихся носителями традиционной русской культуры, старообрядческой культуры;
- формирование целостности художественной картины мира в ее историческом развитии;
- формирование умения жить в обществе, сотрудничать;
- осуществление диалога культур Красночикойского района, Сибирского региона, Забайкальского края, творческого общения детей педагогов, участие в региональных краевых и районных конкурсах;
- формирование ответственности;
- формирование чувства собственного достоинства, чувства уверенности в своих силах.

Систематизирующей деятельностью является развитие творческих способностей на основе традиционной русской культуры, культуры старообрядцев, с использованием метода диалога.

Важной формой взаимодействия с культурной средой ближайшего социума, на наш взгляд, является участие учащихся отделения в праздниках школ, где обучаются наши дети. Во-первых, их одноклассники имеют возможность по новому увидеть своих друзей, что очень важно для самоутверждения подростка, во-вторых, дети получают возможность участвовать в фольклорных играх, получить иной, отличный от ежедневного, гармоничный опыт общения.

Каждый год сотрудники отдела традиционной культуры и педагоги отделения проводят обучающие семинары для педагогов средних общеобразовательных школ. Впоследствии педагоги со своими коллективами принимают участие в фольклорных праздниках в своих селах.

Наряду с «домашними» календарными праздниками у нас в каждой учебной четверти есть свой главный праздник, а иногда их бывает и несколько: Покровские встречи, Кузьминки, Рождество, куда обычно приходят родители, дедушки, бабушки, братья и сестры. Отдел традиционной культуры муниципального учреждения культуры «Культурно-досуговый центр» на базе отделения организует работу «фольклорных пятачков», где проходят праздники с привлечением детских творческих коллективов района.

Прежде чем остановится на подходах, используемых нами в проведении детских праздников, необходимо уточнить наше понимание этого вида жизнедеятельности. Понятие *праздник* в обыденном понимании, как правило, связывается с понятием *досуг*. Изначально же слово *досуг* обозначало *достижение*, т. е. итог какого-либо временного отрезка. Всякому времени соответствовал свой праздник, и был так же важен, как будний день, являясь неременным условием правильного, гармоничного проживания дальнейшей жизни. Таким образом, каждый праздник наполнен определенным внутренним содержанием и по своей структуре имеет обрядовую часть, общую трапезу с определенным набором обрядовой еды, и происходит он в строго определенное время. В таком празднике всегда есть роли для всех поколений и их взаимообщения.

Подготовленные на занятиях дети, знакомые с обрядовым материалом, погружаются в атмосферу праздника, участвуют во всевозможных забавах и имеют возможность услышать более сложные обрядовые песни, участвовать в народных потехах, в которых в шуточной форме отрабатываются и проверяются личностные и нравственные качества воспитанников.

Одним из важнейших направлений деятельности ЭХО является объединение различных детских коллективов (учащиеся музыкального отделения, художественного отделения, эстрадно-духового отделения, хореографического класса, класса «Резьбы по дереву») для проведения праздников, где нет зрителей и выступающих, а все являются участниками творческого процесса. Объединяющим предметом творческой акции является создание какого-либо общего мифологического объекта, соответствующего данному времени, а завершается такой праздник общими играми и танцами. Здесь предусматриваются и различные творческие мастерские, где каждый участник научится чему-нибудь новому.

Своеобразие прикладного аспекта заключается в том, что цель программы состоит не столько в усвоении фактического материала, приобретения некоторой суммы знаний и умений по этнографии, фольклору, декоративно-прикладному творчеству и мировой художественной культуре, как в формировании у ребенка способности ориентироваться в различных областях культуры на уровне интерпретации отдельных ее явлений и самоиндефикации в современном социокультурном пространстве, включая его коммуникативные качества; способности к диалогу, восприятию «языка» других культур.

Прежде чем ребенок сможет выразить свое отношение к миру, он должен понять, как этот мир устроен и какова в нем его роль. Для достижения наших целей мы используем наиболее эффективный путь передачи культурной информации от старшего поколения младшему – через ритуал, обряд, театрализованное действие.

Воспитательная система отделения дает возможность детям не только понять глубинный смысл фольклорных текстов, но и усвоить нравственные категории, выработанные в нормах поведения традиционного общества. Мы ориентируемся в своей работе скорее на архаичный принцип сохранения и передачи культурной традиции, свойственной дописьменным обществам, где обучение происходит через воспроизведение в ритуале сложившихся норм поведения, этикетных ситуаций, магических песен и других сакральных текстов.

На отделении действует комплекс творческих занятий, где ребенок переходит от одной деятельности к другой. Чтобы вывести обучающихся в мир, где человек ощущал бы свою органичную связь с природой, мы предлагаем детям условия погружения в среду народной традиции в соответствии с сакральной календарной обрядностью.

Для реализации программы используем опыт народной педагогики, которая проживает обряды календарного и жизненного циклов. Введение в программу традиционных детских игр, танцев обрядовой пластики позволяет решить целый ряд психологических проблем, возникающих в различные возрастные периоды. Кульминацией нашей программы является проживание календарных праздников, где каждый переживает духовную общность со своими друзьями, родителями, педагогами, бабушками и дедушками, что позволяет приблизить семью к пониманию интересующих нас проблем.

Традиционные обряды, язык фольклора, предметы повседневного быта вдыхает жизнь в декоративно-прикладные работы детей, помогают выразить свое понимание, нравственное переживание в поле каждой культуры, где духовная основа каждого народа является для наших детей источником нравственного самопознания личности и человечества.

С началом учебного года классы занимаются по своей программе, а итоговые задания и спектакли показывают родителям и другим воспитанникам, календарные праздники являются общими для школы искусств. Осенью это Кузьминки, зимой все ждут «Рождественский вертеп», ближе к весне – Масленицу, закликанье весны, Вербную ярмарку, Светлую Христову Пасху. Перед летом опять всей семьей празднуем Троицу – с качелями, хороводами, играми. В проведении каждого из календарных праздников у детей есть своя роль; это подготовка реквизита, разучивание обрядового материала, придумывание сюрпризов и проведение игр.

Еще одной формой работы программы является посещение музея, выставок,

концертов аутентичных коллективов в соответствии с тематикой программы, с последующим обсуждением увиденного. Очень полезным не столько для открытия детьми секретов мастерства, сколько для знакомства с жизненным опытом, нравственными и творческими поисками являются творческие встречи с фольклорными коллективами. Важными для переосмысления собственного опыта являются и творческие встречи с детскими коллективами.

Для старших воспитанников организуются экспедиции, где собираем этнографические материалы, проводим концерты для местного населения, а также перенимают навыки художественных ремесел – ткачества, вышивки. Здесь дети видят живую традицию и чувствуют органическую связь с природой, а самое главное – здесь происходит формирование коллектива, жизнь которого зависит от каждого участника.

Дети учатся слушать и слышать. Пение на языке диалекта воспитывает уважение к традиционной культуре, учит пониманию других людей, сопереживанию, знанию своих истоков, открывает красоту и разнообразие слова, расширяет кругозор.

Мы стараемся показать детям, что фольклор – это не концертное выступление, а прежде всего организм, деятельность которого влияет на внутренний мир каждого человека. Смысл занятий – не выучить определенное количество песен, а через ее жанровое разнообразие пробудить в детях желание самостоятельно прожить духовную основу песни.

Одним из важных моментов является то, что у детей появляется больше точек соприкосновения со старшим поколением – со своими бабушками и дедушками. Они с уважением начинают относиться к прошлому своего рода, интерес этот укрепляет связи в семье, а значит, начинает осуществляться прерванная связь прошлого, настоящего и будущего.

Этнографический материал, на основе которого происходит обучение и воспитание, собирается в экспедициях, что дает воспитанникам ощущение подлинности событий, а не «игры» в старину.

Каждый год календарные праздники проживаются детьми как бы заново, на другом, более высоком смысловом, эмоциональном, духовном уровне. Первые годы – это знакомство с обрядом, праздником, раскрытие его эмоциональной, игровой стороны. Погружение младших детей в мир волшебства, в котором они являются активными участниками.

Со временем дети развивают внутреннюю свободу, способность перевоплощения и возможность творить праздник, обряд, вечерку самостоятельно. К этому возрасту они вырастают духовно и уже могут поделиться с другими своим видением и пониманием традиционных песен, ритуалов, праздников. Их выступления становятся не концертом, а приглашением к сопереживанию, вовлечению в действо.

Через совместную деятельность старших воспитанников с младшими, а также воспитанников с педагогами, где каждый несет в себе частицу общего дела, у детей развивается не только чувство ответственности, но и чувство собственного достоинства и уверенности в собственных силах.

Особой нашей гордостью является образцовый фольклорный детский ансамбль «Дигамор», руководит которым Н. В. Кривоногова.

Постоянный поиск, возрождение и оригинальное воспроизведение старообрядческого фольклора – творческое кредо ансамбля. Обращение ансамбля к культурному наследию семейских помогло приобрести собственный сценический почерк. Предпочитая оригинальные семейские песни, исполняя их в манере той местности, в которой эта песня родилась, юные исполнители стремятся привнести в материал свое творческое видение и мастерство.

За короткое время ансамбль стал известен и любим не только в Красночикойском районе, Забайкальском крае, но и в Республике Бурятия.

Коллектив ведет активную творческую деятельность. Ансамбль – постоянный участник районных праздников календарного цикла, будь то Рождество, Масленица, Пасха, Троица; фестивалей и конкурсов, районных массовых мероприятий.

Есть еще и младшая группа, которая называется «Ключик». Музыкальные традиции коллектива очень сильны. Дети поют сольно, дуэтом, когда весело и когда грустно, – поют всегда!

Главный результат, который мы видим в наших детях, – это доверие к миру. Мы не ставим перед собой задачи подготовки артистов. Нам важно воспитать глубоко культурного человека, достойного жителя Чикойского края, и постоянно создавать духовную среду, где каждый человек чувствовал бы себя комфортно. Поэтому всех участников проекта – детей, родителей, педагогов – мы считаем носителями нашей идеи.

Используя фольклор в своей педагогической практике на протяжении 15 лет, мы все больше убеждаемся в его огромных возможностях и значении в познавательном, эстетическом, трудовом, нравственном, патриотическом воспитании детей. Это самая эффективная работа с детьми, приносящая положительные результаты, решающая важные задачи в развитии национальной культуры ребенка. Радует то, что наши дети могут самостоятельно организовывать себя, устраивая театральные действия, концерты с частушками, плясками хороводами, используя необходимые атрибуты и наряды, игрушки – заместители, бросовый и природный материал: куколки из травы, веночки из цветов, игрушки из лоскутков и т. д.

Данная работа с детьми дает положительные результаты: дети становятся организованнее, аккуратнее, раскованнее, музыкальнее и пластичнее. Появляется большой интерес к народным костюмам, обрядам, ремеслу, устному народному творчеству. Контакт во взаимоотношении взрослых и детей более теплый, доброжелательный, доверительный.

Впереди много планов и долгая творческая жизнь. Останавливаться на достигнутом мы не собираемся и верим, что из наших воспитанников вырастут целеустремленные личности, за которыми будет много побед, открытий и достижений в будущем. Мы надеемся, что наши дети доброту, тепло и любовь к своей национальной культуре пронесут через всю жизнь, так как «фольклор – это художественная педагогика, это опыт уже накопленный веками, сбереженный народом. В нем заложена вся система образования и обучения изначально. Это одно из величайших духовных богатств. А главное – не для избранных, одаренных детей, а для всех!».

Литература

Панфилов В. Режиссеру праздника – об игре. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»). – 176 с.