

УДК 82-94

DOI 10.18101/978-5-9793-1674-1-130-133

**ВАЖНЫЙ ЭТАП ПОСТИЖЕНИЯ ТРАДИЦИИ:
О МОНОГРАФИИ А. В. КОСТРОВА «ФЕНОМЕНЫ КУЛЬТУРЫ
СОВРЕМЕННЫХ СТАРООБРЯДЦЕВ-ЧАСОВЕННЫХ ЕНИСЕЙСКОЙ
СИБИРИ» (КРАСНОЯРСК, 2021)**

© **Ковригина Инесса Анатольевна**

кандидат исторических наук,

Иркутский национальный исследовательский технический университет

Россия, г. Иркутск

kovriginainessa@mail.ru

В современной историографии старообрядчества Енисейской Сибири наметился определенный всплеск. Это связано как со степенью сохранения и развития древлеправославной традиции в этом регионе, так и с активизацией экспедиционных исследований в последнее десятилетие. Когда-то именно здесь Н. Н. Покровский с коллегами совершил известное «археографическое открытие Сибири», которое заложило основательный фундамент для дальнейшего научного изучения вопроса. На фоне появляющихся в последнее время публикаций выделяется монография А. В. Кострова «Феномены культуры современных старообрядцев-часовенных Енисейской Сибири», являющаяся результатом многочисленных экспедиций и камеральных исследований. Посвященная культурной и визуальной антропологии, она вносит заметный вклад в понимание вопросов, связанных как с постижением истории старообрядчества, так и с современной культурой последователей часовенного согласия, проживающих в регионе.

Ключевые слова: старообрядчество, старообрядцы, часовенное согласие, Енисейская Сибирь, современная историография.

**IMPORTANT STAGE IN COMPREHENDING A TRADITION:
A REVIEW OF THE MONOGRAPHY BY A. V. KOSTROV "CULTURE PHENOMENA
OF MODERN "CHASOVENNYE" OLD BELIEVERS FROM YENISEI SIBERIA"
(KRASNOYARSK, 2021)**

Inessa A. Kovrigina

Cand. Sci. (History), A/Prof.,

Irkutsk National Research Technical University

Irkutsk, Russia

kovriginainessa@mail.ru

In the modern historiography of the Old Believers from Yenisei Siberia, a certain surge has been outlined. It is connected both with the degree of preserving and developing the ancient Orthodox tradition in this region, and with intensifying the field research in the last decade. Once upon a time — exactly right here N. N. Pokrovsky and his colleagues made the famous "archaeographic discovery of Siberia", which made a powerful foundation for further scientific study of the issue. Against the background of recent publications, "Culture phenomena of modern Old Believers-chasovennyh of Yenisei Siberia" — the monograph by A. V. Kostrov stands out, as it is the result of numerous expeditions and cameral studies. Dedicated to cultural and visual anthropology, it makes a significant contribution for understanding issues, which are related with comprehending the history of Old Believers and with the modern culture of the followers of chapel consensus living in the region.

Keywords: Old Believers, chasovennye, Yenisei Siberia, modern historiography

Енисейская Сибирь, к которой, опираясь на бассейновый подход, относят Красноярский край, Республику Туву, Республику Хакасию и Иркутскую область (а иногда и Забайкалье), имеет богатейший старообрядческий мир. Именно здесь находились и находятся скиты часовенного согласия, здесь же была обнаружена и описана знаменитая семья Лыковых. Не случайно именно здесь в 1960-е гг. Н. Н. Покровским и его коллегами было совершено известное «археологическое открытие Сибири» [Покровский 2005; Покровский, Зольникова 2002]. На протяжении последующих десятилетий новосибирскими и свердловскими/екатеринбургскими учеными были глубоко и всесторонне изучены разные вопросы истории, книжности и сознания старообрядцев этого большого региона. В постсоветский период к изучению развивающихся здесь многочисленных общин подключились ученые из местных региональных центров (Иркутска, Красноярска, Кызыла). В частности, по результатам серьезных лингвистических исследований Г. А. Толстова [2017] создала двухтомный «Словарь старообрядки А. К. Лыковой». История и фольклор старообрядцев юга региона описаны в монографии М. П. Татаринцевой «Старообрядцы в Туве» [2006] и в совместной с А. А. Стороженко книге [2015]. Семейная педагогика у старообрядцев на Енисее нашла свое отражение в монографиях Е. С. Бойко [2019, 2020]. Также эти и другие авторы издали ряд статей, посвященных миграциям, быту, искусству и мировоззрению местных старообрядцев.

В развитие имеющейся исследовательской традиции в 2021 г. в красноярском издательстве «КАСС» вышла в свет книга иркутского ученого А. В. Кострова «Феномены культуры современных старообрядцев-часовенных Енисейской Сибири» [2021], которая стала результатом полутора десятка экспедиций по разным территориям большого региона, а также серьезного камерального изучения добытых материалов. Изданию предшествовал цикл статей в тематических сборниках и крупных журналах, посвященных разным сторонам культуры часовенных. Созданная на основе этих трудов научная монография стала событием как для региональной, так и для общей историографии старообрядчества.

Во введении к монографии приведен обстоятельный обзор имеющейся историографии, посвященной старообрядчеству исследуемого региона, а также выражается благодарность многочисленным соэкспедиционерам и другим коллегам, помогавшим при проведении исследования. Примечательно этичное «отношение к полю», ключевые моменты которого также оговариваются во введении и проявляются в неразглашении имен информантов и населенных пунктов, в которых проживают старообрядцы. Автор ограничивается указанием субрегионов («Верхний Енисей», «Средний Енисей») или районов расселения, но приводит номера материалов, хранящихся в его архиве.

Первая глава посвящена решению общих проблем истории староверия и часовенного согласия. В ней последовательно анализируются такие категории, как «древлеправославие», «раскол» и «старообрядчество». При этом автор не останавливается на привычных клише, а, используя геополитический подход, дает обоснование своей теории «переходных периодов», увязывая с ней проблематику русской реформации и ее результатов. Также в первой главе осмысливаются история, структура, система связей и особенности культуры часовенного согласия,

которое отличает высокая степень сохранности традиции. Даются историко-геополитический, географический и антропологический подходы к анализу феноменологии старообрядчества. При этом наряду с глубокой проработкой вопросов пространственного размещения общин в географо-природном ландшафте региона большой интерес представляют описание и анализ специфических черт культуры изучаемого сообщества.

Во второй главе приводится анализ спектра знаковых феноменов современной культуры таежных старообрядцев. Эта репрезентация построена в рамках логики от традиционного к новационному. Поэтому она последовательно презентует специфику бытования таких объектов культуры как лестовка, новопечатная книга, визуально-текстовая агиография и религиозный пейзаж. В результате анализа этих материалов автор приходит к выводу, что религиозное искусство часовенных в последнее время «перешло на совершенно новый этап своего развития» [Костров 2021: 192]. А это, свою очередь, может говорить и о новом этапе развития этого согласия.

Третья глава целиком посвящена всестороннему анализу такого яркого феномена культуры часовенных старообрядцев, как новый лубок, который создается в современных скитах этого согласия и относительно широко бытует у его последователей. При этом достаточно подробно рассмотрены вопросы, связанные с производством, распространением и функционированием настенного листа, продолжающего лубочную традицию. Глубокое знание и понимание традиции позволило пойти дальше и предложить очень интересную аналитическую интерпретацию одного изображения, презентующего, как это названо в тексте, «социокультурный автопортрет согласия-церкви». Таким образом, перед читателем разворачивается саморефлексия современного таежного старообрядца, через которую проявляется его мировоззрение. Апофеозом анализа этих сложных, но содержательных визуальных материалов стал раздел, посвященный отражению взгляда современного скитского художника на историю, современность и будущее.

Чертой, выгодно отличающей монографию, является широчайшее привлечение визуальных материалов, которые, что очень важно, в большей мере используются не в иллюстративных, а в аналитических целях. Из 240 изображений, помещенных в приложение, 25 — это рисунки, а остальные — авторские и привлеченные (с указанием источника) фото. При этом подавляющее большинство (более 200) фото и рисунков сделаны автором и являются органичной частью проведенного им исследования. Примечательно, что этнографический рисунок применяется при презентации культурных объектов и локаций, фотографирование которых у часовенных запрещено (моленного костюма, передних углов, иконостасов, скитского быта). В результате даже просмотр иллюстративного ряда формирует информативную картину религиозного быта таежных старообрядцев, обращение же к приведенным визуальным материалам при чтении текста глав делает эту картину целостной.

Можно сделать вывод, что новая монография о культуре старообрядцев-часовенных сама стала своеобразным феноменом, через который проявляется вхождение (или возвращение после 100-летнего перерыва после А. М. Селищева) исследовательского сообщества, занимающегося историей и культурой старообрядчества Восточной Сибири в эпоху комплексных междисциплинарных иссле-

дований, основанных на привлечении данных географии, геополитики, истории, археографии, искусствоведения, фольклористики, лингвистики и, что немало важно, социальной, культурной и визуальной антропологии.

Литература

1. Бойко Е. С. Материнская речевая деятельность в социуме староверов на Енисее. Красноярск: Изд-во КГПУ, 2013. 287.
2. Бойко Е. С. Воспитание детей в старообрядческой семье на Енисее: духовные ценности и верность традиции. Красноярск: КАСС, 2020. 332 с.
3. Костров А. В. Феномены культуры современных старообрядцев-часовенных Енисейской Сибири. Красноярск: КАСС, 2021. 412 с.
4. Покровский Н. Н. Путешествие за редкими книгами. М.: Сова, 2005. 344 с.
5. Покровский Н. Н., Зольникова Н. Д. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: Проблемы творчества и общественного сознания. М.: Памятники исторической мысли, 2002. 471 с.
6. Татаринцева М. П. Старообрядцы в Туве. Новосибирск: Наука, 2006. 216 с.
7. Татаринцева М. П., Стороженко А. А. Старообрядцы Тувы: ретроспектива и современность. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2015. 137 с.
8. Толстова Г. А. Словарь старообрядки А. К. Лыковой: письменная речь. Т. I–II. Красноярск: Тип. Азарова Н. Н., 2017.