

УДК 281.93-3(571.54)
DOI 10.18101/978-5-9793-1674-1-301-305

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ ГРАНТОВОГО ПРОЕКТА ЛОНГРИД
«ДОПЕТРОВСКАЯ РУСЬ В БУРЯТИИ», ПОСВЯЩЕННОГО
ПРАЗДНОВАНИЮ 400-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПРОТОПОПА АВВАКУМА**

© **Бороноева Татьяна Анатольевна**
кандидат искусствоведения, доцент,
Национальный музей Республики Бурятия
tatboronoeva@gmail.com

© **Галсанова Саяна Зэмбэевна**
Историко-краеведческий центр им. М. Н. Хангалова
Россия, г. Улан-Удэ
dharmasa-9@mail.ru

© **Бальжурова Арюна Жамсуевна**
Национальный музей Республики Бурятия
Россия, г. Улан-Удэ
aryunabalzh@mail.ru

Сегодня музеи используют новые технологии для хранения и демонстрации культурного наследия и построения коммуникации в музейном пространстве для того, чтобы привлечь нового посетителя, увеличить заинтересованность к своим коллекциям и пригласить общество к диалогу. В статье рассматривается опыт разработки и внедрения мультимедийного проекта лонгрид — виртуального каталога в качестве части экспозиционного и виртуального пространства Национального музея Республики Бурятия. На материалах из коллекции музея, фотодокументов из Государственного архива Республики Бурятия и Национальной библиотеки Республики Бурятия была показана эффективность разработки данного музейного проекта лонгрид для знакомства и изучения культуры староверов (семейских). «Посетители» лонгрида могут узнать информацию об интересующемся экспонате без спешки и временных ограничений. Также в лонгрид можно возвращаться, ссылаться на него.

Ключевые слова: музей, проект, культура семейских (старообрядцев), лонгрид, интерактивный каталог, мультимедиа, материальное и нематериальное наследие, информационные технологии, допетровская Русь, аутентичная культура, фольклор, музейный предмет, онлайн-формат.

GRANT PROJECT-LONGREAD "RUSSIAN CULTURE IN BURYATIA BEFORE
THE REIGN OF PETER THE GREAT", DEDICATED TO THE CELEBRATION
OF THE 400TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF ARCHPRIEST AVVAKUM:
EXPERIENCE OF IMPLEMENTING BY THE NATIONAL MUSEUM
OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

Tatiana A. Boronoeva
National Museum of the Republic of Buryatia
Ulan-Ude, Russia
muzeyrb@mail.ru

Sayana Z. Galsanova
Historical and Local History Center
Ulan-Ude, Russia
muzeyrb@mail.ru

Aryuna Zh. Balzhurova
National Museum of the Republic of Buryatia
Ulan-Ude, Russia
muzeyrb@mail.ru

Nowadays museums use new technologies in order to keep and demonstrate the cultural heritage as well as to create communication possibility within the museum space and it also helps to entice new visitors, increase the interest to the museums' collections and encourage society for a dialogue. The article is observing an experience of development and implementation of the multimedia project — the longread — a virtual catalogue which serves as a part of the virtual exhibitional field of the National Museum of the Republic of Buryatia. Relying on the museum collections' materials, photos which were also granted by the National Archives of the Rep. of Buryatia, effectiveness of development of the project was demonstrated by way of example knowing and learning the Old believers' culture. The information about any exhibit can be received in full without haste and timeline just through the longread. Besides it is possible to get back to it, refer to it and study it.

Keywords: museum, project, semeiski (old believers) culture, longread, interactive catalog, multimedia, tangible and intangible heritage, information technology, Russian Culture before the reign of Peter the Great, authentic culture, folklore, museum collection, online format

Культура народов Бурятии представляет собой соединение культур народов Азии и Европы, обладающих богатым историко-культурным наследием, воплощенным в многочисленных и уникальных памятниках культуры и архитектуры, музейных экспозициях, фольклоре, быте местного населения. Одним из интересных направлений культуры Бурятии является культура русских, которая сохранила свои традиционные черты благодаря наиболее яркой группе представителей русского населения — семейским-старообрядцам.

17 сентября 2020 г. Национальный музей Республики Бурятия в рамках празднования 400-летия со дня рождения протопопы Аввакума презентовал виртуальный проект лонгрид — интерактивный каталог выставки «Допетровская Русь в Бурятии», посвященной истории старообрядцев Забайкалья. Проект осуществлен на грантовые средства Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Музей планировал открыть выставку в офлайн-формате в рамках юбилейной даты, но пандемия нарушила планы, и пришлось искать новые форматы работы. Деятельность музея частично перешла в онлайн-формат, пришлось быстро осваивать виртуальные возможности: ютуб, соцсети. Чтобы сохранить во время самоизоляции музейного зрителя, сотрудники придумали расписание для каждого дня недели: в понедельник показывали хронику, фильмы из архива, потом следовал «артвторник», «экосреда», «этночетверг», «селенгинская пятница» (посвященная музею декабристов, расположенному в поселке Новоселенгинск). Но что было делать с заявленной выставкой? В связи с уникальностью темы и важностью даты сотрудники музея придумали виртуальный проект — интерактивный каталог выставки в формате лонгрид. Информационные технологии проникают в культурное пространство и создают новые формы для хранения и демонстрации

культурного наследия. Одним из вариантов мультимедийной демонстрации чего-либо является формат лонгрид.

Музеем выбран лонгрид, т. к. данный формат позволяет использовать длинные тексты и различные мультимедиа: большое количество фотографий, интерактивную инфографику, фоновые звуки, видео-интервью с участниками истории и многое другое. В эпоху быстрого просмотра статей, большая часть из которых почти так же быстро забывается и теряется среди миллионов подобных текстов в Интернете, лонгрид имеет больше возможностей стать материалами, к которым будут возвращаться, на которые будут ссылаться [Мультимедийный ... эл. ресурс]. Формат лонгрид позволил качественно представить уникальную коллекцию музея.

В собрании Национального музея Республики Бурятия хранится более 300 экспонатов, раскрывающих самобытную культуру семейских Бурятии. Они представлены образцами народной одежды, утвари, орудий труда, предметами убранства интерьера, религиозными предметами, книгами, фотодокументами. В целом собрание включает памятники XIX–XX вв. Коллекция складывалась на протяжении 50 лет. Религиозные предметы были собраны в 1930–1940 гг., во время антирелигиозных гонений. Далее пополнение коллекции шло стихийным сбором музейных предметов и, судя по записям в книгах поступлений, к 1960-м гг. было собрано лишь около 100 единиц хранения. Более углубленно фонды музея начинают изучаться и пополняться с 1970-х гг. В 2015 г. музеем была организована научная экспедиция в районы компактного проживания старообрядцев для сбора и изучения памятников. Также дополнительно для создания лонгрида была проведена большая работа по отбору материалов по культуре семейских в Национальной библиотеке Республики Бурятия и Государственном архиве Бурятии.

Таким образом, в рамках работы над проектом были проведены подбор и оцифровка более 100 памятников религиозной, книжной, материальной культуры, подготовлены информационные тексты, аннотации и этикетаж. Для консультации в подготовке информационного материала был приглашен эксперт по истории старообрядцев Забайкалья — доктор исторических наук Светлана Валерьевна Бураева. Сопроводительные тексты были переведены на английский язык. В настоящее время достаточная полнота собранного материала позволяет наглядно представить все стороны жизни забайкальских старообрядцев.

Одной из главных задач, поставленных музеем, было расширенное представление и возможности полного погружения и демонстрации зрителю виртуальной истории и культуры семейских в Республике Бурятия. Также необходимо было емко передать зрителю новую для него информацию, закрепить знания, пробудить интерес к истории старообрядцев.

Сегодня Бурятия считается одним из центров древлеправославия современной России, где в коллекциях музеев представлена не только уникальная материальная культура, но и устное нематериальное наследие «семейских» практически во всех районах компактного и дисперсного проживания.

Последователи протопопа Аввакума (1620–1682) — одного из идеологов старообрядчества, пережив многочисленные гонения, ссылки за свои религиозные убеждения, сумели в глубинке России, на земле Бурятии, сохранить свою куль-

туру, которая признана ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества (2001). Семейские — последователи старой православной веры, природные земледельцы с общинным укладом, обладающие большим трудолюбием и крепкими нравственными устоями. Для них характерен культ чистоты духовной и физической, любовь к природе, иконе, красивому богослужению, красоте и опрятности костюма, фольклору и пению.

Поездка в «семейское» село может оказаться путешествием в историю, которая до сих пор прослеживается как в облике самих людей и их одежде: красочные, яркие костюмы и головные уборы женщин, густые и развевающиеся косы девушек, длинные бороды и косоворотки мужчин, так и в особенностях жилых построек, орудий труда, утвари. А выступления народных «семейских» хоров на естественных площадках и бесподобно распевные многоголосные песни погружают в удивительную фольклорную культуру староверов.

В рамках проекта были организованы рабочие командировки для видео- и аудиосъемки носителей аутентичной культуры семейских в Музее истории культуры и быта старообрядцев Забайкалья, старообрядческом храме в честь Воздвижения Креста Господня, усадьбе забайкальского старообрядца (с. Тарбагатай), съемка Большекуналейского семейского народного хора (с. Большой Куналей), ансамбля «Русская песня» (музей-усадьба И. К. Калашникова, с. Шаралдай).

Музей показывает в формате лонгрид, с помощью средств веб-технологий, виртуальные образы специально подобранных музейных предметов, архивных документов, видео, аудио, комментарии аутентичных носителей многовековой культуры семейских, которые организованы, структурированы по тематическим направлениям, художественно оформлены и в целом создают единый музейный образ. Наши «посетители» получают полную информацию об интересующем их экспонате без спешки, временных или географических ограничений.

Лонгрид стал моделью не только реализации музейных проектов, но и развития партнерских отношений и межведомственного взаимодействия (Государственный архив Республики Бурятия, Национальная библиотека Республики Бурятия, ТРК «Ариг ус, районы Республики Бурятия, Бурятский научный центр).

Возможности лонгрида «Допетровская Русь в Бурятии» (<http://semeiskie.muzeugb.ru/>) интерактивность, аудиосопровождение, гипертекст, видео, через что можно познакомиться с многовековой культурой старообрядцев Забайкалья. В долгосрочной перспективе проект может стать платформой для привлечения в музей новой аудитории, включая туристов из других регионов и иностранных гостей. Также музей планирует:

- внедрять и применять мультимедиа уроки для учащихся средних и старших классов с целью ознакомления с памятниками религиозной, книжной, материальной культуры, хранящимися в коллекции Национального музея Республики Бурятия;

- популяризировать проект в целях широкомасштабного освещения проекта и историко-культурного наследия путем участия в различных межмузейных и межкультурных конкурсах.

Используя такой продукт, как виртуальная экспозиция, есть риск создать развлекательное пространство или перегрузить пространство содержанием, что

«сломает» возможность полного погружения и приведет к потере интереса. Внедряя новые технологии в музей, необходимо сохранить баланс между ними и аутентичными экспонатами. Подлинный музейный предмет является основой классического музея, и цифровые технологии должны использоваться для актуализации подлинной коллекции.

Литература

1. Болонев Ф. Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII–XX вв. М., 2004.
2. Мультимедийный лонгрид как журналистский формат / Авторская платформа Pandia.ru (дата обращения: 05.10.2021).
3. Бураева С. В. Рукописное наследие забайкальских старообрядцев. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006. 237 с.
4. Гирченко Вл. Из истории переселения в Прибайкалье старообрядцев-семейских. Улан-Удэ: НоваПринт, 2020.
5. Левитина Л. Ф. Обзор фондовых коллекций Музея истории Бурятии по материальной культуре старообрядцев Забайкалья // Региональные музеи: настоящее и будущее: сб. ст. и тезисов межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова. Улан-Удэ: НоваПринт, 2003. С. 58–65.
6. Петрова Е. В. Современное Забайкальское старообрядчество (этносоциологический анализ): учебное пособие для вузов. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2005. 182 с.
7. Лонгрид — виртуальный каталог выставки «Допетровская Русь в Бурятии» (история старообрядцев (семейских) Забайкалья в рамках празднования 400-летия со дня рождения протопопы Аввакума. URL: <http://semeiskie.muzeymb.ru/>