УДК 378:78(571.54)
DOI 10.18101/978-5-9793-1709-0-302-305

**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РЕСПУБЛИКЕ БУРЯТИЯ (СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД)**

© Гончикова Мэдэгма Цыдендамбаевна
кандидат исторических наук, доцент
medegmag@mail.ru

© Ламаева Баярма Васильевна
старший преподаватель
lamaeva@mail.ru

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова
Россия, г. Улан-Удэ

Сегодня система музыкального образования — в поиске новых путей развития, творческого обновления, дальнейшего совершенствования научно-исследовательской и учебно-методической деятельности, пополнения кадрового потенциала молодыми квалифицированными специалистами. В связи с этим в данной статье нами рассмотрен исторический опыт организации высшего профессионального музыкального образования в Бурятии.

Ключевые слова: культура, музыка, история музыкального образования, система музыкального образования, вуз, подготовка кадров.

**HIGHER PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION HISTORY
IN THE REPUBLIC OF BURYATIA (SOVIET PERIOD)**

Medegma Ts. Gonchikova
Cand. Sci. (Hist.), A/Prof.,
medegmag@mail.ru

Bayarma V. Lamaeva
Senior Lecturer
lamaeva@mail.ru

Dorzhi Banzarov Buryat State University
Ulan-Ude, Russia

Today, the music education system is searching for new ways of development, creative renewal, further improvement of research and teaching activities, replenishment of human resources by young qualified specialists. In this regard, the article has reviewed the historical experience of the organisation of higher professional music education in Buryatia.

Keywords: culture, music, history of music education, music education system, university, personnel training.

Одной из значимых заслуг советской модели системы музыкального образования является то, что она позволяла реализовать принцип непрерывности и преемственности в решении кадрового вопроса. Кардинальные изменения, произошедшие в социально-политической, экономической и культурной жизни страны в 1990-х гг., коснулись всех звеньев (школа, училище, вуз) устоявшейся системы музыкального образования. Так, детские образовательные учреждения (школы искусств и детские музыкальные школы) были отнесены к системе дополнительного образования; средние специальные учебные

заведения реорганизованы в колледжи. В начале 2000-х гг. во многих отечественных вузах произошел переход на двухуровневую систему: бакалавриат — магистратура. Данные преобразования в системе образования вызвали ряд серьезных вопросов в решении проблемы подготовки кадров. В связи с этим большой интерес представляет изучение исторического опыта формирования высшего профессионального музыкального образования в Бурятии.

В контексте изученности проблемы в советский период следует назвать ряд исследований, в которых отражены различные аспекты истории музыкальной культуры и образования региона. История развития культуры Бурятии исследована в фундаментальных трудах: «История Бурят-Монгольской АССР», «Очерки истории культуры Бурятии» и др. В них отражены общие положения национальной культурной политики государства, преобразования культурных учреждений в советский период. Обобщающий характер носят труды Б. С. Санжиева, Б. В. Базарова, К. Б.-М. Митупова, З. Е. Цыреновой, В. В. Номогоевой, М. С. Антоновой, где анализируются проблемы национально-культурной политики XX в. Проблемы становления и развития профессионального музыкального образования освещены в трудах П. М. Берлинского, М. Ц. Гончиковой, Т. Б. Дугаровой, С. Б. Самбуевой и в различных сборниках статей.

К концу 1950-х гг. в республике встал вопрос о необходимости открытия вуза для решения проблемы обеспечения высококвалифицированными кадрами учреждений культуры. Подготовка национальных кадров, в основном оперных певцов, реализовывалась в рамках целевого направления в ведущих музыкальных вузах страны.

Клубные учреждения перестали быть монополистами в деле организации художественной самодеятельности: многочисленные кружки действовали на предприятиях, в цехах, учреждениях, учебных заведениях и т. д. В своей работе К. Б.-М. Митупов отмечает, что «в 1959 г. численность культпросветработников составляла 1620 человек. Этот отряд интеллигенции был наименее образованным: 64% кадрового состава — практики, доля специалистов с высшим образованием равнялась 8%» [Митупов, 1986, с. 109]. Подготовкой руководителей и специалистов для этой категории коллективов никто не занимался. В целях решения данной проблемы Постановлением Совета министров СССР от 20 сентября 1960 г. № 1008 [Государственный архив Республики Бурятия. Ф. Р-755. Оп. 1. Д. 2998. Л. 1.] и приказом министра культуры РСФСР от 14 октября 1960 г. № 905 [ГАРБ. Ф. Р-955. Оп. 1. Д. 3006. Л. 3.] в г. Улан-Удэ был открыт Восточно-Сибирский государственный библиотечный институт. Как отмечает М. Ц. Гончикова, «открытие явилось одним из этапов реализации государственной программы культурного строительства на территории Восточной Сибири, Дальнего Востока и Севера» [2014, с. 90].

Институт был четвертым вузом подобного профиля в стране после Московского, Ленинградского и Харьковского библиотечных институтов. В его структуру входил помимо библиотечного факультета факультет культурно-просветительной работы (КПР). На факультете имелось несколько подразделений, в т. ч. кафедра хорового дирижирования (академического) и кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования.

Библиотечные институты в 1960-е гг. превратились в многопрофильные вузы, в которых сосредоточилась подготовка подавляющей части специалистов для наиболее развитой и массовой сети учреждений культуры — библиотек, домов культуры, коллективов художественной самодеятельности. Со временем существующее наименование библиотечных институтов перестало соответствовать действительному содержанию их работы, требовалась внутренняя корректировка государственной образовательной программы института. Приказом Министерства высшего и среднего специального образования СССР № 121 от 3 апреля 1964 г. [ГАРБ. Ф. Р-755. Оп. 1. Д. 2998. Л. 6] и Министерства культуры РСФСР № 222 от 26 марта 1964 г. «О реорганизации библиотечных институтов в институты культуры» [ГАРБ. Ф. Р-755. Оп. 1. Д. 3006. Л. 1–3] Восточно-Сибирский государ-

ственный библиотечный институт был реорганизован в Восточно-Сибирский государственный институт культуры.

На факультете КИР реализовывались образовательные программы по следующим специальностям: театральное мастерство, хоровое дирижирование и народные инструменты. В дальнейшем с развитием факультета открывались новые специальности, среди которых были такие, как организатор-методист культурно-просветительной работы, режиссер клубных массовых представлений и т. д.

В 1995 г. в связи с введением процедуры государственной аккредитации институт переименован в Восточно-Сибирскую академию культуры и искусств. По мнению Е.Ю. Перовой и И. С. Цыремпиловой, «изменение статуса позволило открывать в массовом порядке образовательные программы по непрофильным для вузов культуры направлениям и специальностям: «Социология», «Прикладная информатика», «Менеджмент», «Экономика», «Документоведение и документационное обеспечение управления», «Связи с общественностью» и др.» [Перова, Цыремпилова, с. 110]. Переименование было обусловлено преимущественно расширением спектра образовательных программ, реализуемых в подобных вузах в основном за счет гуманитарного, социального, управленческого блоков.

В дальнейшем вуз ожидали изменения в уставе организации, касающиеся наименования. Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1819 от 22 июня 2015 г. академии было возвращено историческое название — институт, структура вуза сохранилась и на сегодня образовательные программы по подготовке кадров в области культуры и искусства успешно реализовываются.

Таким образом, с организацией института в 1960 г. в Бурятии началась подготовка национальных кадров в области культуры и искусства высшей квалификации. С повышением уровня образованности кадров повысился рост исполнительского мастерства и количество творческих (как профессиональных, так и самодеятельных) коллективов. Рост исполнительского мастерства позволял проведение традиционных конкурсов и фестивалей музыки в республике, а также участие студентов и выпускников в конкурсах различного уровня за ее пределами.

Вопрос об открытии специализированного музыкально-педагогического факультета в вузе Бурятии в 1960–1980-е гг. обсуждался не раз. Так, в 1963–1964 гг. рассматривался вопрос о создании музыкально-педагогического факультета на базе дирижерско-хорового отделения Восточно-Сибирского государственного института культуры отделений хорового, вокального, оркестрового, фортепианного, музыкального и теоретического и народных инструментов [ГАРБ. Ф. Р-955. Оп. 1. Д. 629. Л. 84]. В 1968 г. на совещании Бурятского отделения Всероссийского хорового общества обсуждался вопрос о «необходимости организации в педагогическом институте факультета по подготовке квалифицированных преподавателей пения, которые также могли бы руководить хоровыми кружками в сельских клубах» [Ливашук-Полякова, 2006, с. 46].

В 1979 г. на кафедре педагогики и психологии начального обучения Бурятского государственного педагогического института имени Д. Банзарова факультета начальных классов (зав. кафедрой С. Г. Дугаров) были приглашены для ведения факультативных занятий по музыке педагоги-музыканты Н. С. Мункина, Л. А. Николайчук, З. Н. Зарипова и др. С этой поры было начато обучение студентов школьного и дошкольного отделений игре на музыкальных инструментах, методике музыкального воспитания.

В 1989 г. состоялось открытие музыкального отделения для подготовки учителей музыки, в связи с чем, на основании приказа № 24-К от 6 марта 1989 г., кафедра педагогики начального обучения была разделена на кафедру эстетического воспитания и кафедру начального обучения. На кафедре в разные годы работали: преподаватель художественных дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент О. И. Пазников (зав. кафедрой),

преподаватели музыкальных дисциплин — Л. А. Николайчук, З. Н. Зарипова, Т. К. Солодухина, Н. С. Мункина, О. А. Хлебодарова, С. Б. Самбуева, В. И. Солодухин, Т. С. Сарайкина, С. К. Рымарев, Т. Б. Будаева, Е. Ю. Галсанова.

Выпускники 1990-х гг. получали двухпрофильную квалификацию — «учитель начальных классов» и «учитель музыки». «На протяжении всех лет своего существования музыкальное отделение Бурятского государственного педагогического института, ныне Бурятского государственного университета, готовит специалистов широкого профиля — музыкантов с высшим образованием, владеющих игрой на фортепиано, народных инструментах (русских и бурятских), имеющих навыки сольного пения и хорового дирижирования, способных организовать в школах на профессиональном уровне музыкально-воспитательную работу» [Гончикова, 2014, с. 103]. С 2000 г. успешно осуществляется подготовка кадров по специальности «Музыкальное образование», в т. ч. по заочной форме обучения.

Итак, с открытием музыкального отделения в Бурятском государственном педагогическом институте в республике реализуется образовательная программа по профессиональной подготовке музыкально-педагогических кадров для образовательных организаций (дошкольных, школьных и музыкальных).

Благодаря накопленному ценному опыту по обеспечению профессиональной подготовки квалифицированных специалистов, современная система музыкального образования Бурятии обладает высоким научным, методическим и творческим потенциалом, который реализуется в различных видах научно-исследовательской, образовательной и воспитательной деятельности, связанных с решением проблем культуры и искусства.

Несмотря на свою культурно-историческую значимость, система российского музыкального образования, в т. ч. в Бурятии, на протяжении последних двух десятилетий переживает непростой период, вызванный рядом законодательных, управленческих, кадровых, материально-технических проблем. Особого внимания требует рассмотрения вопрос о подготовке музыкально-педагогических кадров в республике, о решении проблемы нехватки высококвалифицированных музыкально-педагогических кадров в дошкольных и общеобразовательных организациях в г. Улан-Удэ, не говоря о районах. В связи с этим имеет смысл обратиться к историческому опыту прошлого для поиска путей и идей развития музыкального образования в настоящем.

Таким образом, анализ истории формирования музыкального образования в Бурятии в рассматриваемый период позволяет сделать следующие выводы:

– С организацией высшего музыкального образования в республике к началу 1990-х гг. сложилась многоступенчатая система, предусматривающая непрерывное профессиональное образование: детская школа искусств — ссуз — вуз.

– Положительной тенденцией в течение 1960–1991-х гг. явилось усовершенствование и развитие системы профессионального музыкального образования, обеспечение квалифицированными национальными кадрами учреждений культуры и образования, рост профессионального мастерства и количества творческих коллективов в Бурятии.

Литература

1. Гончикова М. Ц. Профессиональное музыкальное образование в Бурятии (1923–1991 гг.). Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2014. 140 с.
2. Ливашук-Полякова О. Н. Бурятская хоровая музыка. Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2006. 247 с.: ноты.
3. Митупов К. Б.-М. Становление социалистической социальной структуры Бурятии в 1938–1960 гг. Новосибирск, 1986. 135 с.
4. Перова Е. Ю., Цыремпилова И. С. Исторический опыт подготовки профессиональных кадров для сферы культуры и искусств в региональном вузе // Известия Иркутского государственного университета. Серия «История». 2018. Т. 25. С. 106–114.