

УДК 294.3  
DOI 10.18101/978-5-9793-1755-7-36-38

### О БУДДИЙСКОМ МОНАШЕСКОМ ОДЕЯНИИ

© **Батомункева Соелма Ринчиновна**

кандидат философских наук, младший научный сотрудник,  
Институт монголоведения буддологии и тибетологии СО РАН  
Россия, г. Улан-Удэ  
soelmul@mail.ru

Рассмотрены некоторые вопросы, относящиеся к буддийскому монашескому одеянию. Отмечается, что правила изготовления, ношения, хранения и иные требования к дхармовому одеянию были определены самим Буддой и зафиксированы в отдельных сутрах Буддийского дисциплинарного свода. Представленные в настоящей работе сведения относятся к раннему периоду формирования требований к монашескому одеянию, которые в процессе распространения и развития буддийского учения претерпели изменения.

**Ключевые слова:** буддизм, Виная, монашеское одеяние.

**Финансирование.** Работа выполнена в рамках государственного задания «Памятники письменности народов России и Внутренней Азии на восточных языках и архивные документы XVIII — начала XXI в. в контексте межкультурного взаимодействия» № 121031000302-9).

### ON BUDDHIST MONASTIC ROBE

*Soelma R. Batomunkueva*

Cand. Sci. (Philos.), Junior Research Associate  
Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies of the Siberian Branch of the RAS  
Ulan-Ude, Russia  
soelmul@mail.ru

Some questions regarding Buddhist monastic robe are considered in the paper. It is noted that the Buddha introduced the rules for compiling, notation, storage and requirements for monastic robe themselves. These rules and regulations are fixed in Buddhist canon and contained in certain sutras of the Buddhist disciplinary code. The information presented in this work relates to the early period of the monastic robe rules formation, which underwent changes in the process of the Buddhism spreading.

*Keywords:* Buddhism, Vinaya, monastic robe.

*Financing:* The work was conducted according to state order (Written records of the people of Russia and Inner Mongolia in oriental languages and archive documents of XVIII-early XXI centuries in the context of civilization interaction, No 121031000302-9).

Буддийское монашеское, или дхармовое, одеяние является одним из основных внешних признаков монашества или принадлежности к традиции. Несмотря на то, что казалось бы житейскую сторону одеяний буддийских монахов и монахинь, в них скрыт глубокий смысл. В процессе распространения и взаимодействия буддизма с национальными культурами формировались локальные особенности одеяния монахов и монахинь. Они не только были связаны с особенностями самой культурной среды, а также диктовались природно-погодными-климатическими условиями определенного региона. Если в стране изначального зарождения буддизма было принято ношение лишь трех составляющих, но в четыре слоя (уттарасанга<sup>1</sup>, антаравасака<sup>2</sup>, сангхати<sup>3</sup>), то в регионах с более суровым климатом к монашескому одеянию добавлялись и другие необходимые элементы. Общее

<sup>1</sup> Большое полотно-накидка длиной около 2–3 м.

<sup>2</sup> Тип мужской юбки, одевается под уттарасангу.

<sup>3</sup> Дополнительное полотно-накидка, используемая в прохладную погоду.

название комплекта из трех одеяний — тичивара или тричивара. Одежды типа уттарасанга и антаравасака были удобны для жаркого климата, где зародился буддизм. В странах Юго-Восточной Азии данная форма одеяния распространена и по сей день, разумеется все же с некоторыми изменениями. Это, очевидно, связано с незначительными климатическими изменениями, произошедшими в том регионе со времен проповедничества Будды. В Тибете, Монголии, Китае, Корее, Японии, некоторых буддийских республиках России имеются свои ярко выраженные особенности. В Корее буддийское монашеское одеяние называется кеса, в Японии — кеша, в Индии — кашайя, в Китае — цзя-ша, в регионах распространения тибетского буддизма — чой-го и т. д. Если основа одеяния в виде юбки и полотен-накидок сохраняется во многих школах и традициях буддизма, то верхняя часть претерпела значительные изменения. К примеру, вьетнамская традиция заменила антаравасаку на широкие брюки, а верх дополнила рубашкой с длинными свободными рукавами с тремя или пятью пуговицами. Подобная одежда была разрешена в стенах храма, а на практику или церемонию к ним добавлялся длинный халат. В Бирме разрешаются сезонные дополнения — теплые накидки, носки, свитера с обрезанным правым рукавом, рукавицы и т. д. [Старовойтова, 2009, с. 80]. В регионах распространения тибетского буддизма стали популярны головные уборы, жилеты-безрукавки, а также приближенная к национальной стилизованная верхняя одежда для холодного времени года.

Буддийское учение обстоятельно отнеслось к вопросам монашеского одеяния и они зафиксированы в буддийском дисциплинарном своде Виная-питака<sup>1</sup>. Эти вопросы затрагивают множество других аспектов, связанных с количеством и качеством монашеского одеяния, его изготовлением и ношением, хранением, уходом и т. д. Одним из наиболее информативных источников по исследованию буддийского одеяния является Махавагга-сутра, в которой содержатся обширные сведения по данному вопросу.

В буддизме очень популярны легендарные истории из жизни Будды, на примере которых поясняются те или иные правила, принципы, идеи. На подобном примере проиллюстрирована и история возникновения трех видов монашеского одеяния. Согласно преданию, когда Будда странствовал от Раджагрихи до Вайшали, он увидел по дороге множество монахов, «перегруженных» одеяниями, свернутыми на их головах, спинах, плечах и бедрах. Подумав, что они носят с собой слишком много бесполезной одежды, он продолжил свое путешествие. Затем, достигнув Вайшали, он решил определить параметры (размер, количество и др.) монашеского одеяния и в течение восьми средних зимних ночей<sup>2</sup>, облачившись лишь в одно одеяние, просидел на открытом воздухе, и ему стало холодно лишь ближе к концу первого часа, как он начал сидеть. Он накинул на себя второе одеяние и стало теплее. К концу полуночи ему вновь стало холодно и он накинул третье одеяние. К рассвету, когда вновь начал замерзать, он решил накинуть четвертое одеяние и вдруг призадумался о том, что сыновья из благородных, состоятельных семей восприимчивы к холоду и боятся его, поэтому я ограничу монахов лишь тремя одеяниями. Таким образом, Будда наказал: «Монахи, я разрешаю вам носить лишь три одеяния: двухслойное внешнее одеяние, однослойное верхнее одеяние и однослойное нижнее одеяние» [Vinaya texts, 1982, p. 211]. Кенсур Агван Нима приводит иную краткую легенду, как появилось монашеское одеяние. «Некогда царь ехал верхом на слоне и навстречу ему шли люди, облаченные в шафрановые одеяния. Решив почтить их, он слез со слона и поклонился. Однако, как пояснили ему слуги, это были простые рабочие. Тогда царь обратился к Будде с просьбой о том, чтобы он ввел определенные правила, чтобы

<sup>1</sup> Виная-питака (санскр. vināya) — свод правил для монахов и монахинь в буддизме. В процессе распространения и развития буддизма образовывались различные варианты этого дисциплинарного свода: Махасамгика виная, Дхармагуптака виная, Муласарвастивада виная и т. д. В данной работе представлены сведения преимущественно из Махавагга-сутты (сутры) Палийского канона.

<sup>2</sup> 4 ночи февраля до и после полнолуния, считающиеся самым холодным зимним периодом в северной Индии.

монашеское одеяние отличалось от одежды простолюдинов. Так сказав, он даровал Будде куски ткани, подобные полям Джамбудвипы, из которых следовало шить одеяния» [ngag dbang nyima, 2003, с. 426].

В самый ранний период становления буддизма монахам предписывалось создавать себе одежду, которую «никто не захотел бы»: из лохмотьев, из одежды, снятой с трупа и т. д. Но также считается, что сам Будда отменил подобное, поскольку это было проявлением крайнего аскетизма. Монашеское одеяние надлежало шить из небольших кусков ткани, размеры которого также оговорены в разных вариантах Винаи. Сшитая из кусков одежда напоминала рисовые поля. Согласно Дж. Кишнику, Дхармагуптака-виная предлагает шить одежду из пяти вертикальных полос, соединенных десятью квадратными кусками ткани, тогда как Сарвастивада-виная считала возможным использование до двадцати пяти кусков, что являлось недопустимым по мнению последователей первой [Kieschnick, 1999, p. 13].

Допустимыми материалами, из которых было можно изготавливать одеяние монаха, являются джут, лен, хлопок, конопля, шелк и шерсть. Допускалось также ношение одежды, изготовленной из смеси конопли и других упомянутых материалов. Запрещалось носить одежду, при изготовлении которой использовались волосы, кора, трава, конские волосы, кожа антилопы и шкуры других животных, перья птиц и т. д. [Vinaya texts, 1982, p. 196, 246]. Цветовой диапазон монашеской одежды в разных традициях представлен желтым, горчичным, коричнево-желтым, красным, бордовым, коричневым, белым. Различие в цветах, очевидно, было связано с распространенностью того или иного красящего растения или «материала» покраски в том или ином регионе, а также значимостью определенного цвета в разных национальных культурах. Вопрос о цвете также затрагивается в каноне. Как отмечает Э. Хейрман, общим правилом для всех версий Винаи являлся запрет на разноцветные одеяния, т. е. допустимо было лишь однотонное монашеское одеяние [Heirmann, 2014, p. 476].

Монашеское одеяние предписывалось изготавливать в определенные периоды. В странах тропической и субтропической широты это сезон дождей, что связано с тем, что в этот период большая часть монахов оставалась в стенах монастырей и храмов.

Изложенный материал представляет лишь малую часть правил, касающихся буддийского монашеского одеяния. Помимо отмеченных выше имеется огромное количество правил и предписаний, запретов, связанных с монашеским одеянием: ношение, правила принятия в дар, правила «двойного владения» одеянием не более чем на десять дней и т. д. К примеру, монахам запрещалось ночевать отдельно от своего одеяния, а если подобное все же случалось, оно расценивалось как грех. Существуют также и определенные церемонии принятия одеяния, которые сопровождаются рядом ритуалов.

#### Литература

1. Старовойтова Е. Н. Буддийские монашеские одеяния // Буддизм в России. 2009. № 42. С. 72–83.
2. Vinaya Texts. Part 2. Sacred Books of the East. Vol. 17. Dehli: Motilal Banarsidass Publishing House, 1982. 444 p.
3. The Buddhist Monastic Code of Discipline. The Pratimokkha Rules. Translated and explained by Thanissaro Bhikkhu. Metta Forest Monastery. California, 1994.
4. ngag dbang nyi ma. nges pa don gyi mkhas grub chen po pal ldan 'bras spungs bkra shis sgo mang gi gdan rabs don gnyis pa rje btsun ngag dbang nyi ma'i gsung 'bum bzhugs so. Deli: Drepung Gomang library, Mundgod, 2003. 710 p.
5. Kieschnick John. The Symbolism of the Monk's Robe in China. Asia major. 1999. Vol. 12. № 1. P. 9–32.
6. Ann Heirmann. Washing and dyeing buddhist monastic robes // Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae. 2014. Vol. 67. № 4. P. 67–488.