

УДК 372.874

DOI 10.18101/978-5-9793-1755-7-129-132

**РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

© **Маковецкая Юлия Геннадьевна**

кандидат исторических наук, доцент,
заведующая кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин,
Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования
Россия, г. Челябинск
uroare@mail.ru

© **Носкова Ирина Викторовна**

педагог дополнительного образования,
Центр внешкольной работы «Юность»
Россия, г. Челябинск
noskova-irishka@bk.ru

© **Борченко Ирина Дмитриевна**

кандидат культурологии, ученый секретарь,
Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования
Россия, г. Челябинск
skaterova@list.ru

Авторами статьи актуализируется вопрос необходимости формирования художественно-эстетического вкуса посредством учебного предмета «изобразительное искусство» на уровне основного общего образования. Согласно обновленному Федеральному закону ФЗ-304, современные уроки должны нести не только образовательную составляющую, но и воспитывающую. Авторами даны рекомендации, как усилить воспитательную составляющую урока, а также на что необходимо обратить внимание, чтобы активизировать внимание детей, изучая искусство в школе.

Ключевые слова: искусство, изобразительное искусство, художественно-эстетическое воспитание, обучение, технологии обучения.

**ROLE OF FINE ARTS IN ART AND AESTHETIC EDUCATION
OF STUDENTS AT BASIC GENERAL EDUCATION LEVEL**

Yulia G. Makovetskaya

Cand. Sci. (Hist.), A/Prof.
Head of the Department of Social and Artistic
and Aesthetic Disciplines,
Chelyabinsk Institute for Retraining
and Advanced Training of Educators
Chelyabinsk, Russia
uroare@mail.ru

Irina V. Noskova

Teacher of Additional Education,
Center for extracurricular work “Youth”, Chelyabinsk,
Chelyabinsk, Russia
noskova-irishka@bk.ru

Irina D. Borchenko
Cand. Sci. (Cult.), Scientific Secretary,
Chelyabinsk Institute for Retraining
and Advanced Training of Educators
Chelyabinsk, Russia
skaterova@list.ru

The authors of the article actualize the issue of the need to form an artistic and aesthetic taste through the subject «Fine Arts» at the level of basic general education. According to the updated Federal Law FZ-304, modern lessons should not only have an educational component, but also an educational one. The authors give recommendations on how to strengthen the educational component of the lesson, as well as what you need to pay attention to in order to activate the attention of children when studying art at school.

Keywords: art, fine arts, artistic and aesthetic education, training, learning technologies.

На современном этапе развития общества происходит становление новой парадигмы образования. В условиях перехода от ориентации на развитие широкой информатизации и компьютеризации всех сфер жизни общества к личностной, интеллектуальной, творческой ориентации становится очевидным, что процветание общества не представляется возможным без развития духовно-нравственных, культурно-эстетических качеств подрастающего поколения. Сегодня основная цель преподавания — это прежде всего процесс социокультурного становления и развития личности с новым интеллектуальным уровнем самосознания, способной к творчеству и с самостоятельным управлением собственной деятельностью и поведением.

Учебный предмет «изобразительное искусство» представляет собой особый межпредметный диалог, который объединяет в себе различные предметные области. Согласно обновленному Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, в деятельность школ входит организация индивидуального и дифференцированного обучения, при котором каждый выбирает собственную траекторию обучения. При этом учебный предмет «изобразительное искусство» должен обеспечивать формирование системы знаний не только об изобразительном искусстве, но и об искусстве вообще [ФГОС ООО, 2021]. Также в обновленных стандартах усиливается роль различных аспектов воспитания школьников: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического. При этом именно искусство является неким гарантом формирования «правильного» эстетического вкуса и духовно-нравственного развития ребенка. В этой связи именно предметная область «искусство» является потенциальным формирующим звеном в воспитании и развитии у обучающихся эстетического вкуса, духовности, нравственности, патриотизма и т. д. В том числе в рамках учебного предмета «изобразительное искусство» формируется художественный вкус, творческое мышление, эмоциональный интеллект.

Формированию художественно-эстетического вкуса обучающихся посвящено немало работ как отечественных, так и зарубежных авторов. В наше время данное направление своей актуальности не теряет и диктует вопрос о разработке креативных технологий воспитания и обучения подрастающего поколения. Согласно ФЗ-304 [2020], современный урок должен быть воспитывающим. Анализируя федеральные нормативные требования, можно выделить следующие моменты, на которые необходимо обратить внимание при обучении.

1. Установить с учениками доверительные отношения. В среднем школьном возрасте у ребенка активно развивается способность к интроспекции (самонаблюдению). Это период, когда школьники вполне сознательно наблюдают и продуцируют собственные реакции и реакции окружающих на свое поведение. И здесь своевременная помощь внимательного учителя-эмпата просто неоценима.

2. Увлечь ребят интересной совместной деятельностью (метод «погружения»). Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, в безопасности, однако такой подход не всегда самый действенный. Чтобы по-настоящему увлечь обучающихся, педагогу необходимо быть увлеченным своим предметом. Для этого можно использовать на уроке нестандартные способы работы (игры, викторины, дискуссии, элементы театрализации, квесты, виртуальные экскурсии). Хорошо привлекать к их организации и самих школьников.

3. Наполнить учебную коммуникацию содержанием, ориентирующим на значимые общественные ценности современного поколения. Здесь можно обращать внимание обучающихся на личностные качества известных людей, связанных с изучением темы, знакомить с информацией, которая бы привлекла внимание к базовым общественным ценностям, научным открытиям и достижениям, в ненавязчивой форме, упомянуть основателя «множественного интеллекта» Говарда Гарднера [Берджес, 2020].

Еще один важный аспект в воспитании школьников — это эмоции. Эмоции человека являются продуктом общественно-исторического развития. Они относятся к процессам внутренней регуляции поведения и рождаются на основе чувств и ощущений. В данной ситуации можно использовать метод решения ситуаций (ситуационный метод), при котором педагог вместе с детьми разбирает и анализирует различные учебные ситуации, подводя обучающихся к самостоятельному решению и рефлексии. В данной ситуации педагог становится лишь регулятором действий обучающихся, контролируя и корректируя действия детей.

На уроках изобразительного искусства педагог может знакомить детей с работами известных художников, интересуясь их мнением по поводу увиденного. Эти действия направлены на диагностику нравственного развития детей, так как те во время описания увиденного отражают свое мировоззрение, моральные установки, отношение к определенным проблемам. Здесь важно задавать такие вопросы, которые заставляли бы ребенка подумать, а не высказать то, что он уже знает, например «Как бы вы поступили в данной ситуации? Какую фигуру бы изобразили? Какой бы цвет выбрали?» и т. д.

С точки зрения психологии любая информация, полученная ранее на уроке, должна «отлежаться», быть проанализирована и присвоена. Как правило, за день дети получают огромное количество информации, которая в большинстве своем не удерживается и забывается. Чтобы этого не произошло, педагогу на уроке необходимо не только заинтересовать обучающихся, но и замотивировать на изучение данной темы в дальнейшем. К тому же изобразительное искусство учит сопереживанию, эстетическому отклику, а для этого педагогу необходимо найти эффективные методы и технологии для активизации внимания учащихся.

Многообразие задач учебного предмета «изобразительное искусство», определенных Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, заставляет задуматься над поиском простейших решений в художественно-эстетическом образовании и воспитании. Особую значимость в данной ситуации приобретает применение нетрадиционных техник рисования. Их отличие от традиционных — в скорости достижения конечного результата, наборе инструментов и упрощенной методике выполнения. Но даже не это главное. При применении традиционных методик на уроке, дети, как правило, не думая срисовывают с образца — это им удобнее и понятнее, при этом творческое мышление не работает. Нетрадиционные же техники позволяют раскрыть творческое воображение и дивергентное мышление, тем самым мотивируя ребенка. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ученика, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). К видам нетрадиционного рисования относятся граттаж, графа-

рет, точечный рисунок, по-сырому, сухая кисть, акриловая заливка, набрызг, техника рисования одним мазком, коллаж, песочная графика, мехенди, зентангл, фроттаж и т. д.

В современное цифровое время конечно же нельзя обойтись без компьютерной графики, так как это понятно и интересно детям. При наличии компьютеров и планшетов необходимо вводить в содержание учебного предмета элементы дизайна и 3D-моделирования. Дизайн все больше входит в разные стороны нашей жизни: производственную, бытовую, организационно-общественную. Чтобы правильно воспринимать его, создавать и просто чувствовать себя комфортно в мире, необходимо развивать у школьников знания о дизайне. Методический опыт дизайнерского воспитания и образования детей, накопленный за рубежом и нашими отечественными студиями, предлагает современной общеобразовательной школе реальные образцы приобщения подрастающего поколения к проектной культуре и довольно органично вписывается в структуру обучения.

При освоении элементов компьютерного дизайна в школе основное внимание уделяется изучению правил, приемов и средств композиции, цветопередачи, основ формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования. Все эти сложные понятия легче всего усваиваются «современным обучающимся» с помощью программ «компьютерной графики». Упражнения с двухмерным и трехмерным пространством закрепляют знание категорий композиции, а главное — развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др. В среднем школьном возрасте у детей нарастает интеллектуализация мыслительных процессов. В этом смысле «компьютерная графика» идеально подходит для развития эстетики, т. к. напрямую задействует его эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Таким образом, роль изобразительного искусства в художественно-эстетическом образовании учащихся среднего звена неопределима. Именно художественно-эстетическая деятельность школьника среднего звена является продуктом воплощения художественных и творческих замыслов подростка, в ней отражаются основные и типические черты его характера, проявляются склонности и интересы к отдельным видам искусства. Уроки изобразительного искусства позволяют педагогу эффективно воздействовать на формирование у детей познавательных интересов, воспитывать их эстетический вкус, развивать художественные умения и навыки. Многообразие материалов и видов художественно-творческой деятельности, включая проектную и учебно-исследовательскую, способствует развитию художественного восприятия и зрительной памяти у обучающихся, воспитанию чувств, становлению эмоционально-образного и конструктивного типа мышления. Анализ произведений отечественного и мирового искусства формирует критическое мышление у детей, что дает понимание роли искусства в жизни современного общества.

Знания, приобретенные во время занятий изобразительным искусством, могут служить хорошей перспективой профориентационной деятельности, на основе которой сформируется интерес к определенному виду деятельности, которая может перерасти в будущую профессию.

Источники и литература

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 24.01.2022).

2. О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/ (дата обращения: 27.01.2022).

3. Берджес Д. Обучение как приключение: Как сделать уроки интересными и увлекательными. 4-е изд. / пер.с англ. М.: Альпина Паблишер, 2020. 238 с.