

есть воздух” [1, с. 139]. В конечном итоге все это создает своего рода нелинейный вектор в художественном мышлении и в стиле романа.

Ситуация постмодернистской неопределенности приводит к тому, что автор не отразил свою точку зрения в заключительном выводе, сформировал многоуровневые слои, оставив читателям свободное пространство для их оценок и выводов. Это является одним из основных принципов изображения в постмодернизме, когда читатели должны не только понимать произведение искусства, но целостно воспринимать его, получать или духовное, или гедонистическое удовольствие от него.

Можно сказать, что в последнее время начинает формироваться основа настоящей реформы в художественном мышлении монгольского искусства слова. Ярким этому примером можно назвать роман “Шугден”. Мы согласны с оценкой известного публициста Ж. Гангаа в его рецензии “Доржшүгдэн” о том, что данная книга, возможно, войдет в перечень мировой классической литературы [3, с. 17].

Литература

1. Аюурзана Г. Шүгдэн: роман. Улан-Батор: Мөнхийн үсэг ХХК. 2012. 331 с.
2. Гаадамба Ш. (1989). *Утга зохиолын шинжлэлийн удиртгал*. Улан-Батор: Гос. изд-во, 1989. 271 с.
3. Гангаа Ж. *Доржшүгдэн: рецензия* // *Өдрийн сонин*. 2012. №12 /4142/. Н. 17.
4. Гантулг Ц. «Шүгдэн» романа ажиа гэгээнд зориулсан минь учиртай шүү: интервью // *Өдрийн сонин*. 2012, 6 апреля.
5. Имixelова С. С., Муллина Д. А. Особенности художественного пространства в пьесе Нины Садур «панночка» // *Вестник Бурятского гос. ун-та. Филология*. 2020. № 4. С. 56–61. Текст: непосредственный.
6. Намсрай Х. Об общей теории строения вещества. URL: <https://journal.num.edu.mn/physics/article/view/499> (дата обращения: 20.08.2223). Текст: электронный.
7. Петрова М. П. Проблемы современного монгольского социума в романе Г. Аюурзаны «Пульсация». URL: <https://www.ayurzana.mn/newsView/260> (дата обращения: 20.08.2223). Текст: электронный.
8. Роман монгольского писателя о бурятах. URL: https://newbur.ru/newsdetail/goman_mongolskogo_pisatelya_o_buryatakh (дата обращения: 20.08.2223). Текст: электронный.
9. *Утга зохиол шинжлэл*. Улан-Батор: Жиком пресс. 2021. 766 с.
10. Энхбаяр С. (2011). *Утга зохиолын онол*. Улан-Батор: Жиком пресс. 2011. 436 с.

Научная статья

УДК 81'22

DOI 10.18101/978-5-9793-1876-9-66-71

ПЕРЕДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕМАТИКИ БУРЯТСКОГО РАДИОКОМИТЕТА

© **Шагдарова Баярма Баторовна**

кандидат исторических наук, доцент журналистики и рекламы,
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 6а
bayarma70@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается специфика радиопередач литературной тематики начала 1970-х годов. Литературные передачи и в целом художественное вещание в республике имеет глубокие исторические корни. Радиопередачи данного жанрово-типологического содержания сыграли важную роль в расцвете литературного процесса в Бурятии в 1970-е г., повышении культурного и духовного уровня широких слоев радиослушателей. Писатели и поэты республики были близко знакомы с радиокомитетом, вокруг которого сложились серьезные авторские силы. В их задачи входило создание советского литературного репертуара, отвечающего растущим культурным запросам граждан и отвечающего идеологическим задачам. Радиопередачи литературной тематики нашли свое место в структуре вещательной сетки, обрели свое лицо и особое звучание.

Ключевые слова: радиопередача, радиокомитет, публицистика, пропаганда, эфир, радиослушатель.

BROADCASTS OF LITERARY SUBJECTS OF THE BURYAT RADIO COMMITTEE

Bayarma B. Shagdarova

Ph.D. in History, Associate Professor of the Department of Journalism and Advertising of the Institute of Philology, Foreign Languages and Mass Communication of Banzarov Buryat State University
5a Yampilova St., Ulan-Ude 670000, Russia
bayarma70@mail.ru

Abstract. The article deals with the specifics of radio broadcasts of literary subjects in the specific historical period of the early 1970s. Literary broadcasts in general have deep historical roots in the republic. Radio broadcasts of this content played an important role in the flourishing of the literary process in Buryatia in the 1970s, raising the cultural level of radio listeners. The Buryat writers and poets were closely acquainted with the radio committee. Their tasks included the creation of a Soviet literary repertoire that would meet the growing cultural needs of citizens and meet ideological challenges. Literary radio broadcasts have found their place in the structure of the broadcast network, have found their own face and special sound.

Keywords: broadcast, radio committee, journalism, propaganda, air, radio listener.

Радиопередачи литературной тематики занимали заметное место в структуре художественного вещания Бурятского радиокомитета советского времени. Интерес к началу 70-х годов XX века вызван тем, что микрофонные папки с радиопередачами на русском и бурятском языках начали сохранять в Государственном архиве Республики Бурятия начиная лишь с 1969 г. В данной статье вводятся в научный оборот архивные материалы, которые были обнаружены автором в ходе поисково-исследовательской работы в архиве ГАРБ. Ценнейшие архивные сведения являются документами фонда Ф Р1051 Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Бурятской АССР. Среди них передачи общественно-политического, музыкального, сельскохозяйственного, детского и художественного вещания. В приведенной ниже собственной сетке радиовещания Республиканского радиокомитета структура включает утренний и вечерний эфиры.

1 января 1969 г., среда

7.20 — Концерт «Мелодия дружбы».

- 17.10 — Радиопоема для детей на бурятском языке «Танец снежных девочек».
- 17.25 — Концерт кубинской музыки.
- 18.00 — Республиканские известия (на двух языках).
- 18.20 — Концерт бурятской музыки.
- 19.00 — «Украла консула». Народная комедия Г. Мдивани.
- 20.00 — Передачи из Москвы [6].
- 6 января 1969 г., понедельник*
- 7.30 — Передача для работников промышленности
- 8.15 — Наша радиопочта.
- 8.30 — Оркестровые фрагменты из оперетт.
- 18.10 — Передача для детей на бурятском языке. Радиоочерк М. Самбуева «Летят снежинки».
- 18.35 — С. Прокофьев. Соната № 2 для скрипки и фортепьяно. Исполнители Д. Ойстрах и В. Ямпольский.
- 19.00 — Республиканские известия (на двух языках). Материалы с телетайпной ленты на бурятском языке.
- 19.25 — Новые записи эстрадной музыки.
- 19.50 — «Мир за неделю» (на бурятском языке).
- 20.15 — Концерт мастеров искусств. В программе классическая музыка.
- 21.00 — Литературная передача из цикла «Лирическая тетрадь». К 70-летию со дня рождения советского поэта С. Щипачева.
- 21.25 — Концерт произведений бурятских композиторов [6].
- Как видим, 15–25 минут в день посвящалось литературе в различных ее формах. Литературные передачи художественного вещания, вышедшие в эфир с января по май, имели следующее жанрово-тематическое содержание:
1. Литературная передача «Микрофон дружбы».
 2. «Песни надежды» — литературно-музыкальная композиция по стихам негритянских поэтов США.
 3. Литературная передача из цикла «К 25-летию Победы».
 4. Литературная передача «Образ Ленина в фольклоре, литературе и искусстве народов Сибири».
 5. Литературная передача из цикла «Творческие портреты писателей» (к 60-летию Ш. Нимбуева).
 6. Литературная передача из цикла «Новые произведения писателей Бурятии».
 7. Литературная передача. Рассказ М. Шемякина «Хлеб».
 8. Литературная композиция «Я—коммунист».
 9. Радиокomпозиция по книге Грегори «Негр».
 10. Сергей Смирнов. Стихи последних лет.
 11. Литературная композиция «Обязан счастьем я России».
 12. Литературная передача. Радиоспектакль по мотивам повести М. Мильчакова «Расколдованное место».
 13. Передача из цикла «Субботнее чтение».
 14. Радиопостановка по рассказу Л. Н. Толстого «Корней Васильев» [1].

Вообще литературные передачи художественного вещания Бурятского государственного комитета по радиовещанию и телевидению Совета Министров Бурятской АССР берут свое начало во второй половине 1930-х годов, когда заметно возросла роль радио в повышении культурно-политического уровня насе-

ления. «Воспитание масс с помощью радио “в духе высокой революционной сознательности” считалось “важнейшим условием построения социализма, осуществления культурной революции”» [4, с. 148]. В этот период «функции радиопропаганды распределялись между имеющимися редакциями общественно-политических, музыкальных, сельскохозяйственных, детских и литературных передач, в которые помимо художественных текстов включали политические тексты. Пропагандистская направленность литературных передач также выражалась в тщательном идеологическом подборе литературных произведений для эфира» [4, с. 154].

Место литературных передач в структуре вещательной сетки неоднократно пересматривалось и уточнялось по ряду причин, таких как увеличение объема собственного среднесуточного вещания бурятского радиокomiteта, растущие требования к радиопропаганде [10]. Поворотным событием стала реорганизация: 12 июля 1970 г. был издан Указ «О преобразовании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР в союзно-республиканский Государственный комитет СМ по телевидению и радиовещанию». «Этот Указ должен был засвидетельствовать повышение государственно-политического статуса ТВ и радиовещания, при этом недвусмысленно отодвинув радио на второй план» [5]. Наступление «эры телевидения» отразилось на функциональных и содержательных аспектах радиовещания, однако о характере этого влияния сложно судить лишь на примере литературных передач.

Передачи литературной тематики на русском и бурятском языках выходили в эфир ровно в 21 час, по понедельникам их средний хронометраж достигал 25 минут, в другие дни — до 40 минут [7]. Литературная тематика наряду с музыкальной вызвала живой неподдельный интерес у радиослушателей, близко знакомила их с произведениями советской и бурятской литературы и их авторами. Радиопередачи с участием Исая Калашникова, Даширабдана Батожабая, Дондока Ульзытуева, Цырендулмы Дондоковой, Мэлса Самбуева, Цырена Галанова и др. пробуждали широкий общественный интерес к литературе во всех слоях аудитории. Писатели и поэты, режиссеры и композиторы высоко ценили значение радио в продвижении своего творчества, создании новых художественных произведений, развитии литературного наставничества. Примером талантливого, неординарного радиопублициста был писатель Исая Калашников. Каждое его выступление по радио становилось большим событием для молодых авторов, его коллег по писательскому цеху, почитателей. В 1970-е г. И. К. Калашников возглавлял Союз писателей Бурятии, его выступления по радио и телевидению никого не оставляли равнодушным или безучастным. В одной из таких радиобесед И. К. Калашников обращается к молодым начинающим писателям с мыслями: «В литературе, как впрочем вообще в искусстве, всегда самое трудное — первые шаги. Тут и желание разом сказать о слишком многом; отсюда скороговорка, топорливость, тут и мучительное ощущение малоопытности — отсюда неуверенность в своих силах, робкое, а иногда и рабское следование, подражание великим образцам. Конечно, молодой писатель, если он обладает настоящим дарованием, рано или поздно сам, собственными силами, поставит свой голос. Но такое становление может затянуться на слишком длительный срок, потребовать слишком много труда и усилий. Гораздо быстрее и успешнее молодой писатель проходит путь ученичества в том случае, если старшие товарищи, вооруженные жизнен-

ным и литературным опытом, направляют его усилия по верной дороге, вовремя предостерегают, от ошибок и заблуждений. В писательской среде живет замечательная традиция классика советской литературы Максима Горького, который не жалел ни сил, ни времени, помогая другим. Читателю нет дела до возраста или литературного опыта автора, ему нужно произведение зрелое по мысли, законченное по форме, безупречное по языку и стилю. Видимо, разговор будет о том, что молодые поэты недостаточно активно осваивают темы гражданственности, жгучие темы современности, не воспитывают в себе качества бойца и гражданина, ответственного за все, что делаем сами, за все, что делается рядом с нами. Литературное произведение не фотографическое отражение действительности. Художник выбирает такие моменты в жизни общества, коллектива, человека, когда наиболее ярко, выпукло выявляются основные, глубинные черты явления или характера...» [8].

В рассматриваемый период прокладывает себе дорогу в эфир такая форма, как литературный радиожурнал. В целом радиожурнал всегда занимал одно из ведущих мест в арсенале пропагандистских жанров [3]. Этому, в частности, способствовали функциональные и коммуникативные особенности жанра: хронометраж не менее 40 минут, разнообразие художественных средств воздействия, широкий круг слушателей. Колоритно и эмоционально звучат в радиожурнале звуковые сюжеты, записанные во внестудийных условиях, беседа-интервью у микрофона, страничка о поэтическом радиовечере, встречи с поэтом или писателем в радиостудии [2]. Эти признаки отличали литературный радиоальманах на русском языке «Саяны», который появился в эфире бурятского радиокomiteта в 1971 г. Один из его первых выпусков прозвучал в эфире 26 апреля. В приветственном обращении ведущий радиожурнала, поэт Михаил Шиханов сразу же знакомит слушателя с его жанром и тематикой:

«Добрый вечер, друзья!
В эфире радиоальманах «Саяны!»

На его страницах вы услышите сегодня публицистическое выступление писателя Никифора Рыбко. Для вас прозвучат новые стихи Дондока Ульзытуева. Вы познакомитесь с новостями литературной жизни республики. Мы расскажем вам о новой книге Бурятского книжного издательства. И расскажем о народных театрах. Вы встретитесь с героями народной сказки, записанной Филиппом Балдаевым» [9].

Поэтическую страничку радиожурнала слушатели ждали с особым волнением, поскольку им предстояла встреча с новым произведением, на этот раз прозвучало стихотворение Д. Ульзытуева в переводе поэта М. Шиханова.

«Не причем сиятельный всевышний —
Землю отчую благодарю.
Что на свет явился я в год мыши
По бурятскому календарю.
Половодье. Дикой кобылицей
Мчал Хилок среди скал и среди стволов,
На макушках восседали птицы —
Я позднее в них узнал орлов.

А в воде барахталось зверье-
Погибали зайцы и лисицы.
На неожиданном пиршестве своем
Клокотали радостные птицы.
А затем река угомонилась
и в пологие вместились берега.
Словно неожиданная милость —
В зелени и степи и тайга.
Зацвела повсюду ая-ганга
И крапива буйно зацвела.
Но еще не вспыхнула саранка,
Как жарынь убийцею пришла.
Ая-ганга отгорела зорькой, —
Лишь крапива не роняла цвет,
Да полынь росла, сухой и горькой ...
В этот год явился я на свет.
Земляков моих житейский опыт
Перелился в малого меня,
Коль поныне я боюсь потопа
И боюсь всесветного огня.
Стихии... я боюсь поныне
Но себя надеждой светлой тешу...
Золотой ищу я середины,
Золотого правила ищу» [9].

В заключение следует сказать о том, в архивных материалах ГАРБ сохранилось не так много микрофонных папок самих радиопередач бурятского радиокomiteта. Огромный пласт культурного радионаследия, в том числе литературного, безвозвратно утрачен. Однако этот факт не мешает нам предположить, что радио в «эпоху телевидения» 1970-х г. оставалось интересным, востребованным СМИ, сумело найти свое место в системе средств массовой коммуникации.

Литература

1. Бурятское радио и телевидение // Программа радиопередач и телепередач. Улан-Удэ, 1970. Текст: непосредственный.
2. Тихонов О. Н. История создания и развития радиожурнала «Между Волгой и Уралом» // Ученые записки КазГУ, 2009. Т. 151. Кн. 5. Ч. 2. С. 221–225. Текст: непосредственный.
3. Тихонова О. В. Радиогазета «“Всем! Всем! Всем!” в мае 1925 г.: содержательный аспект» // Вестник МГУ. Журналистика. 2019. С. 97. Текст: непосредственный.
4. Цуканова М. И. Первые десятилетия Воронежского радио: строительство станции, радиофикация области и роль радио в политическом просвещении воронежцев // Радио: начало истории (к 120-летию: сборник научных статей). Москва: Ф-т журн. МГУ, 2017. С. 140–155. Текст: непосредственный.
5. Шерель А. А. Радиожурналистика. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/46.htm> (дата обращения: 24.05.2023). Текст: электронный.
6. ГАРБ. Ф Р1051. Оп. 1. Д. 723. Л. 2.
7. ГАРБ. Ф Р1051. Оп. 1. Д. 941. Л. 56.
8. ГАРБ. Ф Р1051. Оп. 1. Д. 914. Л. 2.
9. ГАРБ. Ф Р1051. Оп. 1. Д. 928. Л. 16.
10. ГАРБ. Ф Р 1051. Из Описи.