

ложением зафиксировать пасхальный день в солнечном календаре. Данная реформа хоть и назначалась на 2001 год, все-таки не была принята всеми членами совета.

Вообще данное торжество для верующих людей имеет важнейшее значение, так как оно являет собой источник постоянного ликования и обретения вечной жизни. Скорее всего на земле практически не осталось народа, который бы не слышал об Иисусе Христе. Но, несмотря на то, что факт его смерти и воскресения известен, все же духовный смысл остается загадкой. Для современников данный вопрос до сих пор остается до конца не изведанным и не изученным, поэтому наша сегодняшняя задача и заключается в том, чтобы заинтересовать этими вопросами современное общество. Праздник — это ведь не только выходной, но также еще и событие, приводящее народ к консолидации и в дальнейшем к решению важных проблем.

Литература

1. Колесникова В. Праздники Руси православной. — М.: Терра — Книжный клуб, 1998. — 308 с.
2. Тезич М. Дж. «Примордиальный конструктивизм» как теоретико-методологическая основа исследования этнической идентичности // Современная социологическая методология — от теории к практике: сб. науч. ст. по итогам II Ежегодной социологической школы / под ред. А. О. Бороноева. — СПб., 2012. — 287 с.

УДК 27-565.8

DOI: 10.18101/978-5-9793-0756-5-174-178

НА ПРАЗДНИКЕ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, ИЛИ МИР СПАСЕТ КРАСОТА

© **Александр Васильевич Овчинников**

региональное общественное объединение «Русский культурный центр»

E-mail: orod.sobolev@mail.ru

В статье представлены некоторые сведения из истории храма Вознесения Господня (Республика Бурятия, Улан-Удэ). В 2004 г. г. Улан-Удэ посетил тогда еще митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл (нынешний Патриарх) и, увидев внутреннее убранство храма, пришел в изумление от его вида: «Этот храм имеет великое историческое значение!». В статье кратко описана история семьи Колмаковых — прихожан этого храма. Ключевые слова: храм Вознесения Господня, Улан-Удэ, Пресвятая Богородица.

ON THE FEAST OF THE ASSUMPTION OF THE BLESSED VIRGIN MARY OR SAVE THE WORLD THE BEAUTY

Alexander Ovchinnikov

Regional Public Association «Russian cultural center»

E-mail: orod.sobolev@mail.ru

Thy paper presents some information on the history of the Church of the Ascension (Republic of Buryatia, Ulan-Ude). In 2004, the city of Ulan-Ude visited the Metropolitan Kirill of Smolensk and Kaliningrad (now Patriarch), and seeing the

interior of the temple, came to the surprise of its appearance: «This temple has great historical significance!». The paper briefly describes the history of the family Kolmakovii — parishioners of this Church.

Key words: the Church of the Ascension, Ulan-Ude, the Blessed Virgin Mary

Начну свой рассказ об этом великом двенадцатом празднике с предыстории...

В конце 1989 — начале 1990 года в моей жизни случились некоторые неприятности на работе. И коллега, видя мое унылое состояние, посоветовал сходить в церковь и поставить свечу, чтобы избавиться от негатива. Послушавшись его совета, я при первой же возможности приехал в храм Святого Вознесения (г. Улан-Удэ). Тогда этот храм был единственным действующим в городе.

Войдя внутрь храма, я оказался перед его великолепным внутренним убранством: необыкновенной красоты резной золоченый иконостас с красивейшими, как бы живыми иконами, на куполе образ Господа Саваофа, чуть ниже по четырем углам образы апостолов-евангелистов, многие иконы в резных и золоченых киотах, над надстройкой для хора полотно с библейскими сюжетами, это и явление Аврааму Пресвятой Троицы у Маврийского дуба, и апостол Петр, идущий ко Христу по воде, и беседа Христа с самарянкой у колодца и прочее. Творения мастеров иконописи, резьба по дереву и вообще оформление всего этого внутреннего убранства храма приводят душу в трепет.

Ощущается резкий контраст между миром, находящимся за порогом храма, в котором сплошное сквернословие и морально-нравственное разложение, достигшее к тому времени значительного уровня, и атмосферой внутри храма, где царит полное умиротворение, неземная чистота и божественный свет. А ведь все эти творения создавались в советское время, когда деятельность Русской православной церкви совершенно не афишировалась средствами массовой информации и подавляющее большинство советских людей не имело никакого интереса к православию. Что же двигало создателями этой величественной красоты? Я уверен в том, что у авторов этих творений было искреннее боголюбие и, конечно же, знание библейской истории, ибо изобразить так живо на полотнах библейские события без этих знаний невозможно. И многие люди, взирая на внутреннее убранство храма, становились его постоянными прихожанами. Им стал и я.

Есть живое свидетельство вышесказанному: в 2004 году наш город посетил митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл (нынешний патриарх) и, увидев внутреннее убранство храма, пришел в изумление от его вида. Я своими глазами видел его восторженное лицо и своими ушами слышал сказанные им слова: «Этот храм имеет великое историческое значение!». Это великолепное убранство храма имеет огромное значение в сближении людей или, говоря церковным языком, формировании соборности.

Я познакомился и сблизился с многими прихожанами и работниками этого храма. Среди них семья Колмаковых: глава Борис Александрович, его жена Любовь Ивановна и их сын Олег. Любовь Ивановна была усердной молитвенницей и имела искреннюю веру, много читала духовной ли-

тературы. И меня, не знаю почему, она считала глубоко верующим человеком, хотя я к тому времени был только на пороге духовного становления. Олег же имел обширные знания Священного Писания. С 1999 г. я и Олег кое-какое время трудились в Вознесенском храме, а Любовь Ивановна еще раньше помогала работницам храма во славу Божию. С сентября 1998 г. в Вознесенском храме проходили занятия в Воскресной школе для детей, и Любовь Ивановна по благословению настоятеля храма труждалась в трапезной, кормила ее учеников.

Однажды я был приглашен к Колмаковым в гости и, войдя в их дом, увидел впечатляющую картину: внутренние стены дома были увешаны множеством икон, а восточная стена напоминала иконостас. Возникло ощущение, что я нахожусь не в жилом доме, а в храме. Эта домашняя обстановка отражала дух его обитателей и свидетельствовала об их главном интересе к миру духовному, ну а мир плотский, т. е. материальный, воспринимался ими как прилагательный. По-видимому, в их сознании звучали слова Господа Иисуса Христа из Евангелия: «И так не заботьтесь и не говорите, что нам есть? или что пить? или во что одеться? Потому что всего этого ищут язычники и потому что Отец ваш Небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом. Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам» (Мф 6; 31–33). И после всего этого увиденного уважение к семье Колмаковых у меня еще более возросло.

В 2005 году Колмаковы переехали из города в Прибайкальский район, в село Острог. Их, по-видимому, давно привлекала умиротворенность сельской жизни. После переезда в село Острог Любовь Ивановна изредка навещалась в город. В один из таких приездов я встретил Любовь Ивановну в городском храме и узнал от нее, что они собираются в своем селе строить храм. Любовь Ивановна упрашивала меня, чтобы я приехал к ним в Острог помогать в строительстве. Я в то время работал на предприятии «Бурятгаз» и принимал участие в работе РОО «Русский культурный центр» и на ее приглашение ответил отказом. Но, по-видимому, Любовь Ивановна усердно молилась, прося Господа послать ей помощника в моем лице, и у меня сложились такие обстоятельства, что я вынужден был к ним приехать.

Сначала дела по организации строительства храма шли неплохо. Но когда этот вопрос (о строительстве храма) был вынесен на уровень муниципального образования «Итанцинское сельское поселение», то начались разногласия и распри между жителями сел Кома и Острог. Представители администрации МО «Итанцинское сельское поселение» приняли решение строить храм в селе Кома, а в селе Острог строительство заморозить. Начало этого конфликта — февраль 2009 г., а в сентябре этого же года я уехал из Острога.

Осенью 2012 г. я встретил Любовь Ивановну в Одигидриевском соборе и она мне сообщила, что прошла врачебную комиссию и ей поставлен смертельный диагноз. Я поинтересовался у нее, как идут дела со строительством храма. И Любовь Ивановна, пригласив меня в гости, сказала: «Приезжай, посмотришь». У меня было огромное желание помочь Любви Ивановне победить эту угрожающую ее жизни болезнь, и, конечно же, распирало любопытство, хотелось увидеть, в каком состоянии находится строящийся храм.

Приехать в Острог мне удалось в канун Нового года — 31 декабря 2012 г. Издали, подъезжая к селу, я увидел золотые купола с крестами и весь исполнился изумления от того, какой силой обладают молитвы боголюбивой женщины! Когда я уезжал отсюда три года назад, тут была только территория, огражденная забором, воздвигнутый Крест, сторожевой домик и опалубка под фундамент храма.

В ходе нашей встречи велись разговоры о делах и событиях, которые произошли в селе за период моего отсутствия. Любовь Ивановна, тревожась за свое здоровье (во время моего пребывания часто повторялись сердечные приступы), попросила меня в случае чего непоправимого читать молитвы, заказывать молебны и принять участие в завершении строительства храма.

Вечером, уезжая из Острога, в первый день нового года, я не думал о том, что вижу ее живой в последний раз. Через день, 3 января, позвонил ее сын Олег и сообщил, что его мама преставилась. Услышав эту печальную весть, я на другой же день возвратился в Острог проводить Любовь Ивановну в последний путь.

Далее время полетело стремительно быстро, одно событие сменялось другим — девять дней, сорок дней, Успение Пресвятой Богородицы (именно в честь этого праздника назван храм в селе Острог). Приехать на престольный праздник в 2013 году я не смог, т. к. в то время мой пятимесячный внук Дмитрий лежал в больнице. Но мое сознание постоянно терзали мысли об исполнении прошений ушедшей из этой временной жизни боголюбивой женщины.

Ну а в 2014 году на Праздник Успения Пресвятой Богородицы я получил приятное известие о том, что настоятель Татауровского храма отец Андрей (Баташов) во имя иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» дал обещание отслужить молебен в Острожском храме в 16 часов. А так как к этому празднику я готовился к причащению, а литургию отец Андрей служит в храме села Татаурово, то для принятия Святого Таинства я приехал именно туда. Войдя внутрь храма, я был поражен красотой его внутреннего убранства. Эту красоту придают храму изысканная резьба по дереву на иконостасе и киоте, в котором установлена престольная икона Богородицы «Отрада и Утешение». И это сочетание иконостаса и киота с внутренней отделкой храма как бы выражают слова псалмопевца Давида: «Велики дела Господни, возжеленны для всех любящих оные. Дело Его — слава и КРАСОТА, и правда Его пребывает вовек» (Пс. 110; 2, 3).

Я думаю, что вдохновителем создания этого великолепия, этой изысканной красоты является наместник Селенгинского Свято-Троицкого монастыря игумен Алексей (Ермолаев), который уже несколько лет окормляет этот приход. Благодаря его неутомимой деятельности по возрождению православия в Прибайкалье, в Бурятии в целом и, даже можно сказать, всей Восточной Сибири, нашлись такие боголюбивые спонсоры, искусные мастера резьбы по дереву и иконописи, появились такие радушные работники храма и прихожане.

Созерцая храмовое благолепие, вслушиваясь в славословия, возглашаемые батюшкой в ходе ведения богослужения, слушая песнопения церковного

хора, я чувствую, как будто пребываю в Царстве Небесном, где бесконечная Радость. На слуху слова, произнесенные 18-летним юношей Ипполитом Терентьевым «...мир спасет КРАСОТА...». Может, фраза эта из романа «Идиот» Федора Михайловича Достоевского говорит о красоте человеческой души, но я думаю, что сочетание видимого и невидимого мира в своей гармонии более эффективно воздействует на человеческие чувства и усиливает в нем (человеке) боголюбие и укрепляет его веру. Так что церковная красота, внутреннее и внешнее благолепие храма имеют огромное значение в деле нашего спасения. В такой красоте проповедь отца Андрея, возглашаемая по окончании службы, воспринимается с особым вниманием, проникает в самое сердце, мысли не улетают куда-то в сторону, а сосредоточены на словах батюшки. Его слова верны и правильны и пробуждают в сердце радость осознания того, что и мы, грешные люди, являемся соучастниками Вечного Блаженства!

Праздник продолжила трапеза, которая состоялась по окончании богослужения. Я был тронут приглашением на нее от православных села Татаурово. Когда окончилась трапеза, я направился на паром и, перебравшись на другой берег Селенги, добрался до Острога.

В Остроге мы с несколькими сельчанами мы вошли в храм, приехал о. Андрей. Батюшка, несмотря на то, что людей собралось мало, приготовив все к молебну, начал богослужение. Во время служения лицо батюшки было обращено в сторону алтаря, а тем временем народ все прибывал и прибывал. И когда перед чтением Евангелия о. Андрей повернулся к находящимся в храме людям для благословения, то увидел, что число их в несколько раз возросло по сравнению с началом молебна. Радостные лица жителей Итанцинского поселения (на молебне были не только жители Острога) — свидетельство того, что для них этот молебен — яркий праздник, поскольку священники в этих местах появляются очень и очень редко. По окончании молебна о. Андрей обратился к присутствующим в храме людям с задушевной и назидательной проповедью, в которой призывал их изменить свой образ жизни, оставить временные, тленные плотские или материальные ценности и собирать вечные духовные, давая им понять, что жизнь плотская или материальная иллюзорна, а реальная жизнь — это жизнь духа. Также батюшка сказал, что уже с этого времени необходимо приступить во всей полноте к церковной деятельности, т. е. совершать Божественную Литургию, проводить Таинство Святого Крещения и прочие службы и требы. И еще о. Андрей выразил свое искреннее желание в том, чтобы следующий престольный праздник прошел с крестным ходом и праздничной трапезой. Слова батюшки тронули сельчан, и они вспыхнули к нему искренней любовью, это было видно по их лицам. И сам я, когда ехал домой, был осенен необыкновенной духовной радостью, мечтая увидеть Острожский храм таким же красивым, как и Татауровский, и думал о том, что верны слова Достоевского из романа «Идиот» — «Красота спасет мир!».

1. Шмулевич М. М. Троицко-Селенгинский монастырь. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1982. - 64 с.