

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

© *Серебрякова Юлия Александровна*

доктор философских наук, профессор кафедры связей с общественностью, социологии и политологии Бурятской государственной сельскохозяйственной академии им. В. Р. Филиппова  
Россия, 670024, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, 8  
E-mail: rindaol@mail.ru

Эстетическое и художественное развитие является важной составляющей гармоничной и духовно богатой личности. Между тем нередко встречаются примитивизм и низкий уровень эстетических и художественных потребностей у людей, по формальным принципам относящихся к интеллигенции. Все они прошли обучение в высшей школе, а в большинстве вузов эстетическое и художественное воспитание студентов выступает составной частью учебного процесса и внеучебной деятельности. Большой потенциал эстетического воздействия заложен в содержании целого ряда точных, естественнонаучных, социально-гуманитарных дисциплин, которые изучаются во всех вузах. Эстетическому и художественному совершенствованию способствует участие студентов в научной и художественно-творческой деятельности. Большое влияние оказывает и атмосфера вуза: дизайн, следование требованиям этикета, культура речи персонала, традиции и т.д. Особым типом вуза являются учебные заведения, которые готовят специалистов для сферы культуры, в том числе для профессионального искусства. В них задачи эстетического и художественного воспитания приобретают целенаправленный и систематический характер.

**Ключевые слова:** гармоничная личность, студент, эстетическое воспитание, эстетическая культура, художественное воспитание, художественная культура, вуз, тип вуза, вуз культуры, профессиональное образование.

Личность представителя интеллигенции всегда предполагала такие качества, как духовное богатство, наличие полноценного эстетического отношения к окружающему миру, высокий уровень художественных потребностей, развитый эстетический и художественный вкус и т.д.

Правда, в наши дни нередко встречаются поверхностность и примитивизм эстетических и художественных потребностей, вкусов и оценок, в том числе и среди тех, кого по формальным признакам можно отнести к интеллигенции. Между тем все они прошли обучение в высшей школе, где формирование эстетической и художественной культуры является одним из направлений воспитательной работы. В любом вузе, где осуществляется работа по эстетическому и художественному воспитанию, этот процесс основывается на принципах научности, системности, целостности, комплексности, последовательности и т.д.

Разные типы высших учебных заведений располагают разными возможностями реализации этой задачи. Большинство вузов готовят специалистов для государственных и муниципальных структур, разных отраслей экономики, социальной сферы и т.п. Их возможности в плане формирования эстетической и художественной культуры довольно значительны.

Прежде всего, студенты изучают дисциплины социально-гуманитарного цикла, в том числе историю, философию, социологию, политологию, правоведение, культурологию, русский и иностранные языки, культуру речи и другие.

Большой потенциал эстетического и художественного воздействия заложен в содержании таких учебных дисциплин, как математика, физика, астрономия, химия, биология, ботаника, черчение и др., не говоря уже о таких учебных предметах, как дизайн, ландшафтный дизайн, инженерная графика. Гуманитарии изучают также этику, эстетику, логику, религиоведение, этнологию, литературу, рекламное дело, связи с общественностью, журналистику и ряд иных дисциплин.

Одним из основных качеств эстетического отношения является его универсальность. М. С. Каган отмечал, что «эстетическое воспитание не может быть специальным занятием, уроком в учебном плане, темой лекции, но может и должно быть стороной, гранью, аспектом всех форм общения с детьми, учениками, молодыми людьми – общения с ними их родителей и более эстетически разви-

тых друзей, учителей и наставников, писателей и художников. Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы показать, как общие законы красоты, величия, трагизма, комизма конкретно проявляются в данной области бытия, в данной сфере человеческой деятельности, в данном виде искусства, – ибо каждая эстетическая ценность остается сама собою во всех ее модификациях, но в реальном своем существовании она индивидуально своеобразна, уникальна...» [1, с. 210–211].

В сибирских регионах образовательные учреждения, в том числе классические университеты, являются центрами духовности. Так, в Бурятском госуниверситете в рамках реализации национально-регионального компонента удалось достичь существенного углубления знаний и раскрытия творческого потенциала студентов разных специальностей в процессе художественно-проектной деятельности [2, с. 207–208].

В тесной связи с воспитанием через учебный процесс проводится и внеучебная работа в кружках и объединениях научного и художественного творчества, через участие студентов в олимпиадах, конференциях, конкурсах и смотрах и других мероприятиях, публикациях в вузовских изданиях и т.д.

Немаловажную роль играет и доминирующая атмосфера вуза. Она должна быть доброжелательной и деловой. Эстетическое воспитание будет более успешным, если вся работа нацелена на творчество, если учебное заведение стремится к постоянной эстетизации всех сторон деятельности, если там проводятся интересные мероприятия, появляются инициативы. К постоянно действующим факторам относятся и дизайн интерьеров, и культура речи и поведения персонала, прежде всего профессорско-преподавательского состава.

Наибольшие возможности для эстетического и художественного развития личности имеют вузы другого типа – учебные заведения культуры. Они являются центрами подготовки кадров, сохранения, развития, пропаганды и научного изучения эстетической и художественной культуры.

Вуз культуры и искусства, как правило, завершает художественное образование специалиста в области профессионального искусства и народной художественной культуры. Обучение большинству специальностей, особенно музыкальных, предполагает наличие у студентов не только музыкального образования на уровне музыкальной школы, но и окончания музыкального училища или кол-

леджа, вуз же венчает эту структуру, давая будущему профессионалу соответствующую специальную и общеобразовательную подготовку.

Вместе с тем указанный тип вуза открывает огромные возможности для того, чтобы выступать в качестве завершающего этапа формирования эстетической и художественной культуры студентов всех специальностей.

Как известно, художественное и эстетическое образование и воспитание совпадают далеко не во всем. Художественно образованный или одаренный художественными способностями в каком-либо виде искусства человек не обязательно является личностью с высоким уровнем эстетической культуры. Специализированное высшее учебное заведение призвано дать новый импульс для эстетического совершенствования будущего деятеля искусства или работника культуры.

За более чем полувековую историю в Восточно-Сибирском государственном институте культуры (ВСГИК) сложилась система эстетического и художественного воспитания. В процессе обучения во ВСГИК большинство студентов изучают, в том числе по своему выбору, теорию и историю литературы, театра, изобразительного, сценического, хореографического и музыкального искусства, дизайна, народное творчество, основы этики, эстетики и культурологии. Это дает определенную базу для анализа собственных эстетических чувств, вкусов, оценок, и, в конечном счете, для достижения определенного уровня эстетической и художественной культуры. Это помогает более отчетливо представлять художественный процесс, сущность, структуру и функции как культуры в целом, так и ее компонентов, включая эстетическую и художественную культуры.

Развить и закрепить знания и практические навыки в сфере эстетической и художественной культуры помогают учебные курсы психологии библиотечного общения, психологии искусства, деловому и восточному этикету, сценической речи, рецензентский семинар и другие.

Существенную роль в формировании эстетической и художественной культуры студентов играет обширная подготовка в той сфере, в которой им предстоит стать профессионалами. Продолжением профессиональной подготовки является участие студентов в концертной и выставочной деятельности, работе профессиональных

театров, творческих конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых праздников и т.д.

По мере продвижения студента от курса к курсу все более значимой становится доля его собственного творчества, самообразования и самовоспитания. Преподаватель все в меньшей степени становится информатором и все больше – «консультантом, менеджером и методистом» [3, с. 43], а применительно к творческим специальностям – старшим коллегой.

Таким образом, большим потенциалом для формирования эстетической и художественной культуры студентов обладают вузы, осуществляющие подготовку профессионалов для государственных и муниципальных структур, разных отраслей экономики, социальной сферы и т.д. Самые широкие возможности для эстетического и художественного саморазвития и самосовершенствования открываются перед студентами вузов культуры.

#### *Литература*

1. Каган М. С. Эстетика как философская наука. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.

2. Чагдурова Э. Д. Проблемы формирования художественной культуры личности в вузе // Современная интеллигенция: проблемы социальной идентификации: сб. науч. тр.: в 3 т. / под ред. И. И. Осинского. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2012. – Т.3. – С.206–208.

3. Кашникова Е. Ю. Эстетическое самообразование студентов гуманитарного вуза // Искусство и образование. – 2011. – №2. – С.36–44.

#### **AESTHETIC AND ARTS EDUCATION OF STUDENTS OF THE INSTITUTE OF ARTS**

*Yuliya A. Serebryakova*

Doctor of Philosophy, Professor, Department of Public Relations, Sociology and Political Science, Buryat State Agricultural Academy n.a. V. R. Philippov

8 Pushkina St., Ulan-Ude 670024, Russia

E-mail: rindaol@mail.ru

Aesthetic and artistic development is an important component of a harmonious person of culture. However quite often those who match the formal criteria of «intelligentsia» have a primitive taste and a low level of aesthetic and artistic interests. All of them studied at higher educational institutions where aesthetic and arts education is part of the educational process and extra-curricular activities. STEM, natural, social and humanitarian disciplines taught at all higher education institutions, participation of students in academic and arts activities have a potential for development of aesthetic taste. The environment of an institution also has a great impact: design, following etiquette, speech culture among personnel, traditions, etc. There are special educational institutions for training arts professionals, where aesthetic and arts education is of focused and systematic nature.

**Keywords:** harmonious personality; student; aesthetic education; aesthetic culture; arts education; arts culture; institution of higher education; type of higher school; institute of culture: professional education.