

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ
(НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА)**

© *Баёв Павел Анатольевич*

кандидат социологических наук, доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами Института социальных наук Иркутского государственного университета
Россия, 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 1
E-mail: pbayov@mail.ru

Статья представляет попытку символического и семантического анализа текстов жанра патриотической песни, в которых отражены базовые символические ресурсы национально-патриотического сознания современной российской молодежи. За основу взяты единицы (мемы) и комплексы (мемплексы) символично-культурного наследия (наследования), создаваемые прошлыми поколениями, реплицируемые современными экспертами (художниками) и ориентированные на социальное воспроизводство. Для большей наглядности был применен социобиологический подход в исследовании единиц культурной информации (культуральных структур), объясняющий эволюционное происхождение песни, ее структуры и механизмов воздействия на аудиторию, деталей и конструкций, которые подобно генам копируются и распространяются между членами сообщества. Максимальная вероятность выживания одного мема по отношению к другому будет зависеть от того, насколько согласованно друг с другом они передвигаются в пространстве и времени, и нет ли между ними конкуренции. В результате такого «коадаптирующего» отбора возникает целостный, гармоничный мемный комплекс, уже способный действовать на различных уровнях социального общества. От этого «гармоничного сотрудничества» и зависит рост и падение популярности жанра, происходят флуктуации ренессанса и декаданса в искусстве в целом.

Ключевые слова: патриотизм, религия, anomия, социализм, культуральные структуры, православие, символическое пространст-

во, естественный отбор, единицы культурного наследования (мемы), мемплексы, меметический пул, социальное воспроизводство, социальная конъюнкция.

Многим знакома песня «С чего начинается Родина», которая вдохновляла молодежь на созидательный труд и ратные подвиги во имя родного края, Отчизны. Здесь представлены образы того, с чего «начиналась» история родного края, села, и при помощи каких «культуральных конструкций» (Дж. Александер) происходила социализация советской молодежи, вызревала личность гражданина СССР. Словосочетание «картинка в букваре» символизирует массовое и повсеместное образование советского народа. А «верные товарищи», чья роль существенна в социализации подрастающего поколения, в совокупности с образами «двора», «березки в поле», «скамьи у ворот», «проселочной дороги» и «клятвы юношеских лет», составляют надежный строительный материал к интеграции индивидуального и коллективного опыта. «Материнская песня» и «отцовская буденовка» – это культуральная установка на социальную память и историю нашего народа. Несомненно, данные информационные коды с «идеологией советизма» (А. Зиновьев) воспроизводились для успешного распространения образа советского человека и, вероятно, способствовали успешному преодолению разрывов социума.

Для объяснения генезиса культуральных конструкций применим социобиологический подход в исследовании единиц культурной информации. Современным биологом Р. Докинзом в научный оборот был введен термин «мем» в качестве обозначения единицы информации, хранящейся в мозге биологических существ. Так же как и геном, отвечающий за точную передачу наследственной информации, мем выступает в роли репликатора, который обладает «негенетической природой» и может процветать только в среде высокоразвитых и обменивающихся информацией организмов. Мем может иметь форму слов и словосочетаний, музыки и мелодических рисунков, изображений, невербальных выражений жестикуляции и мимики, фасонов и элементов одежды; любая идея, миф, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, ритуалов и жестов: «Эти проявления могут восприниматься органами чувств других особей и воздействовать на мозг получателя таким образом,

что в нем записывается копия исходного мема (не обязательно точная). Новая копия мема теперь имеет возможность распространять свои фенотипические эффекты, создавая в других мозгах копии уже самой себя» [2, с. 192].

Мемы, также как и гены, могут подвергаться мутациям, приводящим к «побочным эффектам человеческого мышления», проявляющимся в иррациональном и расточительном поведении людей по отношению к жизненно необходимым ресурсам: «В мире существует огромное количество людей <...> чьи верования полностью противоречат научным фактам, равно как и представлениям конкурирующих религий. Эти люди не только страстно верят, но затрачивают массу времени и ресурсов на дорогостоящие, расточительные действия, которых требуют от них эти верования» [1, с. 248]. Кроме того, мемы включаются в борьбу за ресурсы, то есть за овладение информационным пространством. И чем дефицитнее и дороже становится ресурс, тем изощреннее и эффективнее способы конкуренции. Так возникают вирусоподобные культурные репликаторы: «Посадив в мой разум плодовитый мем, вы буквально поселили в нем паразита, превратив тем самым разум в носителя. <...> Мем, скажем, «веры в загробную жизнь» реализуется физически миллионы раз, как некая структура в нервной системе отдельных людей по всему земному шару» [3, с. 192].

Таким образом, музыкальное искусство (его школы и жанры) можно рассматривать в качестве альтернативных мемплексов (культуральных структур), поскольку музыканты и поэты «копируют друг у друга идеи и сюжеты «и новые выживают только в случае удачного смешения с предыдущими» (Р. Докинз).

В работе современного российского ученого О. А. Кармадонова «Солидарность, интеграция, конъюнкция» (2015 г.) затрагивается еще одна важная сторона социального процесса сохранения и передачи культурного наследия. Автор пишет, что «социальное воспроизводство выступает основным средством сохранения социума во всей его многомерности. <...> Другими словами, «социальное воспроизводство» относится к процессам создания, передачи и воссоздания самой общественной ткани, того, что делает общество возможным. Это, прежде всего, сам человек, сообщества, в которые он включен, системы общественного устройства, которые он каждый день структурирует, символы, нормы и ценности, которые он разделяет с другими членами общества. Тем самым, проблема социаль-

ного воспроизводства неизбежным образом связана с проблематикой социальной интеграции, консолидации, солидарности» [4, с. 6–7].

На просторах Интернета мы обнаружили новую интерпретацию песни «С чего начинается Родина?» в исполнении детского хора¹. Исследуя поэтическую семантику образов родины, мы обнаружили целостную культуральную структуру, состоящую из следующих символов (мемов): церквушка над тихой рекой, горящая свеча и образ Христа, прабабкина молитва и нательный детский крестик, признание в детских грехах и добрые глаза священника, а также бездонная синева небес:

С чего начинается Родина?	С Заступницы-Матушки
С церквушки над тихой рекой.	Иверской,
Со Спасова древнего образа,	К которой стремится народ.
С горящей свечи восковой.	С чего же она начинается?
А может, она начинается	С признания в детских грехах.
С молитвы прабабки моей.	Отчизна моя отражается
С нательного детского крестика,	В священника добрых глаз.
С причастья у царских дверей.	А где же она завершается?
С чего начинается Родина?	В бездонной небес синеве,
С часовни у Красных Ворот.	Где время и вечность сливаются
	В молитве о русской земле...
	С чего начинается Родина?..

На основе анализа этого текста ниже приведем перечень религиозных мемов, выживание которых в меметическом пуле² можно объяснить либо собственным «достоинством» (т.е. способностью выживать в том или ином пуле), либо совместимостью с имеющимся мемплексом (песня или песенная традиция, мелодия).

В религии духовное репрезентируется через внешние признаки и атрибуты, через организованное поклонение высшим силам (церковь, часовня, свеча, образ Спаса, Заступница-Матушка Иверская, нательный крестик, молитва и причастие). Эти культуральные коды

¹Впоследствии эту новую версию исполнила А. Широченко, бывшая вокалистка советских ВИА (в том числе «Поющие Гитары» 1979 г.), а в настоящем – православная паломница // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=sAEZqwODz7U#t> (дата обращения 01.01.2016).

²Термин пул (от англ. pool – «общий котел»).

в пределах дискурса многократно воспроизводятся масс-медиа, превращаясь в «самотиражирующиеся выражения религиозных идей», что в свою очередь способствует формированию устойчивых коллективных представлений.

Вера в бога является высшей добродетелью. Поэтому с самого раннего детства, с периода, когда уже возможно осознавать и оценивать собственные поступки, необходимо демонстрировать свою принадлежность к конкретной религии, умоляя при этом бога искоренить дурные поступки и простить за уже совершенные (натальный детский крестик, признание в детских грехах).

Существуют, по сути, неподтверждаемые вещи, возможно, даже нелепые, вопреки фактам и здравому смыслу. Но вера в их существование должна быть непоколебимой, чтобы все могло сбыться: человек продолжит свое существование на небе, в раю, где время сливается с вечностью.

Есть очень важные для русского человека вещи – это любовь к Отчизне и национальные корни, и они тесно сплетены с тем, чья роль в сохранении национального единства и укреплении патриотизма, безусловно, велика. Это священнослужители и православная церковь (добрые глаза священника и церквушка над тихой рекой).

Необходимо отметить, что некоторые из перечисленных религиозных идей имеют достаточную ценность, чтобы выживать самостоятельно и попытаться преуспеть в определенном мемплексе. Однако некоторые мемы смогут выжить только в окружении других групп мемов (культуральных кодов), в результате чего могут образоваться альтернативные мемплексы. И это ни первый, и по всей вероятности, ни последний, эксперимент с советскими песнями, приводящий к подобной трансформации символического наследия, к мутациям меметического пула и его альтернативным процессам, несомненно, отражающимся на качестве социального воспроизводства российского общества.

Процесс институционализации культуральных структур религиозности в современном дискурсе стимулирует интенсивное возникновение различных художественных образов и их последующую меметическую эволюцию. Возможно, в перделе символического наследия в песенно-патриотическом жанре стоит усмотреть политическую необходимость, то есть попытку преодолеть индифферентность молодежи, стремление как можно скорее заполнить идеологический вакуум идеями патриотизма. В противном же слу-

чае окажется проблематичным социальное воспроизводство российского общества, ведь не останется тех, кто пожелает идти на защиту своего Отечества и прославлять память своих доблестных предков.

Что на наш взгляд должно социализировать современную молодежь в рамках одной страны? Этот вопрос напрямую относится к проблематике социальной интеграции и социального воспроизводства общества. Полагаю, что при самом значительном и вариативном разнообразии практик взаимодействия будет работать на всеобщее благо только та, которая не является «побочным продуктом» какой-то другой жизненной стратегии, обеспечивающей собственное выживание.

Литература

1. Докинз Р. Бог как иллюзия / пер. с англ. Л. Смелковой. – М.: КоЛибри, 2008. – 560 с.
2. Докинз Р. Расширенный фенотип: длинная рука гена / пер. с англ. А. Гопко. – М.: Астрель: CORPUS, 2011. – 512 с.
3. Докинз Р. Эгоистичный ген / пер. с англ. Н. Фоминой. – М.: Мир, 1993. – 318 с.
4. Кармадонов О. А. Солидарность, интеграция, конъюнкция // Социологические исследования. – 2015. – №2. – С.3–12.

TRANSFORMATION OF MODERN RUSSIAN YOUTH'S PATRIOTISM AS EXEMPLIFIED BY SONGS

Pavel A. Bayov

PhD in Sociology, A/Professor, Department of Cultural Studies and Social Processes Management, Institute of Social Sciences, Irkutsk State University

1 Karla Marksa St., Irkutsk 664003, Russia

E-mail: pbayov@mail.ru

The article is an attempt at a symbolic and semantic analysis of lyrics of patriotic songs reflecting basic symbolic resources of modern Russian youth's patriotism. The basis taken are units (memes) and complexes (memplex) of symbolic and cultural heritage (inheritance) created by past generations, replicated by modern experts (artists) and focused on social reproduction. For greater clarity, a sociobiological

approach was applied in the study of units of cultural information (cultural structures), explaining the evolutionary origin of the song, its structure and mechanisms of influencing the audience, details and designs, copied and distributed among members of the community like genes. Maximum survival probability of one meme over another will depend on how coherent is their movement in space and time and whether they compete with each other. This «coadaptive» selection results in a holistic, harmonious Mammy complex, already capable of acting at different levels of society. The popularity of the genre, Renaissance and decadence of art in general depends on this «harmonious cooperation».

Keywords: patriotism, religion, anomie, socialism, cultural structures, Orthodox Christianity, symbolic space, natural selection, units of cultural inheritance (memes), memeplex, memetic pool, social reproduction, social conjunction.