

УДК 2-232

DOI: 10.18101/978-5-9793-0756-5-224-227

## **ПСАЛТЫРЬ — СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ**

**Андрей Евтерёв**

студент, Бурятский государственный университет

Религиозные, печатные издания Русской православной церкви XVII в. в настоящее время являются уникальными объектами исторического наследия. Их ценность как своеобразных предметов искусства в том, что они содержат определенные исторические сведения. Данная статья посвящена описанию одного из таких изданий, которое передается из поколения в поколения как семейная реликвия. Описывается внешний вид, особенности переплета и крепления, шрифт и непосредственно само содержание книги, указаны сведения о месте и времени издания. В статье приводятся общие факты о печатном деле, издательстве богословских книг, а также некоторые данные о подобных изданиях, хранящихся на территории Республики Бурятия. Автор рассказывает и о том, каким образом книга попала в личный архив его семьи и стала семейной реликвией. Рассматривает историографический аспект изучения вопроса о распространении и бытовании православных традиций и культуры в Забайкалье.

**Ключевые слова:** псалтырь, реликвия, семья, поколение, типография, печатный двор, книга, переплет, застежка.

## **PSALTER — A FAMILY HEIRLOOM**

**Andrey Evterev**

Student, Buryat State University

Religious, publications of the Russian Orthodox Church of the XVII century are now unique objects of historical heritage. Their value lies not only in original works of art, they contain certain historical information. This article is devoted to the description of one of these publications is passed from generation to generation as a family heirloom. Describes the appearance, especially the binding and attachment, provides information about the time and place of publication, print and direct the actual content of the book. This article provides general facts about printed matter, publishing theological books, as well as some evidence of such publications stored on the territory of the Republic of Buryatia. And the author tells about how the book came to the personal archive of his family and become a family heirloom. At the end of the article, the author describes a small historiographical aspect of the analysis of the distribution and existence of Orthodox traditions and culture in the Trans-Baikal region.

**Keywords:** Psalter, heirloom, family, generation, printing, printing house, book, binding, clasp.

Предметы православной культуры как исторические и художественные объекты всегда были и остаются преимущественным объектом «собираатель-

ства» — они в буквальном смысле созданы для того, чтобы в своей материальной вещиности аккумулировать идеальные смыслы.

В каждой семье имеются какие-то реликвии, которые передаются от поколения к поколению, это могут быть как материальные ценности, так и духовные. Вот и в нашей семье есть такой предмет, это книга-псалтырь. По словарю можно определить значение слова «псалтырь», например, по Ожегову, псалтырь — часть Библии, книга псалмов, в энциклопедическом же словаре дается более полное описание значения книги: Псалтырь — Псалтирь (Книга псалмов), одна из книг Библии, содержит 150 псалмов. Заняла важное место христианском культе; оказала влияние на фольклор и средневековую словесность; в средневековье была основной учебной книгой для овладения грамотой [1]. Настоящая богослужебная литература имеет достаточно большую и интересную историю, действительно, это не просто церковная книга, напечатанная в наше время. Имеется запись в послесловии книги: «...напечатана в царствующем граде Москве, в царствование благочестивого царя Алексея Михайловича при святейшем Иосифе патриархе».

Книга, которую мы храним, является древней и уникальной вещью. Псалтырь, напечатан при царствовании Алексея Михайловича в 1640 году в Москве Почаевской типографией, обложка — дерево в кожаном переплете. На титульном листе есть пометка, что он перепечатан с более древнего текста. Старообрядческое издание на церковнославянском языке. Печать в две краски. На первой странице приписка: «...перепечатано с одного древнепечатного перевода в типографии поЧаевской». Сколько мы ни старались, не смогли найти ни одной даты перепечатки. Переплет книги изготовлен из дерева, обтянутого кожей. Ранее было две застёжки, скрепляющие первую и последнюю страницы. Одна из них кожаная с металлической защелкой. Вторая не сохранилась. Первые две страницы — оглавление. В книге имеются молитвы, уставы, каноны за умерших и другое. Перед первой главой небольшой рисунок, выполненный в черно-белом цвете. Шрифт черный и красный. Красные строки начинаются с заглавных, тщательно прорисованных букв. Основные мысли в главах или важные слова выполнены красным шрифтом. Страницы обозначены буквами, использовавшимися в те далекие времена. На последних страницах книги по месяцам расписаны основные церковные события. Например: «мцъ Генварь» — «перенесение мощей священномученика Игнатия».

Цифр, обозначающих номера страниц, нет. Все числа обозначены буквами, над некоторыми из них стоит условный знак. Как известно, до начала XVIII века год обозначался церковнославянскими буквами, а чтобы отличать их от текста, ставился знак — титло. Всего сохранившихся страниц 400. В книге один черно-белый рисунок на странице 27, изображающий человека с гусиным пером в руке, погруженного в написание молитвы.

Эта старинная книга принадлежала моей прапрабабушке. Окончив педагогический институт, прабабушка по распределению приехала преподавать в педагогическое училище. А ее родители отправились вслед за детьми в далекое Забайкалье из Центральной России. Прапрабабушка и прапрадедушка долгое время жили в Ульяновской области, когда они поехали в Сибирь, пра-

прабабушка Анастасия Степановна и привезла с собой эту книгу. Она была глубоко верующим человеком и не расставалась с ней до самой смерти. После прабабушки книга перешла к моей бабушке, а теперь мы храним ее как семейную реликвию.

Готовясь к конференции, я выяснил, что с Никольской улицы Москвы начинался российский путь просвещения. Здесь было основано первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия, здесь был основан Печатный двор, выпустивший первую на Руси книгу — «Апостол». Построили его при Иване Грозном в 1553 году. Насущность книгопечатания обуславливалась, в первую очередь, теми ошибками, которые допускали писцы при переписывании божественных книг. И царь предложил митрополиту приступить к печатанию церковных книг, как это уже делали греки и фрязи (итальянцы). Были найдены мастера Иван Федоров и Петр Мстиславец, которые, к радости царя и митрополита, уже имели опыт книгопечатания: «Малыми некими и неискусными начертании печатаваху книги». Десять лет прошли в приготовлениях, и в 1563 году русские типографщики начали набирать первую книгу, отпечатана она была почти через год. А еще через год Федоров выпустил вторую книгу — «Часовник», да только на том все и кончилось. Народ заподозрил нечистое, и посадские люди подожгли типографию, а первопечатники вынуждены были, скрываясь от расправы, бежать за границу. При Алексее Михайловиче рядом с Печатным двором были устроены Приказ книгопечатания, Правильная палата и библиотека. В библиотеке хранились многочисленные греческие рукописи, привезенные из Афона для патриарха Никона.

Постройки Печатного двора в течение XVII в. обновлялись, к концу века штат Печатного двора составлял 165 человек. В 1721 г. Печатный двор был подчинен Священному синоду (высший «орган управления Русской православной церкви»), а типография преобразована в Синодальную.

В конце XVIII — начале XIX в. корпуса по Никольской улице были разобраны, и на их месте в 1811–1815 гг. было возведено монументальное здание Синодальной типографии.

Старообрядческое издание Псалтыри — одна из важнейших духовных и учебных книг православия. Псалмы царя Давида — энциклопедия человеческой души, по ней учились молитвенному общению с Богом, осваивали тонкости художественного языка. На протяжении нескольких столетий у старообрядцев было принято благословлять каждого из своих детей экземпляром старопечатной Псалтыри, в некоторых регионах с наиболее строгими традициями это правило сохранилось вплоть до конца XX в.

Действительно, при изучении артефактов христианской культуры в современных музеях и архивохранилищах, а также в семьях жителей Бурятии можно обнаружить уникальные издания. Особенно богаты и содержательны были библиотеки монастырей и кафедральных соборов. В ризнице Одигитриевского кафедрального собора были найдены такие издания, как Евангелие (1711), Библия (1819), Новый Завет (1841), сочинения Иоанна Златоуста, Максима Грека, «Просветитель» Иосифа Волоцкого, «Камень веры» Стефана Яворского, Каноны Пресвятой Богородицы с малым повечерием и многое

другое. Нужно отметить, что многие богослужебные книги были оправлены окладом, представлявшим собой образец ювелирного искусства.

Кроме этого, мы выяснили, что настоящая Псалтырь выполнена на основе одного из изданий Московского печатного двора второй половины 1640-х гг., вышедшего при царе Алексее Михайловиче и патриархе Иосифе. Еще в конце XVIII в. в Почаеве в типографии униатского Успенского монастыря начали печатать духовные книги представители ветковско-стародубских старообрядческих общин. Эти книги имели преимущественный спрос среди русских староверов.

Книги — это не драгоценности, которые надо хранить в сейфах и сундуках, нам они важны как память о наших предках. Мы бережно храним эту книгу и надеемся передавать из поколения в поколение как духовное наследие.

В монографии Г. С. Митыповой в приложении дано Целевое описание Собрания Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова по теме «Христианство в Бурятии XVIII в. — 1917 г.», где основным историческим источником выступает музейный предмет [6]. Данное описание ярко иллюстрирует бытование православной традиции и культуры на территории Забайкалья, более того, записи на титульных листах богослужебной литературы с точным указанием той или иной церкви с датировкой или принадлежностью книги владельцу — владельческая запись или печать, дарственная — указывают на географию распространения книг и периодических изданий, а также в исследованиях С. В. Бураевой даны исторические материалы о богослужебной литературе, в том числе и старообрядческой [3]. Данные исследования раскрывают общее положение о книжной традиции христианства в регионе и позволяют сделать вывод о том, что моя семья является носителем православной традиции.

#### **Литература**

1. URL: <http://tolslovar.ru/p24316.html>
2. Православие в истории и культуре Бурятии (XV–XX вв.). — Улан-Удэ, 2005.
3. Бураева С. В. Письменные источники по истории книжной культуры старообрядцев Западного Забайкалья: автореф. дис. ... канд. ист. наук. — Улан-Удэ, 1999. — 24 с.
4. История Русской Православной старообрядческой церкви: краткий очерк. — М., 2003. — 32 с.
5. Коновалова И. В. Иконостасы старообрядчества Забайкалья в собрании Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова // Старообрядчество: история и современность, местные традиции, русские и зарубежные связи: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. 26–28 июня 2001 г. Улан-Удэ. — Улан-Удэ, 2001. — С. 377–379.
6. Митыпова Г. С. Православные храмы в Западном Забайкалье (XVII – нач. XX вв.): опыт историко-культурного исследования. — Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 1997. — 104 с.