

осуществлении благотворительной деятельности руководствовались и глубокими нравственными мотивами.

Таким образом, можно сделать главный вывод, который трудно опровергнуть: без благотворительной помощи купечества приют, как и любые другие культурные и общественные учреждения края (школы, библиотеки, музеи, богадельни, больницы), не смог бы существовать. Пусть бескорыстие некоторых поступков может быть поставлено под сомнение, однако их социальный смысл и общественную пользу трудно отрицать.

Благотворительность, имевшая место в регионе только благодаря активной социокультурной деятельности купцов во 2-й пол. XIX в. — нач. XX в., выступала, с одной стороны, нравственной обязанностью, моральным долгом, с другой — способствовала развитию культуры и просвещения.

Литература и источники

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Российского государства XIV–XVII вв. — М.: Педагогика, 1985. — 369 с.
2. Вишняков Н. П. Сведения о купеческом роде Вишняковых: в 3 ч. — М., 1903–1905, 1911. — Ч. 1. — С. 19.
3. Государственный архив Республики Бурятия (ГАРБ). Ф. 7. Оп. 1. Д. 1625.
4. ГАРБ. Ф. 128. Оп. 1. Д. 2157.
5. ГАРБ. Ф. 181. Оп. 1. Д. 378.
6. ГАРБ. Ф. 181. Оп. 1. Д. 380.
7. Паликова Т. В. Развитие культуры городов Забайкальской области (вторая половина XIX — начало XX в.). — Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. — 260 с.
8. Покотилова Т. Благотворительность и нравственность // *Alma mater*. — 1998. — № 3. — С. 55–58.
9. Судакова О. Н. Ценностный мир русского купечества Нового времени. — Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2001. — 190 с.

УДК 271.2:069(571.54)

DOI: 10.18101/978-5-9793-0756-5-269-274

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БУРЯТИИ

© **Инна Матвеевна Бутуханова**

заведующая историко-краеведческим центром, Национальный музей Республики Бурятия
E-mail: butuhanova@mail.ru

Статья посвящена обзору православных коллекций, находящихся в государственных и муниципальных музеях Республики Бурятия. Приводится краткая характеристика музейной сети республики, дано определение музея как института социальной памяти. Коллекции по православияу автор описывает по следующим критериям: история формирования, количество предметов, тематические группы. Наряду с другими музеями (Кяхтинский краеведческий музей, Этнографический музей народов Забайкалья, муниципальные музеи) более подробно приводится

описание коллекции Национального музея Республики Бурятия. Дается характеристика икон, предметов культа, фотодокументов, книжных памятников и письменных источников. Последняя группа источников введена в научный оборот недавно, что вызывает интерес у исследователей. Обзор коллекций позволит дополнить и раскрыть историю православия в Забайкалье.

Ключевые слова: культурное наследие, православная коллекция, музей, единица хранения, церковь, иконы, старопечатные книги.

THE ORTHODOX CULTURE IN THE MUSEUM AREA OF BURYATIA

Inna Butuhanova

Head of Historical-local lore centre, National museum of Republic Buryatia

The article is dedicated to survey of orthodox collection concentrated in the state and municipal museums of Republic of Buryatia. In the article adduces short character of museums network of republic, the definitions of museum as the institute of social memory. The collections of the Orthodox are considered by next criterions: the history of forming, the quantity of objects, thematical groups. Side by Kyakhta Local lore museum, Ethnography museum of people of Transbaikalya, municipal museums, the author adduce in details the descriptions of collections of National museum of Republic of Buryatia. Also the author gives the character of icons, the objects of cult, photos, books and writing source. The last group of sources offers definite interest for investigator. This survey will permit through museums objects uncover and complete the history of Orthodox in Zabaikalie.

Keywords: cultural heritage, orthodox collection, museum, unit of keeping, church, icons, oldprinted books.

В современных условиях актуализация культурного наследия рассматривается как одно из приоритетных направлений государственной политики в области культуры. Именно музеи, являясь институтами социальной памяти, призваны выявлять, собирать, хранить, исследовать, экспонировать и интегрировать объекты культурного наследия. К настоящему времени в Республике Бурятия сложилась разветвленная, постоянно развивающаяся, полноценная по своему составу, видовой и типовой принадлежности, административной подчиненности музейная сеть [1, с. 126]. В данной статье мы хотим представить обзор православных коллекций, сосредоточенных в государственных и муниципальных музеях Бурятии.

На территории Бурятии первый музей появился на рубеже XIX–XX вв. в г. Кяхте. Официальной датой его основания считается 1890 г. С 1925 г. Кяхтинский музей становится государственным учреждением республиканского значения. В настоящее время фонды ГАУК «Кяхтинский краеведческий музей им. академика В. А. Обручева» насчитывают более 100 тысяч единиц хранения. Среди них коллекция по православию насчитывает около 300 единиц хранения. Это иконы, кресты, книги и предметы церковной утвари.

Формирование православной коллекции можно отнести к началу XX в. Так, в 1906 г. на средства музея были закуплены иконы, кресты у старообрядцев, проживающих в с. Бичура. Основная часть коллекции поступила в музей в 1920–1930-е гг. — в период развернувшейся антирелигиозной борьбы. Предметы религиозного культа в большинстве своем уничтожались, в лучшем случае передавались в хранилища музеев. Так, в 1930 г. Троицкосавский коммунальный отдел передал в Кятинский музей иконы, принадлежавшие известному кяхтинскому купцу I гильдии И. Д. Синицыну [3].

Среди поступлений того времени особо следует выделить 14 икон, поступивших из Кяхтинского Воскресенского собора. Об этом уникальном соборе, являющемся объектом культурного наследия федерального значения, путешественники отзывались восторженно: «По внутреннему благолепию и богатству храм этот едва найдет себе равных во всей Сибири». Как указано в справочнике «Поселения, православные храмы, священнослужители Бурятии XVII–XX столетий», «архитектура церкви отличается легкостью и изяществом форм. Часть икон написана в духе итальянской живописи польским живописцем, портретистом, миниатюристом, гравёром К. Я. Рейхелем. Есть сведения, что и в постройке церкви участвовали итальянские мастера. Иконостас сделан в стиле Вестминстерского аббатства в Лондоне на московской фабрике Полтавцева» [2, с. 106]. «Бронзовый золоченый иконостас представлял собой двухъярусную ордерную, богато орнаментированную композицию. Стволы 20 больших колонн первого яруса и 6 малых второго были выполнены из шлифованного хрусталя. Между колоннами, в арочных нишах, имеющих серебряные «через огонь золоченые рамки», располагались иконы. Царские врата иконостаса представляли собой ажурную орнаментальную решетку из серебра. Вес серебра составлял свыше 124 кг, золота — свыше 277 кг. По ценам 1866 года иконостас оценивался более чем в 9976 рублей».

Автором икон «Господь Вседержитель», «Божья Матерь», «Троица», «Воскресение», «Поклонение волхвов», «Святитель Иннокентий», «Святитель Николай», «Тайная вечеря», «Пророк Моисей», «Пророк царь Давид», «Иоанн Креститель», «Апостол Петр», «Апостол Павел» являлся живописец, портретист, миниатюрист, гравёр Карл-Христиан-Филипп Яковлевич Рейхель. Известно, что две иконы мироточили в 20–30-е гг. XX в. Кисти К. Рейхеля принадлежат портреты многих выдающихся русских общественных деятелей, среди них А. И. Герцен, Т. Н. Грановский, П. А. Вяземский. Он с 1848 г. проживал в Кяхте, где принимал участие в росписи местного собора.

Самая крупная православная коллекция входит в состав фондов ГАУК «Национальный музей Республики Бурятия», который был образован в январе 2012 г. путем слияния Музея истории Бурятии, Художественного музея им. Ц. Сампилова и Музея природы Бурятии. Формирование православной коллекции началось в 1920–1930-е гг. При этом можно отметить, что начиная с 1930-х гг. наблюдается рост количества поступления в музей предметов религиозного культа, как от советских организаций, так и от отдельных граждан. Это были самые крупные и ценные в научном отно-

шении поступления. К сожалению, в книгах поступлений (за первые годы существования музея) не указаны источники поступления культовых предметов. В настоящее время православная коллекция насчитывает около 1700 единиц хранения основного и научно-вспомогательного фондов. Тематически ее условно можно разделить на следующие группы: 1) иконы (ок. 170 ед. хранения); 2) скульптура (12 ед. хранения); 3) кресты, нашейные образки (77 ед. хранения); 4) предметы церковной утвари (ок. 174 ед. хранения); 5) облачения священнослужителей (67 ед. хранения); 6) старопечатные книги (более 250 ед. хранения); 7) периодические издания (более 300 ед. хранения); 8) письменные источники, отражающие деятельность церквей (576 ед. хранения). Временные рамки коллекции ограничиваются периодом сер. XVII — нач. XX в. [4, с. 168].

Наибольший интерес вызывает тематическая группа старопечатных книг, которая является крупнейшим собранием с точки зрения состава и тесной связи с региональной историей: начиная со знаменитой Острожской Библии Ивана Федорова, книг московского Печатного двора и заканчивая продукцией синодальных и старообрядческих типографий XVIII–XX вв. [5, с. 3]. Православные иконы можно условно разделить на три группы: иконы, изготовленные в Москве; иконы, изготовленные, предположительно, в мастерских Иркутска; иконы, выполненные на территории Бурятии. Самая ранняя икона в коллекции — икона «Образ святого великомученика Никиты» — датируется XVII в. [6, с. 40–41]. Коллекция православного серебра музея насчитывает около 30 предметов (медальоны с изображениями двенадцатых праздников, кресты-мошевики, дароносицы и др.). Несомненный интерес у специалистов вызывает комплекс документов церковного делопроизводства: метрические книги, обыск брачный, клировые ведомости, исповедные росписи, описи церковного имущества, документы церковной статистики. Хронологически этот комплекс письменных источников охватывает период с 1868 по 1937 г.

В 1970–1980-е гг. увеличивается сеть государственных республиканских музеев. Уникальный в своем роде Этнографический музей народов Забайкалья был открыт для посетителей в 1973 г. Особенностью музея под открытым небом является то, что экспонаты здесь показаны в подлинной среде их бытования и типичном окружении, хотя и привезены из разных мест.

Православная коллекция ГАУК «Этнографический музей РБ» насчитывает около 300 единиц хранения и включает следующие тематические блоки: «Кресты, иконостасы, оклады икон, киоты», «Кресты-распятия, иконы-складни, образки», «Иконы», «Православные книги». Хронологические рамки коллекции охватывают период сер. XVII — нач. XX в. Нужно отметить, что предметы из православной коллекции приобретались в местах проживания старообрядцев Бурятии.

Большинство икон выполнено на дереве, на жести, бумаге, с окладами и без них. Основная часть икон прибыла в музей с переносом Никольской церкви из Мухоршибирского района. Иконы выполнены на территории России и Забайкалья. В 2002 г. коллекция икон была атрибутирована научным сотрудником Архитектурно-этнографического музея «Тальцы»

Т. А. Крючковой. Коллекция православных книг включает в себя основные виды богослужебной литературы: сборники-конволюты, каноны, тропари, минеи, апостолы, октоихи и пр. В конце 1990-х гг. сотрудниками отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН были обследованы фонды государственных учреждений г. Улан-Удэ в целях выяснения и описания находящихся в них книг кириллической традиции. Итогом работы стал выпуск в 2009 г. каталога «Рукописи и книги кириллической традиции государственных учреждений г. Улан-Удэ», в котором наряду с книжными памятниками крупных хранилищ (Музей истории Бурятии, Национальная библиотека РБ, Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН) нашла отражение и коллекция православных книг Этнографического музея [7].

Большинство муниципальных музеев Бурятии возникло в 1970–1980-е гг. Именно в это время делался акцент на подъем культуры в стране. Деятельность муниципальных музеев была направлена на изучение, сбор и трансляцию исторических и культурных ценностей родного края. В 2009 г. было зарегистрировано 19 муниципальных музеев в республике. 12 музеев находятся в ведении Национального музея РБ как головного научно-методического центра: Хоринский историко-краеведческий музей, Сосново-Озерский краеведческий музей им. Ц. С. Сампилова, Джидинская картинная галерея, Музей-усадьба И. К. Калашникова, Кабанский краеведческий музей им. М. А. Лукьянова, Тарбагатайский народный музей «Семейская старина», Краеведческий музей им. И. Бабушкина и др. Нужно отметить, что религиозные предметы есть только в некоторых музеях, и их количество варьируется в среднем от 2 до 10 единиц хранения. Самое большое количество предметов зарегистрировано в Хоринском краеведческом музее — 32 единицы хранения: книги, иконы, кресты. В основной своей массе это современные предметы, выполненные в 1990-е гг.

Как показывает практика, первоочередными проблемами муниципальных музеев являются ненадлежащие условия хранения коллекций, несоблюдение температурно-влажностного режима, отсутствие пожарно-охранной сигнализации, а также квалифицированных кадров. Поэтому часть экспонатов, в данном случае предметы православия, не имеют полного научного описания.

Таким образом, православные коллекции государственных и муниципальных музеев Республики Бурятия являются своеобразным «документом», отражающим историю и культуру края. Сегодня необходимо их комплексно изучить с целью сохранения и дальнейшей трансляции как неотъемлемой части культурного наследия Бурятии.

Литература

1. Бураева С. Б., Мишакова О. Э., Саяпарова Е. В. Музейное дело Бурятии в конце XIX в. — первом десятилетии XXI в.: формирование, развитие и современное состояние: [монография] / науч. ред. О. Н. Труевцева. — Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2012. — 253 с.

2. Жалсараев А. Д. Поселения, православные храмы, священнослужители Бурятии XVII–XX столетий. Энциклопедический справочник. — Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2001. — 448 с.

3. Синицын И.Д. Энциклопедия Сибири [Электронный ресурс]. — URL: <http://russiasib.ru/sinicyn-innokentij-dmitrievich>

4. Цыремпилова И. С., Бутуханова И. М. Православная коллекция Национального музея Республики Бурятия как источник по истории православия на территории Бурятии // Власть. — 2014. — №11. — С. 165–169

5. Книги кириллической печати в собрании Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова: каталог / сост. Ц.-Х.В. Очирова — Новосибирск, 1999. — 119 с.

6. Пилсуева Н. И. Коллекция русской православной иконы в фондах музея // Музей истории Бурятии им. М. Н. Хангалова: сб. ст. Улан-Удэ, 1999. — Вып. 2. — С. 40–42.

7. Бородихин А. Ю. Рукописи и книги кириллической традиции государственных учреждений г. Улан-Удэ (Республика Бурятия): каталог / А.Ю. Бородихин, А. А. Юдин; Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; науч. ред. В. Н. Алексеев. — Новосибирск, 2009. — 218 с.

УДК 930.26(571.54)

DOI: 10.18101/978-5-9793-0756-5-274-283

ПРАВОСЛАВНЫЕ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ ПРИБАЙКАЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ КАК ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

© **Екатерина Викторовна Ваганова**

кандидат исторических наук, доцент, Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств

E-mail: ev_vaganova@mail.ru

В статье описано недвижимое православное наследие Прибайкальского района Республики Бурятия с целью включения его (наследия) как объекта культурного туризма в экскурсионные и туристические маршруты. В работе приведены общее описание и характеристика культурного наследия района. Здесь же дана характеристика каменных памятников архитектуры (православные обители, церкви, часовни), уточнены состояние объектов и характер их использования. Более подробно описано три объекта наследия — Сретенская церковь с. Батурино (Батуринский женский монастырь), Троицко-Селенгинский монастырь с. Троицкое и Спасская церковь с. Турунтаево. В статье приведено архитектурное решение православных культовых сооружений, их роль в социокультурном развитии района. Республика Бурятия — уникальный регион с большими возможностями развития культурного туризма.

Ключевые слова: православие, недвижимое наследие, памятники, монастыри, объекты культурного наследия, памятники архитектуры, культурный туризм, объекты туристского показа.