

УДК 391 (=512.31)

doi: 10.18101/978-5-9793-0054-2-2017-191-196

ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА ХОРИНСКИХ, СЕЛЕНГИНСКИХ, ПРЕДБАЙКАЛЬСКИХ БУРЯТ

© **Лыгденова Виктория Васильевна**

кандидат философских наук, научный сотрудник отдела этнографии, Институт археологии и этнографии СО РАН

Россия, 630090, г. Новосибирск, Проспект Ак. Лаврентьева, 17–404

E-mail: asterisk1980@mail.ru

В статье представлены различия в традиционной одежде бурят в соответствии с субэтнической принадлежностью. Исследованы костюмы нескольких субэтнических групп: хоринских, селенгинских (цонголы) и предбайкальских (булагаты и эхириты) бурят. На основании анализа головного убора, кроя и отделки одежды, обуви, украшений и других аксессуаров сделан вывод о том, что основные отличия в костюме хори-бурят и цонголов касаются его декоративной составляющей. У забайкальских и предбайкальских бурят различия в дизайне одежды и обуви более существенные, что связано в первую очередь с территориальной отдаленностью локальных групп друг от друга.

Ключевые слова: буряты; традиционная одежда бурят; украшения бурят; роды бурят; народы Сибири; этнография.

У народов Сибири одежда помимо бытовой функции выполняла также функцию указания на родовую принадлежность. Для каждой локальной группы бурят были характерны свои особенности костюма, однако на протяжении XX в. эти отличия были утеряны или забыты. В настоящее время сотрудниками музеев, дизайнерами-модельерами и учеными восстанавливаются различия традиционной одежды у субэтнических групп бурят, что связано с ростом интереса народа к своей родовой принадлежности. Автор статьи стала участницей дискуссий по этому поводу в социальных сетях и на встречах, посвященных обсуждению костюмов локальных групп бурят в рамках Международного монголо-бурятского фестиваля «Алтаргана-2016». В статье также используются материалы, представленные главным хранителем Национального музея Республики Бурятия Р. Ф. Левитиной на семинарах «Этнографический четверг», которые посвящались обсуждению различий в традиционном костюме разных этнических групп бурят и проходили в Национальном музее Республики Бурятия с 12 февраля по 12 мая 2016 г.

Целью исследования является выявление специфики традиционной одежды некоторых локальных групп бурят на основе авторских полевых материалов, научных трудов и музейных экспозиций. О бурятском национальном костюме написано немного, наиболее содержательными и ценными работами в этой области являются труды И. Е. Тугутова, А. В. Тумахани, И. И. Соктовой, Р. Д. Бадмаевой, С. Б. Самбуевой и Е. А. Баторовой. В работе рассмотрены костюмы нескольких локальных групп: хори-бурят, селенгинских (цонголы), предбайкальских (булагаты и эхириты) бурят.



Ил. 1. Хори-бурят в национальном костюме

оформлялся в виде узкой полосы парчи, шелка яркого цвета, часто красного. Рукава халатов хори-буряток у основания были широкими и собирались в пышные буфы (*булубуша*), которые постепенно сужались к середине предплечья, к ней пришивалась средняя часть рукава (*тохоног*). Заканчивался рукав широкими обшлагами (*нюдарга*). В комплект украшений молодых женщин и девушек входило наплечное украшение *мурэй гуу*. Его пришивали на плечи халата или женской безрукавки. Это украшение представляло собой круглую серебряную бляху выпуклой формы, изготовленную штамповкой. С трех сторон бляхи припаивались коль-

Традиционный костюм хори-бурят (ил. 1, 2)

В послереволюционную эпоху большую популярность среди бурят приобрел бурятский костюм хоринского образца, что, возможно, связано с тем, что хори-буряты, наиболее многочисленная группа, дисперсно проживают в различных районах Бурятии и Агинского автономного округа. Хори-буряты и забайкальские буряты в целом носили распашную одежду с запахом левой полы на правую, с цельнокроеными рукавами. Мужской халат хори-бурят чаще всего шился из тканей синего цвета. До конца XIX в. использовали китайский шелк *азаа магнал*, после — ткани российского и европейского производства. Воротник был двух видов — стойка или отложной. Основной декор мужской верхней одежды приходился на грудную часть верхней полы (*энгэр*). Для мужских халатов хори-бурят *энгэр*



Ил. 2. Хори-бурятка в традиционной одежде замужней женщины с набором серебряных украшений. 1895 г.

цеобразные серебряные петельки, к которым подвешивали низки двойных коралловых нитей с шелковыми кистями на концах. Размер гуу составлял от 4,5 до 9 см в диаметре.

У хоринских и селенгинских бурят особенно популярными были зимние шапки двух типов — *суба* и *юудэн* (шапка-капюшон). Хори-буряты носили летнюю островерхую шапку с горизонтальной строчкой тульи (*тойробии малгай*). Шапка прострачивалась 11 горизонтальными строчками — по числу родов хоринских бурят.

Традиционный костюм селенгинских бурят (цонголов) (ил. 3)



Ил. 3. Селенгинские буряты в традиционных одеждах (цонголы)

Одежда селенгинских бурят немного отличается от одежды хоринских бурят. Энгэр селенгинского халата (*дэгэла*) закругляется у ворота. Цонголы делают рукава широкими, длинными, имеют широкую манжету. В женском дэгэле цонголов лиф халата соединяется с подолом закругленным мысом. В отличие от них, у хоринцев соединение лифа с подолом делается по прямой линии. Энгэр халатов бурят цонгольских родов шили из узких полос ткани темных цветов [4, с. 11–12].

Цонгольская шапка отличается закругленным невысоким верхом тульи, сравнительно широким околышем (*татургой*), расширяющимся над серединой лба. По сведениям И. Е. Тугутова, который собрал наиболее обширные материалы по одежде селенгинских бурят, они носили шапку (*малгай*) конической формы. Над кисточкой (*залаа*) прицепляли дорогостоящий коралл (*шүрэ*), который крепился к навершию шапки (*дэнзэ*). Селенгинские буряты, проживающие южнее Иволгинского района Республики Бурятия на протяжении ста километров до села Тохой (Селенгинский район), зимой шили островерхую шапку-ушанку под названием *урбуулга*. У нее сохранена кисточка, но нет задника и кондыря как на обычной ушанке. По сведениям Ц. Д. Шарапова, жители от Загустая до территории современного г. Гусиноозерска носили шапку-ушанку *хасабишатай* [ПМА]. Она имела впереди кондырь (*хасабиша*). По словам информанта И. А. Шараповой, в старинной шапке селенгинских

бурят дороже всего ценился *дэнзэ* — коралловая шишка на шелковой кисточке, которую порой бурятам приходилось покупать ценой коровы [ПМА]. Летняя стеганая остроконечная шапка, не имеющая ушей, именовалась *тойроб-шо*. Ее не обшивали мехом. Верх шапки покрывался чаще всего темно-синим материалом [3, с. 134].

Обувь селенгинских бурят имела узорное украшение, покрывающее не только верхнюю часть носка, но и боковую часть всей головки сапога. По своей конструкции и форме она значительно отличается от обуви западных бурят (булагатов и эхиритов). Узоры на ней не только вышивались цветными нитками, но и выполнялись аппликацией из цветной кожи в форме бараньих рогов. На голенищах узоры вышивались как в верхней, так и в средней части [4, с. 14].

Своеобразным украшением замужних женщин Селенгинского района были футляры для кос *шэбэргэл*, иногда их носили с украшением *туйба*. Туйба представляет собой Г-образное металлическое украшение, длинный конец которого (стержень) вставляли в волосы у основания кос и обертывали сверху тесьмой. Видимый короткий конец украшали серебряным, иногда золотым шариком.

Традиционный костюм предбайкальских бурят (эхириты и булагаты)
(ил. 4)



Ил. 4. Иркутские буряты (эхириты) в традиционной одежде

Костюмы предбайкальских бурят существенно отличались от традиционной одежды забайкальских бурят. Верхняя одежда бурят Предбайкалья шилась с прямым разрезом спереди, с расширяющимися к низу полами. Воротник длинный, шалеобразный, рукава выкраивались отдельно и пришивались к прямо срезанному стану. Конец рукавов и ворот обшивали бархатом, мехом. Этот вид кроя верхней одежды встречается у тувинцев, хакасов и алтайцев. Пояс подпоясывал прямой по крою халат мужчин и задерживал холод при езде на лошади. Длину пояса определяли в две длины вытянутых в стороны рук (*хоер алда*), ширину — в три ширины от ногтя большого пальца до кончика среднего пальца (*гурбан хоом*).

Женская праздничная одежда буряток Иркутской области называется *хормойтой дэгэл*, а безрукавная накидка — *хубайси*. По покрою хормойтой дэгэл мало отличается от женских шуб буряток Забайкалья, но по своему наружному оформлению имеет отличия. Весь подол (хормой) кругом опушен выдрой (*халюун*) шириной до 10 см [3, с. 122–123]. В Западной Бурятии преобладали монохромные цвета в одежде, предпочиталась спокойная и строгая расцветка тканей [4, с. 12].

Основным элементом декора костюма и украшений бурят Иркутской области являлись круглые коралловые бляшки и монеты. Безрукавка иркутских буряток (*уужа*) также отделялась круглыми перламутровыми пуговицами. Она была цельнокроеной, одевалась поверх платьев (*халдай*) и застегивалась на одну пуговицу у ворота. Дэгэл шился из бархата, плиса, сукна, шелка или хлопчатобумажной ткани. Декоративные полосы состояли из нескольких частей, сшитых из разноцветных тканей. Швы заделывались вышивкой или узкой лентой позумента. Для полос применялись бархат или плис, реже шелк. На конец рукавов нашивалась ткань такого же цвета, как и на груди, чаще всего черного или синего. Эхириты, по сведениям Р. Д. Бадмаевой, в отличие от бурят других районов Забайкалья, носили верхнюю одежду с цельнокроеными рукавами, без буф.

У западных бурят мужские зимние головные уборы представляли собой или колпак с заостренным верхом, сшитый из белого серебристого и желтовато-коричневого камаса, или круглую папаху, сшитую из выдры на плисовой или бархатной основе. У первых уборов внизу по краю имелась оторочка из меха. Женские головные уборы, как и летние (*бортого-малгай*), шились из шелка, парчи, плиса или бархата. Для их отделки применялась золотая или серебряная тесьма, а также мех выдры [4, с. 18]. В старину эхириты носили шапку под названием *маахай*. Шилась она из выделанной кожи, снятой с головы волка, выдры. На ней сохранялись даже уши зверя. Женщины надевали шапки *бизга* или *бортого малгай*. Верх делали из куска ткани, заложенного в мягкие складки. В центре пришивали кружок картона, обшитый тканью, туля обшивалась позументом. На свадебных шапках вместо позумента пришивали цветы, листья из бархата, шелка, парчи, окрашенные перья [3, с. 134–135]. Согласно информанту Р. Ф. Левитиной, украшение из цветов на шапках скорее всего заимствовано у соседней — ссыльных поляков [ПМА] [2, с. 80].

Эхириты шили обувь по простому крою. Подошва шилась из яловой кожи и пришивалась к кожаной союзке изнутри. По сведениям Р. Д. Бадмаевой, у бурят Иркутской области вплоть до XX в. сохранялась поршневидная модель, состоящая из голенища, носка и подошвы. Голенище шили из кожи, тонкого сукна или далембы. Мысик носка, переходящего в голенище, был треугольным, прямосрезанным [3, с. 128; 1, с. 84–85].

В заключение отметим, что основные отличия в костюме хори-бурят и цонголов касаются его декоративной части, головных уборов, украшений. У забайкальских и предбайкальских бурят различия в дизайне одежды и обуви более существенные. Скорее всего это связано с территориальной отдаленностью и вследствие этого ограниченным контактированием предбайкальских бурят с монголами. В их одежде заметно влияние тюркской, позже русской, эвенкийской и польской культур. Таким образом, многообразие, локальные различия традиционной одежды зависят от многих факторов, основными из

которых являются территория, историческая эпоха, этническая или родовая принадлежность, вытекающие отсюда обычаи, традиции и влияние соседних культур.

Информанты

Ц. Д. Шарапов — род атаган, 1928 г. р., с. Тохой, Селенгинский район, Республика Бурятия.

И. А. Шарапова — род булагат, 1938 г. р., с. Тохой, Селенгинский район, Республика Бурятия.

Р. Ф. Левитина — главный хранитель Национального музея Республики Бурятия, ведущая семинаров «Этнографический четверг» по особенностям родовых традиционных костюмов, проходивших в Национальном музее Республики Бурятия с 12 февраля по 12 мая 2016 г.

Литература

1. Бадмаева Р. Д. Бурятский национальный костюм. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987. 144 с.

2. Лыгденова В. В. Традиционный костюм бурят: локальные особенности (на основе коллекций Национального музея РБ) // Научный форум «Алтаргана-2016»: тез. междунар. науч.-практ. конф. «Россия и монгольский мир: вектор на сближение» (г. Улан-Удэ, 29–30 июня 2016 г.). Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2016. С. 80.

3. Тугутов И. Е. Материальная культура бурят: этнографическое исследование. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1958. 216 с.

4. Тумахани А. В. Бурятское народное искусство. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1970. 112 с.

LOCAL PECULIARITIES OF TRADITIONAL COSTUME OF HORINSKIYE, SELENGINSKIYE, PREDBAYKALSKIYE BURYATS

Victoria V. Lygdenova

Institute of Archaeology and Ethnography of The Siberian Branch of the Russian Academy of Science

17-404, Acad. Lavrentiev avenue, Novosibirsk, 630090 Russia

Differences in traditional costumes of the Buryats according to their tribal affiliation are represented in the paper. Several local ethnical groups are researched: Horinskiye, Selenginskiye (the Tsongols), and Predbaykalskiye (the Bulagats and the Ekhirits) Buryats. After analysis of the hats, clothes decoration, and other accessories we came to conclusion that the main differences in the Hori Buryats and the Tsongols (Selenginskiye) are connected with decoration part of the costume, hats, and accessories. There are more differences between the Buryats that live before and behind the lake Baikal that is primarily explained by their far territorial distance.

Keywords: traditional clothes of the Buryats; the Buryats accessories; tribes of the Buryats; the Buryats; the peoples of Siberia; ethnography.