

ством, которая проявилась в заимствовании сюжетов из фольклора (духовные стихи), зависимость художественных приёмов от местных декоративных традиций народного прикладного и изобразительного искусства, взаимосвязь с металлопластикой и лубком, а также с книжной миниатюрой. Иконы для старообрядцев писались с учетом их догматических правил и учений. Иконописное ремесло «ревнителей древнего благочестия» развивалось в рамках «нелегального» искусства.

Литература

1. Фролов Г. Е. Св. Отцы о иконопочитании // Родная старина. 1928. № 5-6.
2. Мельников А. П. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки (1817-1917). – Нижний Новгород, 1993. С. 107.
3. Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи. 1872. № 516. Т. 2. С. 163-164; № 625. С. 294-295.
4. Вознесенский А. В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701-1918): материалы к словарю. – Екатеринбург, 1996.

УДК 027.7(571.54)

doi: 10.18101/978-5-9793-0771-8-290-297

© *Л. Л. Кушнарева*

Коллекция старообрядческих книг и рукописей в Научной библиотеке Бурятского государственного университета

В статье рассмотрены формирование, состав, хронологические рамки коллекции изданий, бывавших в старообрядческой среде Бурятии. Коллекция проанализирована в контексте состава фонда редких и ценных изданий Научной библиотеки Бурятского государственного университета. Автор обращается к характеристике географии изданий, отличительных особенностей книжного репертуара, путях складывания коллекции. Подробно описаны наиболее интересные экземпляры, акцентировано внимание на содержании текста, формате, особенностях художественного оформления и переплета, записях на книгах, филигранях и штемпелях на бумаге. Сделан вывод о значении коллекции для расширения и детализации представлений о духовной культуре и своеобразном фонде древнерусских книжных памятников старообрядческого населения Забайкалья.

Ключевые слова: археография, книжная культура, книжно-рукописная традиция, книжный репертуар, книжная коллекция, старопечатные книги, рукопись, старообрядчество, семейские, Бурятия.

L. L. Kushnareva

Buryat State University collection of Old Believers books and manuscripts

The article analysis formation, content, chronology of book collections found in Old Believers community in Buryatia. The collection is analyzed based on the Rare and Valuable Edition Fund of Scientific Library of Buryat State University. The author characterizes the geography of the publications, features of book repertory, and ways of collection formation. The author makes an emphasis on description of the most interesting items, giving special attention to the format, features of decorative design and bookbinding, notes, watermarks and stamps on the pages. The author makes a point about the importance of the collection for extension and detalization of the view on spiritual culture and unique collection of Old Russian books of Old Believers of Transbaikalia.

Keywords: archaeography, book culture, book collection, old printing books, manuscript, Old Belief, Transbaikalia.

Научная библиотека Бурятского государственного университета является одной из немногих библиотек Республики Бурятия, имеющих фонды редких изданий, насчитывающих около шести с половиной тысяч единиц хранения. В настоящее время в фонде редких и особо ценных изданий хранятся рукописные и печатные книги XVII – начала XX вв. на церковнославянском, русском, бурятском, старомонгольском, арабском, французском, английском и немецком языках. Это уникальные по своей значимости коллекции: коллекция изданий гражданской печати XVIII в. (издания Императорской Академии Наук – «Описание земли Камчатки» С. Крашенинникова, «Продолжение дневных записок путешествия академика и доктора медицины Ивана Лепехина» подшивки журнала «Санкт-Петербургский вестник» 1778–1780 гг.); коллекция миссионерских изданий, в которой представлены печатные и рукописные книги, изданные в результате деятельности представителей Английской духовной миссии в начале XIX столетия («Новый Завет, переведенный с оригинального греческого на монгольский язык Э. Сталлибрасом и У. Сваном», рукописные «Православные нотированные молитвы на старо-монгольском языке», «Букварь монгольского языка», составленная Р. Юиллем, «Грамматика монгольского языка», сочиненная Протоиереем Иркутской Епархии А. Бобровниковым, «Грамматика монголо-бурятского разговорного языка», составленная Протоиереем А. Орловым, преподавателем монгольского языка в Иркутской Духовной Семинарии и др.); коллекции библиотеки Троицкосавской женской гимназии и библиотеки Алексеевского реального училища, в которых собраны книги и журналы отечественных и зарубежных авторов по истории, географии, этнографии, естествознанию, зоологии, педагогике, философии, культуре и языку, а также учебные издания XIX – начала XX в.

В фонде хранятся и редкие современные издания: библиографические редкости краеведческого характера, репринтные, факсимильные, миниатюрные и художественные текстовые, картографические издания, а также документы в виде листового материала – ноты, открытки и карты, издания на современных электронных носителях.

Жемчужиной всего собрания редких книг является коллекция изданий кирилловской печати XVII – начала XX в., которая была сформирована из книг преимущественно старообрядческих печатных и рукописных изданий, поступавших в библиотеку в разные периоды ее истории. Среди них книги, привезенные из библиотеки Троицкосавского монастыря, библиотек Иркутской духовной семинарии, Троицкосавского Алексеевского реального училища и Троицкосавской женской гимназии города Кяхты, а также приобретенные библиотекой уже в настоящее время в Тарбагатайском, Бичурском, Мухоршибирском и Кабанском районах Республики Бурятия.

Книжная культура старообрядцев Забайкалья своими корнями уходит в древнерусскую традицию. Книги в Забайкалье были привезены русскими первопоселенцами ещё в XVIII в. и, бережно сохраняясь, передавались из поколения в поколения. Об этом свидетельствуют многочисленные владельческие записи на самих книгах. Старообрядческая книжность является основой всей системы традиционного мировоззрения, отражает характер и особенности духовной культуры старообрядцев Забайкалья.

Характеризуя особенности книжной культуры забайкальских семейских, исследователи отмечают, что круг необходимых служебных и четьих книг, изданных ещё до раскола церкви, имелся в каждой семье, неукоснительно хранился в каждом поколении и передавался от отцов к детям, по мере возможности пополняясь другими старообрядческими книгами или рукописями. Таким образом, на протяжении веков складывался определенный круг богослужебной учебной и четьей литературы, который поражает почти полным набором старопечатных книг: издания конца XVI – начала XVII в. известных печатников Тимофея и Андроника Невежи, Василия Бурцева, софийского попа Никона, Иосифа Кирилова, книги московского Печатного двора, книги из Вильно, Супрасля и Клинецов XIX в. [1]

Репертуар рукописных и печатных произведений в основном религиозного содержания и различается по своему назначению – это богослужебная литература, догматическая и учительно-нравственная литература для назидательного чтения, полемические произведения различных толков и согласий и литература для начального обучения. Это в основе своей набор необходимых книг: Апостол, Евангелие, Псалтырь, Часовник, Скитское покаяние, Златоуст, Шестоднев, Минея, Канонник [2].

Для забайкальского региона, как и для других центров старообрядчества, характерно наличие достаточно большого количества библиотек и книжных собраний рядовых верующих, уставщиков, священников. Многие из них прекратили свое существование. Однако в настоящее время старообрядческие книги кириллической традиции, относящиеся к категории книжных памятников, хранятся в храмовых библиотеках, собраниях государственных учреждений Республики Бурятия: в музейных и архивных собраниях, в редких фондах публичных и вузовских библиотек.

Коллекция кириллических изданий Научной библиотеки Бурятского государственного университета составляет 19 книг преимущественно старообрядческих печатных и рукописных изданий на церковнославянском языке, напечатанных (переписанных) кирилловским шрифтом. Тематика коллекции – богослужебная литература нравственно-учительного и полемического характера. Некоторые издания поступили в качестве даров, основная часть была приобретена у жителей из разных районов Республики Бурятия, выявленных в результате совместных археографических экспедиций сотрудниками библиотеки и сотрудниками Бурятского научного центра СО РАН. Коллекция постоянно пополняется.

Хронологические рамки коллекции – XVII–XIX вв. Преобладающее место в собрании занимают издания типографий Московского Печатного двора, Единоверческой типографии Свято-Троицкой Введенской церкви, Старообрядческой книгопечатни, Типографии П. П. Рябушинского на Страстном бульваре города Москвы. Есть книги, изданные в Клине (Типографии Карташевых) и Почаеве.

Формат у всех книг различный – от малого (170 x 105 мм) до большого (205 x 330 мм); объем книг – от 17 до более 1000 листов, листовая формула встречается как буквенная, так и цифровая. Все издания находятся в удовлетворительном состоянии сохранности. Большинство книг имеет переплёт, оправленный в доски, обтянутые кожей с тиснением. На многих переплетах сохранились металли-

ческие орнаментированные застёжки. Некоторые экземпляры имеют современный типографский переплёт. Бумага практически всех изданий вержированная, на некоторых изданиях встречаются филигранные и литеры (водяные знаки разных типов и времени), штемпели (например, фабрики наследников Сумкина № 5). На одном издании коллекции («Пролог (сентябрь – март)», переизданный с московского издания 1642 года) бумага содержит филигранные и литеры «А. Гончаровъ» и белую дату – 1853 г.

Все издания орнаментированы заставками, концовками, ломбардами и инициалами разных стилей. В некоторых книгах встречаются миниатюры на особых листах с изображением пророков и царя Давида (многоцветные и черно-белые).

Книги коллекции активно читались и бережно сохранялись. Об этом свидетельствуют поврежденные листы, которые подклеены папиросной бумагой, испачканы, потрёпаны, на них видны следы от затёков сырости, капли воска, углы в начале книг затёрты. Кроме того, в экземплярах встречаются листы с восстановленным от руки текстом, копирующим шрифт. На многих книгах видны следы кустарной реставрации – укрепление блока полосками сыромятной кожи, замена утраченных застёжек и др.

Большинство экземпляров содержат вкладные, владельческие, запродажные записи, а также маргиналии на полях, отражающие отношение читателя к тексту. Записи раскрывают имена владельцев, дарителей, свидетельствуют об отношении читателя к книге, к тексту, к явлениям духовной и культурной жизни своего времени. Воссоздать культурно-исторический контекст бытования книжных памятников помогают послесловия, читательские записи и пометы. Их содержание касается как процессов создания книги, так и её судьбы.

Большая часть изданий коллекции – книги церковного обихода. Обратимся к подробному описанию наиболее интересных экземпляров коллекции. Самая ранняя книга – старопечатный «**Апостол Тетр**», датируемый 1664 г. (7151 декабрь 31 (17.12.7151 – 15.01.7152), [Московский печатный двор]). Формат книги 2° (292 x 187). Листовая формула: 313 лл. Два счета: лл. [1-15] + лл. [1-313]. 8 листов в тетради, всего 41 тетрадь. 23 строки на листе. Высота шрифта 90 мм. Издание орнаментировано инициалами, заставками, на лл. 15-16 первого счета имеется гравюра Апостола Луки. Переплет современный (переплетные крышки – картон, оклеенный бумвинилом темно-красного цвета), блок прошивной (ткань). Оригинальный переплет утрачен, однако представление о нем можно получить, обратившись к более ранним описаниям: доски в бархате, корешок кустарный, обрез книжного блока орнаментирован, застёжки утеряны. Часть листов отделена от блока (первые листы первого счета). Сохранность документа удовлетворительная. Листы блока содержат физико-химические, биологические и механические повреждения. Многие листы блока содержат следы кустарной реставрации. Остальные листы блока загрязнены, практически на всех листах видны затёки, пятна от воска, на многих листах пометы в виде крестиков карандашом синего цвета, следы биологических повреждений. На издании имеется запись – скрепа: лл. 1-18 второго счета, скорописью, железистыми чернилами: «Лета // 7172 // книга // ... // сия // Апостол // Тетр // Соловецкого // Монастыря // [саб...] // старца // Кирила // Чаплина // куплена // из казны // [за три рубли]».

Вторая запись на верхнем переплётном листе была сделана карандашом: «Федор Яковлевич Фетисов, 1913-го декабря, 6 дня» (запись была утрачена при кустарной реставрации и также известна лишь по описаниям, сделанным ранее).

Следующая книга, представляющая старообрядческую книгопечатную традицию, – один из триодных сборников устойчивого состава – «**Златоуст**» [Клинцы: Типография Карташевых, после 1813 г.]. Бумага книги вержированная [1812–1813]. Формат 2° (338 x 178). Листовая формула: 7–8 лл, 1–157 лл., 157 лл., 159–331 лл. (т. е. 2,331 л.). 2 листа в тетради, обозначение тетради цифровое, нумерация тетрадей буквенная. Количество строк на листе 27. Высота шрифта 87 мм. Издание орнаментировано литерами, напечатанными красным и черным; заставками на лл. 1-го и 2-го счета. Переплет современный типографский (переплетные крышки – картон, оклеенный бумвинилом темно-красного цвета). Блок прошивной (ткань). Оригинальный переплет утрачен. Сохранность документа удовлетворительная. Первые листы первого счета (1-6) утрачены. Лл. 7-8 первого счета и лл. 1-3 второго счета кустарно заклеены материалом. Листы блока содержат физико-химические, биологические и механические повреждения. Многие листы блока загрязнены, практически на всех листах видны «затёртости», пятна от воска, на многих листах разрывы, некоторые листы блока содержат следы биологических повреждений и кустарной реставрации. Состав: лл. 7-8: «Оглавление поучений ...обрѣтающихся во святѣй книзѣ сей»; лл. 1-331: «Книга глаголемая Златоуст в ней же всяко оухищрение божественнаго писания, исталковано святым великим Иоанном Златоустом, и святыми отцы». Лл. 334 об. (утрачен): выходные сведения.

Особый интерес представляет рукописное старообрядческое издание – «**Псалтырь**» [старообрядческая рукопись, конец XIX – начало XX в.] – книга псалмов, одна из библейских книг Ветхого Завета. Ψαλτήριον [psalterion] – по-гречески – струнный музыкальный инструмент, в сопровождении которого в древности исполнялись обращенные к Богу молитвенные песнопения. Сами песни получили название псалмов, а их сборник стал именоваться Псалтырью. Авторство приписывается царю Давиду, однако в тексте есть явные следы более позднего происхождения. Псалмы были объединены в одну книгу в V в. до н. э. Формат сохранившегося у нас издания 4° (210 x 160). Бумага одного типа, без филиграней, штемпель «Фабрика наследников Сумкина № 5» (1869, 1909 гг.). Листовая формула: 3нн + [22] – 30 + 1ош + 31 – 347 + 1 нн. Пагинация писцовая, частично ошибочная. Часть листов нумерованная. Границы почерков: № 1 – 22-202, 219-238, 260-347. № 2 – 203-218, 239-259. 17 строк на листе. Орнамента четко представлена двумя стилями – графическим, со строгими формами, каллиграфические прорисовки, с использованием красок; и более мягкие, округлые формы, небрежное исполнение разного цвета: темно-коричневый, фиолетовый, голубой, розовый. Мотивы анималистические, растительные, геометрические. Имеются заставки, инициалы, полевые украшения и миниатюра с изображением пророка и царя Давида – л. [9]. Переплет кустарный, доски в коже, без тиснения. На верхней и нижней крышках переплета металлические жуковины (по 5 шт.), застежка (1) кустарная, металлическая. Корешок с выступающими жгутами. Сохранность документа удовлетворительная. Листы блока содержат

физико-химические, биологические и механические повреждения. Некоторые листы блока содержат затеки и разводы, пятна от воска, наблюдается общее загрязнение. Переплет частично поврежден, кожа на крышках потрескалась, одна металлическая жуковина утрачена. Имеется запись на верхнем переплетном листе железистыми чернилами, скорописью конца XIX века: «Цена 13 руб 50 коп. сер.».

Следующая книга **«Конволют старообрядческих изданий»**, изданный в последней четверти XIX – начале XX в. в Почаеве [где-то между 1780-1800 гг.]. Переиздание. Выходные данные на л. 60 об. (второго счета) типографской части: «Сия старая и богодуховенная книга, нарицаемая Святцы, напечатана бысть в царствующем граде Москве, в царство благочестиваго царя Алексия Михайловича при святейшем Иосифе патриархе. Ныне же печатается с онаго древлепечатного перевода в типографии Почаев». Формат 4° (180 x 227). Листовая формула – 192 лл. Рукописная часть: лл. 1-111+ л. 1нн (пагинация писцовая). Типографская часть: лл. 282-302 (первого счета) + лл. 1-60 (второго счета). Количество строк на листе 16. Высота шрифта 90 мм. Орнамента – заставки растительного характера: л. 1; л. 2; л. 10; л. 30; л. 43; л. 52; л. 65; л. 69 об.; л. 83; л. 92; л. 103 об.; л. 110 об.; л. 282; л. 289; л. 295; л. 301; л. 306; л. 310; л. 314 об.; л. 318; л. 321 об.; л. 325; л. 329; л. 332 об.; л. 337; л. 339 об.; л. 344; л. 382 об. Название и наиболее важные для службы слова выделены в рукописной части книги малиновым цветом. Текст выполнен черными чернилами. Концовок нет. Переплет – доски в коже с тиснением и металлическими заклепками. Корешок кожаный, с выступающими переплетными жгутами. Имеются две металлические застежки кустарного производства. Состояние документа удовлетворительное. Переплет сильно поврежден. Корешок поврежден. Застежки не утеряны. Нижняя и верхняя крышки отстают от книжного блока. Обложка загрязнена, поношена и оторвана от блока. Блок имеет механические и биологические повреждения, многие листы блока выпадают, частично утрачены. На книге имеются записи ученического характера.

Самая распространенная богослужебная книга для ежедневных служб – Часовник (Орологион). Название книги дали молитвы, называемые часы, т. е. молитвы в определенное время дня. Первоначальное составление книги приписывалось преподобному Савве Освященному. В коллекции хранится **«Часовник»** [конволют], датируемый [концом XIX – началом XX в.]. Бумага разная. Формат 4° (220x147). Листовая формула: лл. 2-77 + лл. 150-167 (сигнатура буквенная) + лл. 82-89 + лл. 89-100 – сигнатура цифровая. Нумерация тетрадей на первом листе, буквенная. Количество строк на листе 20. Высота шрифта 85 мм. Издание орнаментировано заставками на лл. 10, 48, 62 об., 77 об., 78, 159, 82 об., 89 об., 90. Переплет кустарный – ткань кустарно сшита нитками, корешок утрачен. Обложка – картон, оклеенный бумагой (от старого учебника арифметики). Состояние удовлетворительное. Переплет книги поврежден, корешок оторван, обложка – от старого учебника – загрязнена и оторвана. Блок поврежден, некоторые листы выпадают, многие – частично утрачены. На многих листах видны следы кустарной реставрации. Записей на книге нет. На первом чистом листе простым карандашом: «Часослов. Служ. книга [церковки]».

Известны случаи использования старообрядцами изданий единоверческих типографий. Единоверцы – православные христиане-старообрядцы, присоединившиеся к Православной церкви на условиях полного сохранения дониконовского обряда. В XVIII в. отмечено несколько случаев присоединения старообрядцев к Православной церкви [3]. В описываемой коллекции хранится пять изданий Московской Единоверческой типографии Свято-Троицкой Введенской церкви. Подробно остановимся на издании, отличающемся большим объемом – «Уставе Иерусалимском», изданном в Москве, в Единоверческой типографии Свято-Троицкой Введенской церкви в 1898 году (7407). Формат книги 2° (205 x 330). Бумага без водяных знаков и штемпелей. Листовая формула: 3 лл. нумерованных + 999 лл. + 181 лл. Сигнатуры цифровые, 2 листа в тетради. 25 строк на листе. Высота шрифта 92 мм. Издание орнаментировано заставками. Переплет доски в коже с тиснением. Корешок кустарный, реставрированный. Имеется одна из двух металлических кустарных застежек. Состояние документа удовлетворительное, переплет хорошо сохранившийся (имеет разлом в одном месте), наблюдается общее загрязнение (биологического и физико-химического). Блок имеет частичные повреждения, некоторые листы (тетради) отделены от книжного блока; отдельные листы загрязнены (закапаны воском); обрез блока загрязнен. Записей на книге и переплетных листах нет. Конволют. Содержание книги на трёх первых нумерованных листах. Устав (или Типикон) – богослужебная книга, содержит систематическое указание порядка и формы совершения церковных служб. В составе: полное описание воскресных всеношных бдений; подробное и краткое указание, как соединять с изменяемыми частями богослужения службы святым и праздникам – они изложены по дням и месяцам всего года; правила о пище для мирян, священнослужителей и монахов; храмовые главы, Пасхалия, Лунник. Под названием «Око церковное» Устав иерусалимский был переведен для Руси в конце XIV – начале XV в. преподобным Афанасием, основателем Константинопольского Высотского монастыря. Первое издание в России вышло в 1610 г.

В коллекции также хранятся «Житие и жизнь правдивого отца нашего Григория Омиритского», изданное в Москве, в Свято-Троицкой Введенской Единоверческой церкви в 1894 г.; «Малый домашний устав» Московской Единоверческой типографии Свято-Троицкой Введенской церкви, 1905 г., переизданный с Московского издания 1642 г.; «Шестоднев» (или Шестодневце) – переиздание с книги 7159 г. [Единоверческая типография; третья четверть XIX века (не ранее 1812 г.)]; «Азбука», напечатанная в Москве в Типографии Единоверцев (при Свято-Троицкой Введенской церкви) в 1875 г. (9 издание); [Азбука для начального обучения], изданная в Московской старообрядческой книгопечатне в 1913 г. (7421).

Данная коллекция, несомненно, будет интересна исследователям книговедческого дела и книгоиздания Сибири, исследователям истории и культуры нашего региона, ученым разных областей науки, преподавателям и студентам факультетов гуманитарного профиля как наглядное пособие для изучения источникововедения, документоведения и других предметов учебного курса. Дальнейшее научное изучение старообрядческих изданий позволяет реконструировать репертуар книг, бытовавших в Забайкалье, определяет научную и историко-

культурную ценность, расширяет и детализирует наши представления о духовной культуре, о своеобразном фонде древнерусских книжных памятников старообрядческого населения Забайкалья.

Литература

1. Бураева С. В. «Богодуховенные книги» старообрядцев (семейских) Забайкалья. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2003.
2. Бураева С. В. Рукописное наследие забайкальских старообрядцев. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006.
3. Краткий очерк истории единоверия. – М.: Линия График, 2006.

УДК 398(571.54)

doi: 10.18101/978-5-9793-0771-8-297-302

© *Р. П. Матвеева*

Собирание и исследование фольклора семейских в первой четверти XX в.

В статье рассматривается изучение фольклора старообрядцев Забайкалья (семейских) в первой четверти XX в., а также свидетельства бытования его в трудах исследователей культуры. Фольклористические исследования культуры семейских носили попутный характер как часть этнографических изучений или краеведения и ограничивались в основном констатацией фактов бытования устно-поэтического творчества. Собирательская деятельность Н. П. Протасова была первым подлинно фольклористическим исследованием, целенаправленно обратившимся к изучению фольклора старообрядцев Забайкалья. В статье дается оценка вклада А. М. Селищева, А. М. Станюковича, А. М. Поповой в изучение фольклора указанного периода своеобразной группы русского населения.

Главным итогом изучения фольклора семейских в указанный период было введение в научный оборот материалов, без учета которых фольклорная культура этой этноконфессиональной группы – семейских, оставалась белым листом.

Ключевые слова: старообрядцы Забайкалья (семейские), собиратели, исследователи, фольклор, жанры.

R. P. Matveeva

Collection and research of Semeiskiy Folklore in the first quarter of XX century

The article deals with the study of folklore of Old Believers of Transbaikalia (Semeiskie) in the first quarter of XX century, and records about it in papers of cultural researchers. Folklore studies of Semeiskie were collateral as a part of local history studies and ethnographic studies, and were mainly limited to factual findings of an oral-poetic folk art. Folklore collection of Protasov N.P. was the first genuine folklore research specifically focused on the study of Transbaikalia Old Believers' folklore. The article assesses the contribution of A.M. Selishchev, A.M. Stanilovsky, and A.M. Popov to the folklore research of peculiar groups of Russian population in the period.

The main outcome of the folklore studies of Semeiskie in this period was incorporation into scientific circulation the materials without which the folk culture of this ethno-confessional group (Semeiskie) would be a blank page.

Keywords: Old Believers of Transbaikalia (Semeiskie), collectors, researchers, folklore, genres.