

УДК 378.147.227

DOI: 10.18101/978-5-9793-1395-5-94-98

## **АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ ФИЛОСОФИИ В СВЕТЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ**

© **Чагдурова Эржена Дондобовна**

кандидат философских наук, доцент,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670047, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

E-mail: chagd60@mail.ru

В статье обращается внимание на необходимые для профессиональной деятельности компетенции, которыми должен овладеть выпускник бакалавриата по направлению подготовки 47.03.01. «Философия». Рассматриваются методы и формы самостоятельной работы студентов философского отделения Бурятского государственного университета, используемые на занятиях по различным философским дисциплинам. Отмечается важность использования таких традиционных форм работы, как конспект, реферат, доклад, для активизации интереса к которым используются проблемные задания, методика «цветных шляп», написание аннотаций и эссе. Использование интерактивных технологий при изучении и преподавании философских дисциплин развивает необходимые для формирования специалиста компетенции, позволяют раскрыть не только личностный, но и творческий, научно-исследовательский потенциал студентов, помогают в написании курсовых и диссертационных работ по соответствующему направлению подготовки и профилю.

**Ключевые слова:** философские дисциплины; исследовательское обучение; типы творческих работ; игровой метод; метод портфолио; рефлексия; самостоятельная работа студентов.

Современное высшее образование ориентировано на освоение выпускниками необходимых компетенций, среди которых ранее выделялись общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, а по стандартам ФГОС3++ вместо общекультурных введены универсальные компетенции. Выпускник, освоивший программу бакалавриата направления подготовки 47.03.01 Философия в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная программа, должен быть готов решать ряд профессиональных задач. В научно-исследовательской деятельности это сбор, анализ, классификация и систематизация научной информации по теме исследования; подготовка информационных сообщений, докладов и тезисов; подготовка научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографических указателей по тематике проводимых исследований; участие в работе семинаров, научно-практических конференций, симпозиумов<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия (уровень бакалавриата): приказ от 6 марта 2015 г. № 167 [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru> (дата обращения: 25.10.2018).

Ясно, что поставленные задачи отражают направление современного высшего образования к исследовательскому обучению, предполагающему самостоятельную работу студентов над собственным профессиональным становлением и ростом. Однако в современных условиях мы столкнулись с тем, что молодежь утратила вкус к чтению, без чего формирование навыка работы с первоисточниками проблематично. Для философского образования знание первоисточников является обязательным, неоспоримым требованием. Без этой фундаментальной основы невозможно написание научных статей, выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций. Именно этим обусловлено то, что в течение ряда лет коллектив кафедры философии активно работает над усовершенствованием методики преподавания философских дисциплин для получения необходимого качества подготовки студентов.

При преподавании вводного курса «Философия» и специальных модулей «Онтология и теория познания», «Социальная философия», «История зарубежной философии», «История русской философии» традиционными видами самостоятельной работы являются написание конспектов, рефератов, подготовка и защита докладов.

Для усиления интереса студентов к работе с первоисточниками, создаются учебные пособия, в которых по темам рабочей программы дисциплины подбираются отрывки из текстов философских трудов различных эпох и стран, к каждому тексту задаются проблемные задания, по которым осуществляется на практическом занятии дискуссия, либо практикуется написание эссе или реферата. Помимо этой формы работы, для лучшего понимания смысла изучаемого текста первоисточника, студенты составляют к нему краткие и развернутые аннотации. Данный метод помогает сформировать готовность работать с философскими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, способность их реферирования и аннотирования.

При защите рефератов, докладов используется «методика цветных шляп», активизирующая участие студентов в обсуждении результатов самостоятельной работы. Выступающий образно водружает на себя «белую шляпу», а из группы выбирается студент с «черной шляпой», символизирующей жесткого критика. Будучи также подготовлен по теме докладчика, этот студент подвергает материал для доклада, его структуру, манеру выступления докладчика критике. После него слово предоставляется «желтой шляпе», обладатель которой должен реабилитировать докладчика как по собранному и проанализированному им материалу, структуре доклада, так и по манере его презентации. «Зеленая шляпа» делится возникшими мыслями и идеями креативного характера по материалу и по тому, как, с его точки зрения, можно было бы улучшить выступление. Подводя итоги проведенной работе «синяя шляпа» выставляет всем участникам баллы, оценивая также и тех студентов, кто задавал вопросы и комментировал происходящее. Использование данной методики активизирует критическое мышление уча-

щихся, умение аргументировать собственное мнение, вести диалог, участвовать в дискуссии, подводить итоги.

Также для активизации работы студентов используется проведение семинарского занятия в игровой форме, что обычно вызывает большой интерес и стимулирует соревновательный характер познавательной деятельности. Эти занятия получили название «Знатоки философии» или «Своя игра». Группа делится на команды, каждая из которых защищает свое название и девиз, предоставляет команде-противнице, составленный к занятию кроссворд по понятийно-категориальному аппарату изучаемого периода или темы, формулирует в качестве задания некую концепцию, без указания авторов, ключевых понятий и категорий с заготовленными заранее подсказками. Заключительным этапом является викторина. Данное занятие направлено на свободное владение терминологическим аппаратом, ориентацию в различных философских учениях, концепциях разных стран и исторических эпох, знание персоналий, основных трудов и афоризмов.

Владение методами и приемами логического анализа, способность использовать знания, полученные по философским дисциплинам, а также различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности формируются в ходе подготовки и участия в работе научных конференций и олимпиад студентов, посвященных Дню философии и Неделе философии, проходящих традиционно ежегодно в 1 и 2 семестрах соответственно. Студенты выбирают тему своего исследования, близкую к теме выпускной квалификационной работы и теме курсовых проектов и, под контролем и с помощью научного руководителя, готовят доклад для выступления.

Степень сформированности готовности выпускника к профессиональной деятельности демонстрирует подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра и магистра, а также качество опубликованных обучающимся научных статей.

Одним из распространенных методов, направленных на активизацию самостоятельной работы, является составление портфолио. Преподавателем определяются темы, не вошедшие в учебный план при изучении дисциплины, но являющиеся актуальными в плане профессионального становления студента. Обучающийся выбирает интересующие его проблемы и осуществляет тематическую подборку статей из философских журналов, монографических исследований, диссертационных работ, по которым осуществляет самостоятельное аннотирование и реферирование, составление библиографического списка и оформление необходимых цитат. Данная работа с портфолио является необходимым этапом для написания ВКР и поэтому внедряется при написании курсовых проектов, которые формируют сквозное исследование проблемы в модулях, посвященных истории зарубежной и российской философии. В работе над портфолио студент постоянно анализирует результаты собственной деятельности, где отмечает успехи и неудачи, анализирует степень приобретенных знаний и умений.

Изучение курсов «Классические и современные модели этического знания», «Теоретическая и прикладная этика», «Этика делового общения», «Этика и культура управления», «Профессиональная этика», «Культурология», часть из которых является дисциплинами по выбору, имеет огромный потенциал для личностного роста обучающихся. Здесь используются ролевые игры, направленные на развитие эмпатии, осознания долга, ответственности перед самим собой, обществом, миром в целом, нравственного отношения к происходящему вокруг, к межличностным отношениям, к традиционным ценностям, толерантности в межкультурном и межэтническом взаимодействии на любом уровне.

Ролевые игры и дискуссии вырабатывают самостоятельность и критичность мышления, умение не только аргументированно и твердо отстаивать собственное мнение, но и прислушиваться к мнению окружающих, учитывать мнение выдающихся мыслителей разных эпох и народов, способность при необходимости идти на компромиссы, предупреждать возникновение конфликтных ситуаций или грамотно выходить из уже возникшего конфликта.

Осуществляется рефлексия, осознание собственных проблем, возникающих как в поле моральных отношений, так и при межличностном, межкультурном общении. Практикуется проведение групповых тренингов, например, «поделись своей проблемой». Студенты кратко формулируют каждый свою проблему, на одинаковых листках бумаги пишут их, затем листочки сворачиваются, перемешиваются и каждый подходит, берет любой листок и озвучивает указанную в нем проблему, ситуацию. Затем группа, под контролем и направляющим воздействием преподавателя, предлагает пути ее решения или выхода из сложившейся ситуации.

Изучение курсов «Эстетика», «Мировая художественная культура» обладает собственной спецификой, которая диктует превалирование иллюстративного материала презентаций, использование видеоряда через просмотр фильмов, посещение музеев и выставочных залов. Для философского отделения характерно то, что студенты, глубоко изучающие философию, гораздо глубже и всестороннее осмысливают произведения художественного творчества разных стран и эпох, способны производить компаративистский анализ произведений, уловить генезис основных тенденций художественного творчества.

В целом, можно сделать вывод о том, что использование интерактивных технологий при изучении и преподавании философских дисциплин развивает необходимые для формирования специалиста компетенции, позволяют раскрыть не только личностный, но и творческий, научно-исследовательский потенциал студентов, помогают в написании курсовых и диссертационных работ по соответствующему направлению подготовки и профилю [1]. Подобные методы и приемы, активно используемые коллективом преподавателей кафедры философии Бурятского государственного университета,

являются эффективными при изучении целого ряда дисциплин социально-гуманитарного профиля.

### **Литература**

1. Пахонина Е. В. Формы текущего контроля студентов при изучении философских дисциплин // Шибяев Д. В. Применение балльно-рейтинговой системы измерения и оценки образовательной деятельности (БаРС) [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / под общ. ред. Д. В. Шибяева. Вологда: Сад-огород, 2017. 110 с.

### ACTIVATION OF STUDENTS' EDUCATIONAL WORK OF THE DEPARTMENT OF PHILOSOPHY IN THE LIGHT OF NEW EDUCATIONAL STANDARDS

*Erzhena D. Chagdurova*

Candidate of Philosophy, Associate Professor

Dorzhi Banzarov Buryat State University

24a Smolina St., Ulan-Ude 670000, Russia

E-mail: chagd60@mail.ru

The article draws attention to the competencies necessary for professional activities, which a bachelor's graduate in the area of preparation should take 47.03.01 «Philosophy». The methods and forms of independent work of students of the philosophical department of the Buryat State University, used in classes in various philosophical disciplines are considered. It is noted the importance of using such traditional forms of work as a конспект, abstract, report, to enhance interest in which problem tasks are used, the technique of «colored hats», writing annotations and essays. The use of interactive technologies in the study and teaching of philosophical disciplines develops the competences necessary for the formation of a specialist, allows to reveal not only the personal, but also the creative, research potential of students, help in writing term papers and dissertations in the relevant field of study and profile.

*Keywords:* philosophical disciplines; research training; types of creative works; game method; portfolio method; reflection; independent work of students.