

22. Цыремпилова И. С. История старообрядческой церкви в Бурятии в 1920-е гг. // Старообрядчество: история и современность, местные традиции, русские и зарубежные связи: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Улан-Удэ, 26-27 июня 2001 г.) – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2001. – С. 142-144.

23. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusfolknasledie.ru>

24. URL: http://www.ya-baikal.ru/otdyxnabaikale/ozero_bajikal/semеiskie/ – дата обращения 24.04.2015 г.

25. URL: http://ruvera.ru/articles/missiya_staroobryadcev_buryatii – дата обращения 24.04.2015 г.

УДК 069(571.54)

doi: 10.18101/978-5-9793-0771-8-337-339

© *Б. Ц. Гомбоев*

История и культура семейских в экспозициях Национального музея Республики Бурятия

В статье автор характеризует состав коллекций Национального музея Республики Бурятия, обращая внимание на особенности их экспонирования. Приведены сведения о предметах быта и утвари, костюмах и украшениях, орудиях труда, иконах и книгах в фондах Национального музея РБ. Более подробно освещена экспозиция «За веру и мужество», подготовленная в рамках мероприятий к 250-летию прихода старообрядцев в Бурятию. Уточняется состав экспонатов на выставке. По мнению автора, культура и история семейских Бурятии представлена в фондах и, соответственно, во временных экспозициях Национального музея недостаточно. Автор подчеркивает, что разработанные сотрудниками музея интерактивные просветительские проекты дополняют статичные экспозиции и позволяют посетителям различных групп и возрастов прикоснуться к истокам, лучше узнать уникальную культуру семейских Бурятии.

Ключевые слова: музейная коллекция, музейные фонды, экспозиция, временная выставка, экспозиционный ряд, интерактивный проект, трансляция наследия, старообрядчество, семейские, Бурятия.

В. Т. Гомбоев

History and culture of «semeyskie» in exhibits of National museum of the Republic of Buryatia

In the article the author characterizes the collections of National museum of the Republic of Buryatia, emphasizing the peculiarities of their exhibition. The author presents the information about household items and utensils, costumes and jewelry, tools, icons and books from the funds of National Museum of the Republic of Buryatia. More detailed is illustrated the exhibit “For the faith and courage”, prepared on the occasion of 250 years jubilee of Old Believers settlement in Buryatia. The content of exponents is specified. The author states that the culture and the history of Old Believers in Buryatia is presented insufficiently in the funds and hence in all temporary exhibits of the Museum. The author accentuates that interactive educational projects created by museum staff complete static exhibits and allow the visitors of different groups and age to better understand the unique culture of Old Believers in Buryatia.

Keywords: museum collection, museum funds, exhibit, temporary exhibit, expository row, interactive project, heritage translation, Old Believers, semeyskie, Buryatia.

Старообрядцы (семейские) Бурятии – «яркая и древняя ветвь русского народа, сохранившая в своей культуре и быту много положительных религиозно-этических и этнокультурных черт допетровской Руси, продлив древнерусскую самобытность на целых три столетия» [1, с. 9, 16]. Они создали и богатую культуру с уникальной архитектурой, костюмами, обрядностью. Часть этого наследия бережно хранят специалисты Национального музея Республики Бурятия.

Сегодня в фондах Музея хранится несколько коллекций, отражающих материальную и духовную культуру старообрядцев Бурятии. Среди них зеркало, рушники, карманы, подрушники молельные, вожжи свадебные и т. п. Широко представлены утварь и посуда – туески, кадушка, глиняные горшки, чаши из дерева, ложки, черпаки, самовары и подносы под них, чайники и заварники, рубель для глажения белья, хват, лопата для выемки печеного хлеба и др. В фондах Музея собраны украшения (монисто, янтарные бусы) и старообрядческая женская и мужская одежда (повседневная, сезонная, нарядная): сарафаны, рубахи, запаны, пояса, оборки, кички, кокошники, платки атласы, чирки (летняя кожаная обувь).

Орудия труда характеризуют хозяйственную деятельность и промыслы семейских: домашнее хозяйство (самопрялка, берда для тканья поясов и оборок, прялка лопастная, швейка, гребень для чесания шерсти); земледелие (плуг, сошник, макет сохи, лопата, корзина для картофеля, цеп), скотоводство и коневодство (намордник для свиней и телят, хомут, седелка, вожжи, путы); ремесла (станок для витья веревок, кузнечные, столярные и плотницкие принадлежности). Дополняют вещественные источники фотоматериалы, коллекция старообрядческих икон, книг и рукописей.

Однако демонстрируются эти уникальные экспонаты нечасто. Связано это прежде всего с отсутствием постоянно действующей экспозиции в Музее. В основном показ фрагментов старообрядческих коллекций связан с организацией выставок, приуроченных к знаменательным датам истории Бурятии. Среди таких выставок можно назвать «Хронограф Бурятии», «Путь Аввакума» (2007), «Наследие Кирилла и Мефодия в книжной культуре Забайкалья» (2010), «350 лет вместе с Россией» (2011) и др.

В 2015 г. в Республике Бурятия пройдут юбилейные мероприятия, посвященные 250-летию прибытия первых переселенцев-старообрядцев. Национальный музей Республики Бурятия подготовил к празднованию 250-летия прибытия первых переселенцев-старообрядцев в Бурятию выставочный проект «За веру и мужество». На выставке представлено более 100 экспонатов, раскрывающих самобытную культуру семейских Бурятии. Здесь экспонируются фотографии кон. XIX – нач. XX в., иконы дониконианского письма, церковная утварь и книжные памятники XVI–XVIII вв. Представлен и комплекс народного костюма, от повседневного до нарядного (сарафан, запан, платок, кичка, кокошник, пояса и др.), предметы быта.

По сравнению с музейной коллекцией Этнографического музея народов Забайкалья, где представлена типичная улица односторонней застройки конца XIX – нач. XX в. с богатым рядом музейных предметов (надворные постройки, предметы хозяйственного назначения, элементы традиционного домашнего интерьера, религиозных атрибутов, одежды и т. д.) [2, с. 3-4], Национальный музей РБ

на сегодня не обладает достаточной коллекцией. Но, тем не менее, богатый набор женских костюмов, старопечатные и рукописные книги, предметы культа и быта позволяют сформировать экспозиционный ряд. Сотрудники музея продолжают проводить фондовые мероприятия по дальнейшему пополнению предметов и коллекций этноконфессиональной группы старообрядцев-семейских Бурятии.

В настоящее время обсуждена и принята концепция нового здания и соответственно новой, всеобъемлющей, экспозиции Национального музея Республики Бурятия. Историю и культуру семейских предполагается показать с помощью диорамы старообрядческой усадьбы, реконструкции избы, макетов хозяйственных построек. Инсталляции позволят отразить работы в поле, чтение «богодуховенной» книги под иконами в красном углу, гуляния в праздничной одежде на улице.

Вместе с тем уже в настоящее время научными сотрудниками музея разработаны различные просветительские и интерактивные проекты, позволяющие организовать тематические экскурсии с участием школьников, детские праздники, посиделки. Так, в конце 2014 г. Национальный музей РБ выиграл грант правительства РБ «По одежке узнаем...», который позволил на базе традиционного покроя изготовить реплики костюмов народов Бурятии, в том числе и семейских (мужские и женские, детские). Примеряя данные костюмы, посетители музея, соприкасаясь с историей происхождения народного костюма, цветовой и предметной символикой, более подробно в интерактивной форме узнают о культуре и традициях старообрядцев Забайкалья.

Одной из главных целей вышеуказанной выставки и многих музейных проектов является изучение, сохранение истории и традиций, трансляция материальной и нематериальной культуры и духовного наследия семейских в контексте воспитания у подрастающего поколения любви к малой родине, толерантности на примере содружества культур народов Республики Бурятия.

Литература

1. Семейские Забайкалья. – Улан-Удэ, 2007. – 200 с.: цв. ил.
2. Русский старообрядческий (семейский) комплекс: путеводитель. – Улан-Удэ, 2007.

УДК 726.1/7

doi: 10.18101/978-5-9793-0771-8-339-345

© П. А. Долнаков

К вопросу о храмовой архитектуре семейских

В статье рассматриваются особенности храмового зодчества семейских Забайкалья, источником которого стала сакральная архитектура крупного центра староверия, сложившегося в Польше в местечке под названием Ветка (1669-1764). В результате почти векового пребывания русских старообрядцев за пределами России эти особенности стали неотъемлемой частью традиции строительства старообрядческих культовых зданий и были перенесены в Забайкалье переселенными сюда по царским указам старообрядцами «семейскими».

Ключевые слова: храмовая архитектура, строительные традиции, старообрядцы, семейские, раскол, русская православная церковь, Забайкалье, Ветка,