

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА»

# ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

СОДЕРЖАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материалы международной научно-практической конференции

(Улан-Удэ, 28 ноября 2023 г.)

Научный редактор  
*О. О. Юрченко*  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры ФХЭО ИПП

Улан-Удэ  
Издательство Бурятского государственного университета  
имени Доржи Банзарова  
2024

УДК 80: 37(082)  
ББК 74.267я431  
Г 945

Утверждено к печати  
редакционно-издательским советом  
Бурятского госуниверситета  
Протокол № 1 от 16.02.2024 г.

Сборник размещен в системе РИНЦ  
на платформе научной электронной библиотеки eLibrary.ru

Редакционная коллегия

*С. В. Андреева*, канд. филол. наук, доц.; *Т. Б. Будаева*, канд. пед. наук, доц.;  
*М. Ц. Гончигова*, канд. ист. наук, доц.; *Б. В. Ламаева*, ст. преп.; *А. А. Пелихова*, канд.  
филол. наук, доц.; *З. Д. Чимбеева*, канд. пед. наук, доц.; *Е. В. Хартаева*, лаборант

Рецензенты

*В. Д. Патаева*, канд. филол. наук, доц., Республиканский многоуровневый колледж  
*Н. Б. Содномова*, канд. пед. наук, зав. кафедрой ПНДО ИПП, БГУ им. Д. Банзарова

Г 945 **Гуманитарное образование в современных условиях: содержание, технологии, учебно-методическое обеспечение:** материалы международной научно-практической конференции (Улан-Удэ, 28 ноября 2023 г.) / научный редактор О. О. Юрченко. Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета имени Доржи Банзарова, 2024. 126 с. ISBN 978-5-9793-1910-0 DOI 10.18101/978-5-9793-1910-0-2024-1-126

В сборник включены материалы участников международной научно-практической конференции «Гуманитарное образование в современных условиях: содержание, технологии, учебно-методическое обеспечение». Работы представлены в следующих направлениях: теоретико-методологические аспекты преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях, состояние и перспективы методики преподавания социально-гуманитарных дисциплин в образовательных организациях, проблемы духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях, актуальные вопросы этнокультурного, полилингвального образования и региональной истории.

**Humanitarian education in modern conditions: content, technologies, educational and methodological support:** materials of the international scientific and practical conference (Ulan-Ude, November 28, 2023) / scientific ed. O. O. Yurchenko. Ulan-Ude: Dorzhi Banzarov Buryat State University Publishing Department, 2024. 126 p. ISBN 978-5-9793-1910-0

The collection includes materials from participants of the international scientific and practical conference "Humanitarian education in modern conditions: content, technologies, educational and methodological support". The works are presented in the following areas: theoretical and methodological aspects of teaching humanities in educational organizations, the state and prospects of teaching methods of social and humanitarian disciplines in educational organizations, problems of spiritual and moral education in educational organizations, topical issues of ethnocultural, multilingual education and regional history.

УДК 80: 37(082)  
ББК 74.267я431

ISBN 978-5-9793-1910-0

© Бурятский госуниверситет  
имени Доржи Банзарова, 2024

Научная статья  
УДК 37.01

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

© Алексеева Альбина Владиславовна  
преподаватель,  
ДШИ № 4 имени Ю. И. Ирдынеева  
Россия, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 3  
vasilissa23@yandex.ru

**Аннотация.** Статья освещает актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания в детской музыкальной школе на современном этапе. Приводится анализ характеристик современного духовно-нравственного воспитания. Автор рассматривает факторы, которые влияют на успешное духовное нравственное воспитание в детской музыкальной школе, подчеркивая ее особую роль. Обобщены направления духовно-нравственного воспитания в детской музыкальной школе с учетом практико-ориентированного и целевого подходов.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, патриотизм, гражданственность, Отечество, морально-нравственные убеждения, семейные ценности, личность, познавательная активность.

По результатам теоретических обобщений, духовно-нравственное воспитание формируется по следующим направлениям: патриотизм и гражданственность; моральное сознание и нравственные убеждения; любовь к труду; экологическая культура; семейные ценности; воспитание эстетического вкуса [2]. Данный вид воспитания рассматривается как педагогический целенаправленный процесс, в ходе которого обучающимся создают условия и передают такие нормы и знания, которые позволят усвоить обучающимся духовно-нравственные ценности.

В настоящее время Россия переживает один из самых сложных периодов. И самая большая опасность, по мнению многих исследователей, сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. В современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, у молодых людей искажены представления о гражданственности и патриотизме, добропорядочности и справедливости. Данные обстоятельства приводят к росту негативных последствий, таких как преступность, общая агрессивность, проявления жестокости к окружающим.

В духовно-нравственном воспитании должны принимать участие все субъекты общественной жизни. Велика роль внешкольного воспитания, которое нельзя недооценивать и где особое положение занимает музыкальное образование в детских школах искусств.

Успешное развитие невозможно без тесного взаимодействия всех участников воспитательного процесса: преподавателей, учащегося и родителей. Именно от того, как они взаимодействуют, зависит степень духовно-нравственного воспитания учащегося [3]. Прежде всего должны быть открытые, доверительные и честные отношения между преподавателями и родителями, преподавателями и учащимися. Важную роль играет квалификация преподавателя, его умение увлечь ребенка, доходчиво и интересно провести занятие, ненавязчиво, но

настойчиво добиваться поставленных целей. Особое значение имеет понимание личности ребенка, его стремления и, конечно же, способности и возможности.

Необходимо, чтобы ребенок на занятиях вел себя непосредственно, но в то же не мешал работать другим. Если при индивидуальных занятиях по вокалу или игре на отдельных инструментах (фортепиано, гитара и т. п.) можно допускать и применять одни приемы и методы, то в коллективных занятиях (занятия хора, ансамбля и др.) они могут быть лишними и ненужными.

Трансформация знаний в убеждения, мыслительная переработка полученных знаний и познавательная активность являются фундаментальными и значительными составляющими эффективного обучения.

В практической деятельности встречаются следующие примеры: ученик 1-го класса на уроках вокала не мог внутренним слухом услышать и воспроизвести ноту, и чтобы ее услышать, прочувствовать, он садился на корточки и вспоминал ноту, занимало это не так много времени и в конце концов он ее находил и уверенно интонировал. Если бы он замыкался в себе, боялся, стеснялся и ему в это время ставились бы искусственные рамки (например, требование, чтобы он не вставал с места), то это рано или поздно привело бы к результату на данном уроке или на следующем уроке, но это бы заняло больше времени и ребенок быстрее уставал, у него пропадала бы любовь к музыке, желание учиться.

Другой пример, ученица в 1-м классе на уроках игры на фортепиано воодушевлялась, когда после выучивания такта или какого-либо куска произведения я ее подбадривала, у ребенка выработалось доверительное отношение, ребенок стал более послушным и внимательным, с ним стало значительно легче и эффективнее работать.

При таком раскладе дети увлечены учебным процессом и хорошо воспринимают знания. Эмоции играют важную роль в обучении. Иногда бывает важно, чтобы дети какое-то время присутствовали на занятиях других детей, как показывает практика, такой прием повышает ответственность и старание практически всех детей. Применение одобрительных действий и другие аналогичные приемы значительно повышают результативность занятий.

Развитие ученика детского возраста является динамическим процессом, которое связано с множеством факторов, таких как характер получаемой информации, качество усвоения информации. Хотя и усвоение информации связано с природными способностями и задатками ребенка, дальнейшее его развитие не предопределено, поддается изменению и влиянию. Именно поэтому особое внимание должно быть уделено подбору репертуара, глубокому пониманию содержания, значимости и целевой направленности изучаемых произведений, позволяющим развить у ребенка духовно-нравственные и базовые общественные ценности.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется по направлениям, характеризующим различные стороны развития личности: воспитание патриотизма, воспитание нравственных убеждений, воспитание трудолюбия, воспитание экологической культуры, формирование ценности семьи, эстетическое воспитание [7].

В современных условиях возрастает роль духовно-нравственного воспитания личности. В этой связи возникает необходимость дальнейшего совершенствования процесса формирования отношения к действительности, дальнейшего разви-

тия различных сторон духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

#### **Литература**

1. Акинина, Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание. Москва: Перспектива, 2012. 248 с. Текст: непосредственный.
2. Анохина Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие. Москва: Флинта, 2019. 210 с. Текст: непосредственный.
3. Бородина А. В. Образовательная дополнительная программа дошкольного образования. Москва: МОФ СРОиК «ОПК», 2015. 64 с. Текст: непосредственный.
4. Гусев Д. А., Васильева К. В. Малая родина в патриотическом воспитании дошкольников // Молодой ученый. 2014. № 21.1. С. 170–173. Текст: непосредственный.
5. Микяева Н. А. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание. Москва: Сфера, 2013. 144 с. Текст: непосредственный.
6. Пантелеева Н. Г. Знакомим детей с малой родиной: методическое пособие. Москва: Сфера, 2016. 128 с. Текст: непосредственный.
7. Татаринова А. Е., Якимова С. С. Современные тенденции духовно-нравственного воспитания и их учет в работе с младшими школьниками // Воспитание: региональный аспект: проблемы, пути решения, опыт: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2019. С. 163–168. Текст: непосредственный.
8. Челпаченко Т. В., Васильев В. В. Духовно-нравственный вектор современного образования // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29272> (дата обращения: 01.06.2023). Текст: электронный.
9. Ширшов В. Духовно-нравственное воспитание: учебное пособие. Москва: ИНФРА-М, 2020. 182 с. Текст: непосредственный.

#### **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOL**

*Albina V. Alekseeva*

Teacher,

Yu. I. Irdineeva Children`s School of Art

3 Tereshkovoy St., Ulan-Ude, 670031, Russia

[vasilissa23@yandex.ru](mailto:vasilissa23@yandex.ru)

*Abstract.* The article addresses current issues of spiritual and moral education in the children's music school at the present stage. An analysis of the characteristics of modern spiritual and moral education is provided. The author examines factors that influence successful spiritual and moral education in the children's music school, emphasizing its particular role. Directions of spiritual and moral education in the children's music school are generalized, taking into account practical and target-oriented approaches.

*Keywords:* spiritual and moral education, patriotism, citizenship, Homeland, moral beliefs, family values, personality, cognitive activity.

Научная статья  
УДК 37.016:81

## РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГЛАГОЛА

© **Андреева Светлана Васильевна**

кандидат филологических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
Sweta.adreewa1959@yandex.ru

© **Аюшеева Айлана Батжаргаловна**

учитель начальных классов,  
СОШ № 47 г. Улан-Удэ им. И. К. Калашникова  
Россия, 670042, г. Улан-Удэ, ул. Калашникова, 12  
ailana.95@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена развитию логических универсальных учебных действий у учащихся 5-го класса в процессе изучения глагола. Развитие универсальных учебных действий — приоритетное направление новых образовательных стандартов. Универсальные учебные действия состоят из личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий. В свою очередь познавательные универсальные действия включают общеучебные, логические, постановку и решение проблемы. С целью развития логических универсальных учебных действий у учащихся 5-го класса в процессе изучения глагола нами был проведен констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент. На констатирующем этапе было выявлено, что школьники в недостаточной степени проявили умение анализировать объект с целью выделения признаков, доказывать свою точку зрения; не смогли справиться с заданиями, в которых нужно было составить целое из частей, часть из целого; подвести под понятие, выбрать основание и критерии для сравнения, классификации объектов; не смогли устанавливать причинно-следственные связи, построить логическую цепь рассуждений. На формирующем этапе экспериментальной работы основной задачей являлась апробация разработанной нами системы упражнений, эффективно способствующей развитию логических универсальных учебных действий у школьников 5-го класса, о чем свидетельствовал контрольный этап экспериментальной работы.

**Ключевые слова:** познавательные универсальные учебные действия, логические учебные действия, развитие, глагол, учащиеся, констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент, система упражнений.

Одной из главных задач новых федеральных образовательных стандартов и программ является формирование и развитие универсальных учебных действий у учащихся. А. Г. Асмолов писал, что в широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих школьнику способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса [1].

Общеизвестно: универсальные учебные действия состоят из четырех блоков:

- личностный;
- регулятивный;
- познавательный;
- коммуникативный [1].

В свою очередь познавательные универсальные действия включают

- общеучебные;
- логические;
- постановку и решение проблемы [1].

Поскольку наша статья посвящена проблеме развития логических универсальных учебных действий, мы хотели бы раскрыть содержание данного УУД.

Логические универсальные действия включают анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.

С целью развития логических универсальных учебных действий у учащихся 5-го класса в процессе изучения глагола мы провели констатирующий эксперимент, результаты которого свидетельствуют о следующем:

- школьники в недостаточной степени проявили умение анализировать объект с целью выделения признаков, доказывать свою точку зрения;
- не смогли справиться с заданиями, в которых нужно было составить целое из частей, часть из целого; подвести под понятие, выбрать основание и критерии для сравнения, классификации объектов;
- не смогли устанавливать причинно-следственные связи, построить логическую цепь рассуждений.

На формирующем этапе экспериментальной работы основной задачей являлась апробация разработанной нами системы упражнений, которая состояла из 5 блоков, формирующих логические УУД:

1. Общее понятие о глаголе.
2. Виды глаголов по значению.
3. Морфологические и синтаксические признаки глагола.
4. Правописание окончаний глаголов.

**Блок 1. «Общее понятие о глаголе» формирует умение анализировать объект с целью выделения признаков.**

Упражнение 1. Прочитайте. Найдите в тексте все глаголы. Подчеркните их. По каким признакам вы определили? Подчеркните основу в каждом предложении. Каким членом предложения является глагол?

*Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный об-*

раз, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.

(А. П. Чехов)

Упражнение 2. В стихотворении Н. Рыленкова «Улыбнись мне, Апрель...» найдите спрягаемые и неспрягаемые формы глаголов и определите их синтаксические функции в предложениях.

*Улыбнись мне, Апрель — золотые ресницы,  
Принеси мне в ладонях водицы-снежницы.  
Той чудесной водою глаза я промою,  
И пойду за тобою дорогой прямою.  
Не таюсь, в трех шагах от родного порога  
Неразгаданных тайн у меня еще много!  
Может быть, у Весны на ее новоселье  
Разгляжу я секрет неоткрытый доселе,  
Может, ты объяснишь мне несуетным словом  
Как природа извечное делает новым,  
Почему, возвращаясь на тропы былые,  
Мы нечаянных встреч ждем опять, как впервые.  
Как впервые, над шумным разливом речушки  
Жаворонки ликуют, тоскуют кукушки,  
Как впервые, березка наряд примеряет,  
И от счастья черёмуха благоухает,  
Как впервые, дымятся поля яровые,  
Все так памятно с детства и все как впервые!  
Видно так мне всю жизнь узнавать и дивиться...  
Улыбнись мне, Апрель — золотые ресницы!*

(Н. Рыленков)

**Блок 2. «Виды глаголов по значению» формирует умение составлять целое из частей, часть из целого.**

Упражнение 1. Прочитайте. Найдите и запишите глаголы со значением физического состояния.

*Бельчонок спустился по стволу сосны. Сковырнул сыроежку и принялся ее есть, а гриб держал в передних лапках. Его щеки быстро двигались, и на землю сыпались крошки гриба.*

Упражнение 2. Запишите глаголы, обозначающие душевное состояние человека. Составьте два предложения с данными глаголами.

*Тосковать, бежать, ликовать, сопереживать, стоять, оберегать, уважать.*

Упражнение 3. Запишите глаголы, обозначающие движение. Составьте два предложения с данными глаголами.

*Подходит, смотреть, любить, отошел, строит, побывал, растет, рубить.*

Упражнение 4. Запишите глаголы, обозначающие речь. Составьте два предложения с данными глаголами.

*Засыпать, говорить, играть, болеть, дрожать, рассказывать, наблюдает, плакать, воспринимать.*



**Блок 3. «Морфологические и синтаксические признаки глагола» формирует умение подводить под понятие, выводить следствие, выбирать основание и критерии для сравнения, классификации объектов.**

Упражнение 1. Образуйте форму инфинитива следующих глаголов:

*Завянет, достигнет, постигнет, застрянет, остынет, застынет.*

Упражнение 2. Прочитайте. Определите вид каждого глагола: несовершенный вид (НВ) или совершенный вид (СВ). Запишите глаголы в два столбика.

*Спасать, завлечь, наступить, прибегать, пробежать, заплатить, предлагать, предложить, запевать (песню), запеть, выполнять, выполнить, дружить, сражаться, принести, подружиться, сберечь, сберегать, мирить, примириться, белеть, белить, побелить, побелеть, платить.*

Упражнение 4. Образуйте форму прошедшего времени следующих глаголов:

*Взбунтует, вторгнется, воскреснет, достигнет, замолкнет, увянет, оглохнет, прибежит, померкнет, исчезнет, прокиснет.*

Упражнение 5. Образуйте глаголы повелительного и сослагательного наклонений от форм инфинитива.

*Опостылеть, опротиветь, обессилить, обессилеть, выздороветь.*

Упражнение 6. Образуйте возвратные глаголы.

*Слушать, обидеть, ускорять, обувать, плакать.*

Упражнение 7. Какими членами предложения являются глаголы.

*Курит — здоровью вредит. Хозяин приказал приехать. Наступила морозная зима.*

Упражнение 8. Прочитайте. Выпишите глаголы и выполните морфологический разбор глагола на выбор.

*Весна... Высоко в небе, радуясь теплоту солнышку, летают ласточки. В лесу трепещет, заливаётся жаворонок. Сорока трещит на ветке. Под снегом в ложине течет, булькает вода. Ручьи запели свою звонкую песню.*

*Я присел на пенек, слушаю звуки весны и улыбаюсь ее приходу. А за спиной в светлых березняках оседает под солнцем последний снег.*

**Блок 4. «Правописание окончаний глаголов» формирует умение строить логическую цепь рассуждений.**

Упражнение 1. Определите неспрягаемые глаголы.

*Уеду, построю, играю, рассказал, дружу.*

Упражнение 2. Прочитайте. Выделите окончание, определите время, число и спряжение глаголов, обоснуйте свой ответ.

*Развеют, светлеет, конструируем, доиграетесь, уцелеют.*

Упражнение 3. Подберите к данным существительным подходящие по смыслу глаголы, которые обозначают звуки, издаваемые животными, и обратите внимание на правописание окончаний:

*воробьи ..., ворона ..., лягушка ..., волк..., шмель..., филин..., кот..., курица...*

Упражнение 4. Запишите текст под диктовку. Определите спряжение глаголов и подчеркните окончания.

*Ударили по листьям первые крупные капли дождя. И вот вдруг на землю обрушилась стена воды. Сверкает молния. Гремит гром.*

*Быстро проходит летняя гроза. Светлеет, яснее туманная даль. Небо начинает голубеть. Над полем, над лесом, над водной гладью плывет легкий пар.*

*Уже и солнце яркое выглянуло. Но дождь еще не прошел. Это падают с деревьев капли и сверкают на солнце.*

*(По Б. Тимофееву)*

После формирующего (обучающего) эксперимента мы провели контрольный срез. Проанализировав его результаты, мы выявили, что уровень развития логических УУД у учащихся 5-го класса повысился.

Таким образом, предложенная нами система упражнений показала свою эффективность.

#### **Литература**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действий к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]; под редакцией А. Г. Асмолова. Москва: Просвещение, 2008. Текст: непосредственный.
2. Актаева Т. В. Формирование универсальных учебных действий. URL: [festival.1september.ru/articles/635018/](http://festival.1september.ru/articles/635018/). Текст: электронный.
3. Лексика. Фразеология. Морфология / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина [и др.]. Москва, 2019. 326 с. Текст: непосредственный.
4. Давыдова Н. Н., Смирных О. В. Универсальные учебные действия: управление формированием // Народное образование. 2018. № 1. С. 167–175. Текст: непосредственный.
5. Дидактическая система деятельностного подхода. [Разработана авторским коллективом ассоциации «Школа 2000...» и апробирована на базе Департамента образования г. Москвы в 2006–2016]. Текст: непосредственный.
6. Егорина В. С. Формирование универсальных логических действий школьников и повышение эффективности образования // Начальная школа плюс до и после. 2019. № 10. С. 38–43. Текст: непосредственный.
7. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Москва: Академия, 2018. 240 с. Текст: непосредственный.
8. Лукина Е. А. Образовательные технологии, обеспечивающие формирование универсальных учебных действий // Наука и образование: современные тренды. 2016. № 2. С. 46–102. Текст: непосредственный.
9. Медведева Н. В. Формирование и развитие универсальных учебных действий в начальном общем образовании // Начальная школа плюс до и после. 2011. № 11. 96 с. Текст: непосредственный.
10. Метликина Л. С. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка // Стандарты и мониторинг в образовании. 2016. № 6. С. 9–12. Текст: непосредственный.
11. Ванька: [рассказ] / А. П. Чехов; ил. В. Л. Гальдяева. Москва: Нигма, 2015. 16 с.: ил. Текст: непосредственный.
12. Рыленков Николай. «Волшебная книга». Москва: Советская Россия, 1964. 352 с. Текст: непосредственный.

#### **DEVELOPMENT OF LOGICAL UNIVERSAL LEARNING ACTIONS IN PRIMARY SCHOOL DURING THE STUDY OF VERBS**

*Svetlana V. Andreyeva*

Cand. Sci. (Phil.), A/Prof.,

Dorzhi Banzarov Buryat State University

24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia  
sweta.adreewa1959@yandex.ru

*Aylana B. Ayusheeva*  
Primary School Teacher,  
Kalashnikova MEI General Secondary School No. 47  
12 Kalashnikova St., 670042 Ulan-Ude, Russia  
ailana.95@mail.ru

*Abstract.* The article explains the development of logical universal learning actions among 5th-grade students during the study of verbs. The development of universal learning actions is a priority direction of new educational standards. The universal learning actions consist of personal, regulatory, cognitive, and communicative learning actions. In turn, cognitive universal actions include general educational, logical, problem-setting, and problem-solving actions. In order to develop logical universal learning actions among 5th-grade students during the study of verbs, we conducted a descriptive, formative, and control experiment. At the descriptive stage, it was revealed that students inadequately demonstrated the ability to analyze an object to extract features, to argue their point of view; they struggled with tasks requiring the composition of a whole from parts, a part from a whole; to subsume under a concept, to choose criteria and grounds for comparison, classification of objects; they could not establish cause-effect relationships, construct a logical chain of reasoning. During the formative stage of experimental work, the main task was to test the system of exercises developed by us, effectively contributing to the development of logical universal learning actions among 5th-grade students, as evidenced by the control stage of experimental work.

*Keywords:* cognitive universal learning actions, logical learning actions, development, verb, students, descriptive experiment, formative experiment, control experiment, system of exercises.

Научная статья  
УДК 378

## ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

© **Астрейко Сергей Яковлевич**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой технологического образования  
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина  
Республика Беларусь, 247760, Гомельская обл., г. Мозырь, ул. Студенческая, 28  
astreyko\_S@mail.ru

© **Астрейко Елена Сергеевна**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель декана по воспитательной работе факультета дошкольного и начального  
образования,  
Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина  
Республика Беларусь, 247760, Гомельская обл., г. Мозырь, ул. Студенческая, 28  
astreyko\_S@mail.ru

**Аннотация.** Статья освещает творческую художественную деятельность как источник развития духовно-нравственных ценностей обучающихся. Раскрывается значимость творческой художественной деятельности в процессе развития духовно-нравственных ценностей обучающихся в системах общего среднего и дополнительного образования. Указывается, что содержание духовно-нравственного воспитания включает в себя формирование у обучающихся представлений о нравственных основах общества, развитие нравственных чувств, воспитание высоких моральных качеств, формирование норм поведения. Делается акцент на то, что именно творческая художественная деятельность позволяет обучающимся подняться с уровня потребителя различных ценностей до уровня создателя. Актуализируется проблема важности раскрытия социально-экономических преобразований в обществе и влияния их на организацию творческой художественной деятельности в процессе развития духовно-нравственных ценностей обучающихся в современной образовательной среде. Определяются положения, которые вскрывают актуальность воспитания духовно-нравственных ценностей обучающихся. Приводятся примеры организации творческой художественной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования по декоративно-прикладному и изобразительному искусству в Республике Беларусь.

**Ключевые слова:** творчество, творческая художественная деятельность, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, творческие способности, воспитание, семейное воспитание, духовно-нравственные ценности, обучающиеся, общее среднее образование, дополнительное образование.

*Развитие духовно-нравственных ценностей обучающихся в процессе творческой художественной деятельности является одной из главных задач воспитания в системах общего среднего и дополнительного образования.*

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование нравственной культуры личности и предполагает приобщение обучающихся к гуманистическим общечеловеческим и национальным ценностям. Содержание духовно-нравственного воспитания включает в себя формирование у обучающихся пред-

ставлений о нравственных основах общества, развитие *нравственных чувств* (совестливости, сочувствия и сопереживания, любви, доверия и расположения к людям; долга и др.), *воспитание высоких моральных качеств* (доброты, милосердия, честности, справедливости, скромности и деликатности, трудолюбия, творческого отношения к труду и др.), *формирование норм поведения* (вежливости, тактичности, человеческого достоинства, уважения к старшим, соблюдение правил этикета и др.) [1].

В настоящее время перед различными учреждениями общего среднего (*средние школы*) и дополнительного (*центры творчества детей и молодежи*) образования все более актуальной становится задача развития творческих способностей учащихся в области технического и художественного творчества, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Именно творческая художественная деятельность позволяет обучающимся подняться *с уровня потребителя* различных ценностей (духовных, материальных) *до уровня создателя* в конструкторско-преобразовательной деятельности. Начиная с раннего возраста творчество в будущем является основой для эффективной и благополучной жизнедеятельности.

В этой связи актуализируется проблема важности раскрытия социально-экономических преобразований в обществе и влияния их на организацию творческой художественной деятельности в процессе развития духовно-нравственных ценностей обучающихся в современной образовательной среде. Так, в результате социального разделения общества изменяются привычные нравственно-этические правила и нормы семейного воспитания, возрастает недопонимание в отношениях между родственниками, детьми и родителями, супругами. Все это снижает воспитательный потенциал семьи.

С другой стороны, за счет снижения воспитания до уровня материальной обеспеченности на фоне постоянной занятости родителей создаются неправильные семейные отношения. Систематическое отсутствие необходимого взаимодействия между детьми и родителями приводит к неадекватным действиям детей и подростков в обществе.

Вместе с тем большой поток информации и коммуникаций является важным фактором в формировании мировоззрения у обучающихся. Неконтролируемый информационный поток со стороны родителей и учителей создает условия для изменения духовно-нравственных ценностей детей и снижает уровень воспитательной деятельности учреждений образования.

Таким образом, актуальность воспитания духовно-нравственных ценностей обучающихся определяется следующими *положениями*:

- в современном обществе необходимо осуществлять подготовку специалистов, обладающих хорошими духовно-нравственными качествами;
- в современном информационном мире обучающиеся сталкиваются с сильным воздействием положительного и отрицательного характера, что формирует их сферу нравственности;
- в современной образовательной среде творческая художественная деятельность является источником развития духовно-нравственных ценностей обучающихся.

Большие возможности для организации творческой художественной деятельности обучающихся предоставляет система внеклассной и внешкольной работы

по техническому и художественному творчеству, декоративно-прикладному и изобразительному искусству, в частности, в 86 центрах детского творчества Республики Беларусь.

Так, только в ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Светоч» г. Минска» около 4 тысяч детей и подростков; более 300 объединений по интересам различного профиля: студии изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, конструирования и моделирования. Учащиеся постоянно участвуют и становятся лауреатами городских, республиканских и международных фестивалей, выставок, ярмарок, конкурсов и соревнований. А наиболее талантливые ребята даже организуют авторские выставки своих работ [2]. Все это создает условия для всестороннего и гармонического развития творческой духовно-нравственной личности с устойчивой гражданской позицией в обществе.

Самыми распространенными направлениями творческой художественной деятельности являются декоративно-прикладное и изобразительное искусство обучающихся, которые оказывают большое влияние на развитие духовно-нравственных ценностей. Так, различные виды народного творчества обладают немалыми воспитательными возможностями, несут в себе большой духовный потенциал, базирующийся на нравственно-эстетических идеалах, любви к родному краю, истории и традициях своего народа.

Ежегодное участие детей в организации и проведении национальных праздников различного характера, например, «День Победы», «День Независимости Республики Беларусь», «Новый год», «День женщин — 8 Марта», «Праздник труда», «День пожилых людей», «День учителя», «День знаний», «День матери», «День отца», «День инвалидов Республики Беларусь» и др., знакомит обучающихся с традициями народа, воспитывает нравственно-эстетические чувства, обогащает эмоционально-духовную сферу обучающихся.

В свою очередь, без поддержки родителей невозможно полноценное развитие духовно-нравственных ценностей обучающихся в процессе творческой художественной деятельности. Поэтому в учреждениях образования вместе с родителями проводятся различные массовые мероприятия, например, «Семейные династии Беларуси», тематические мастер-классы, творческие конкурсы и экскурсии в музей, которые приобщают обучающихся к ценностям семьи, а родителей — к совместному досугу с детьми.

В творческих объединениях и объединениях по интересам обучающиеся с удовольствием создают сувенирные изделия, праздничные открытки, поделки к праздникам, которые с удовольствием дарят родственникам и друзьям.

Все это вызывает у детей стремление передать красоту мира, запечатлеть те предметы искусства, которые им понравились. У обучающихся развиваются одновременно художественные творческие способности и духовно-нравственные ценности.

### **Литература**

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: духовно-нравственное воспитание: глава 4, п. 32, 33: постановление МО РБ. [Утв. 15.07.2015., № 82]. Минск: Изд-во МО РБ, 2015. С. 15. Текст: непосредственный.

2. ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Светоч» г. Минска»: сайт. 2023. URL: <http://svetoch.minsk.edu.by>. <https://family.by/spravka/study/creative->

schools/10439-guo-centr-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-i-molodezhi-svetoch-g-minska.html (дата обращения: 16.12.2023). Текст: электронный.

## **CREATIVE ARTISTIC ACTIVITY AS A SOURCE OF THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF LEARNERS**

*Sergey Y. Astreyko*

Cand. Sci. (Education), A/Prof.,  
Head of the Department of Technological Education  
Shamyaki Mozyr State Pedagogical University  
28 Studentskaya St., Gomel region, 247760 Mozyr, Republic of Belarus  
Astreyko\_S@mail.ru

*Yelena S. Astreyko*

Cand. Sci. (Education), A/Prof.,  
Deputy Dean for Educational Work of the Faculty of Preschool and Primary Education,  
Shamyaki Mozyr State Pedagogical University  
28 Studentskaya St., Gomel region, 247760 Mozyr, Republic of Belarus  
Astreyko\_S@mail.ru

*Abstract.* The article highlights creative artistic activity as a source of development of spiritual and moral values of learners. The significance of creative artistic activity in the process of developing the spiritual and moral values of learners in general education and supplementary education systems is revealed. It is pointed out that the content of spiritual and moral education includes shaping the students' understanding of the moral foundations of society, developing moral feelings, nurturing high moral qualities, and forming norms of behavior. The emphasis is placed on the fact that creative artistic activity allows learners to rise from the level of consumers of various values to the level of creators. The problem of the importance of revealing socio-economic transformations in society and their influence on the organization of creative artistic activity in the process of developing the spiritual and moral values of learners in the modern educational environment is actualized. Positions are defined that reveal the relevance of educating the spiritual and moral values of learners. Examples of organizing creative artistic activity for learners in the supplementary education system in decorative and applied arts and fine arts in the Republic of Belarus are provided.

*Keywords:* creativity, creative artistic activity, decorative and applied arts, fine arts, creative abilities, upbringing, family upbringing, spiritual and moral values, learners, general education, supplementary education.

Судалгааны нийтлэл  
УДК 398(517.3)

## МОНГОЛ АРДЫН УЛАМЖЛАЛТ СУРГАН ХҮМҮҮЖҮҮЛЭХ УХААН БА АРДЫН АМАН ЗОХИОЛ

© **Баасанжаргал Дайриймаа**

Монгол Улс, Монгол Улсын Шинжлэх ухааны Академи,

Хэл зохиолын хүрээлэн,

Аман зохиол судлалын салбарын эрдэм шинжилгээний ажилтан, доктор (Ph.D)

Хаяг: Монгол Улс, Улаанбаатар хот, Жуковын өргөн чөлөө, 54-А

dairiimaab@mas.ac.mn

**Товчлол.** Тухайн өгүүлэлд монголчуудын уламжлалт сурган хүмүүжүүлэх ухаан ба ардын аман зохиолын харилцаа холбооны талаар авч үзжээ. Монгол уламжлалт сурган хүмүүжүүлэх ухаан бол *ахуйн, гэрийн, сүмийн, ордны, төрийн* гэх мэт өргөн хүрээг хамардаг байсан бөгөөд эдгээрийн гол үндэс, эх сурвалж нь ардын аман зохиолтой холбоотой гэдгийг хэд хэдэн жишээгээр тайлбарласан байна. Мөн, зарим нэгэн жишээг түүхэн баримтаар тодруулав. Тухайлбал, эртний энэтхэгийн сургаалын зохиол таван сургамж буюу Панчатантрын перс хувилбар «Калила ба Димна» монголчуудын дунд эртнээс яригдаж, XIII зууны үед Чингисийн удмын хөвгүүдэд уншиж өгдөг, хүмүүжил сургалтад нь ашигладаг байсан тухай мэдээг дурджээ. Панчатантра бол олон тооны ёгт үлгэр, цэцэн мэргэн үг, зүйр үг зэргийг агуулдаг ба монголчуудын дунд тархахдаа цаг хугацааны туршид монгол ахуйд идээшин монгол үгийн урлагийн зүйл болтлоо хувирсан аман ба бичгийн зохиолын харилцан нөлөөллийн нэгэн жишээ юм.

**Түлхүүр үг:** ардын аман зохиол, уламжлалт сурган хүмүүжүүлэх ухаан, үлгэр, аман зохиолын бага төрөл зүйл, уламжлал, соёл, хүмүүжил, сургаал.

Монголчуудын уламжлалт сурган хүмүүжүүлэх ухааны нэг гол үндэс нь эртнээс суурь нь тавигдаж ирсэн гэрийн хүмүүжил, гэрээр хүмүүжүүлэх ес байдаг. Үүнд зөвхөн ардын үгийн урлагийг таниулж, түүнээс үлгэр жишээ авахуулахаас гадна гэр зуурын хөдөлмөр, ахуй амьдралын элдэв үйлд сургах өөрийн гэсэн уламжлалт арга барил, баримтлал ч багтана. Өдгөө үр хүүхэддээ эцэг эх нь, бага дүү нартаа ах эгч нь үлгэр ярьж өгөх, уншиж өгөх, мөн түүнчлэн монгол ардын үлгэрт цөөнгүй тохиолддог тааварт үлгэрийн дагуу харилцан ярилцаж таалцах зэргээр үр өгөөжтэй олон хэлбэрээр үлгэрийг таниулж болно. Энэ нь ардын аман зохиолын баялаг сангаас сургаал, үлгэр авах, сонсож сурах, тэвчээртэй байх эхлэл нь мөн тавигдана гэсэн үг юм.

Ардын аман зохиолыг өргөн хүрээнд судалсан академич Х. Сампилдэндэв ардын үгийн урлагийн хүмүүжлийн нөлөөний талаар олон бүтээл туурвисан бөгөөд нэгэн судалгаандаа “Сурган хүмүүжүүлэх зүйд хүүхдэд хэлж сургах зүйлс тэдний нас сэтгэхүйн онцлогт тохирсон, нэг нь нөгөөгийн урьдчилсан бэлтгэл шалтгаан болсон нарийн тогтолцоо бүхий дэс дараалалтай байх явдал чухал билээ. Энэ бүхэн нь ардын сурган хүмүүжүүлэх зүй хүмүүжлийн хэрэглүүр, сургалтын зарчим аль алианаар хичнээн баялаг болохын гэрч юм. Олон үеийн турш хүмүүжлийн практикаар шалгагдан боловсорсон ардын сурган хүмүүжүүлэх зүйн хэрэглүүр аман зохиол нь үнэмлэх гэрчилгээ өгдөггүй ч эхнээс нь цөмийг сонсож мэдэх юм бол тухайн нийгмийн доторхи хувь хүний эзэмшвэл зохих чанарыг бүрэн олгодог гэрийн сургуулийн бичигдээгүй аман



сурах бичиг гэж болох юм [Сампилдэндэв, 1980:9] хэмээн тодорхойлон бичсэн байдаг билээ.

Хүмүүжил, боловсрол, ес суртахууны хэм хэмжээ бол хувь хүний нийгэмд байр сууриа олох, төлөвших үндсэн зүйл бөгөөд зан суртахууны талаасаа сургаал, сургамж болдогоороо ардын аман зохиолын төрөл зүйлүүд, тэр дундаа үлгэр голлох байр суурийг эзэлсээр иржээ. Өдгөө монгол ардын аман зохиолыг уран сайхан, урлагийн түвшинд харахаас гадна, түүнд илт тусгалаа олсон ардын аж төрөх есны үндэс, өдөр тутмын аж байдлын элементүүдийг энгийн үг хэллэгээр, орчин цагийн хүүхэд залууст хүргэх, буюу эсвэл өөр ямар аргаар уламжлалт өв соелоо таниулах, хадгалж үлдэх талаар олон нийтийн дунд их яригддаг болжээ. Ер нь цаг хугацаа бүрд, түүхийн тодорхой үеүдэд өөр өөрийн арга хэлбэрээр аман зохиолоо баяжуулах, нөлөөллийг нь илүү хүртээмжтэй болгох арга эрэлхийлж байсан нь дамжиггүй юм. Үүний жишээ болгон ардын аман зохиолоос сэдэвлэсэн уран зохиолын зүйлс, хүүхдийн уран зохиолд нөлөөлж байсан нөлөөлөл, орчин цагийн аман зохиолын бусад зүйлсийг ч нэрлэж болох юм. Монгол ардын аман зохиолын хүүрнэлт болоод бага төрөл зүйлүүдийг орчин үед таниулан сурталчлах тал нь илүү давамгайлж, хэрэглээний ач холбогдол нь багасаж байгаа явдал бол техник технологийн үсрэнгүй хөгжил, тухайн үгийн урлаг орших, хэрэглэгдэх бодит орчин үгүйлэгдэж байгаатай холбоотой юм.

Монгол уламжлалт үгийн урлагийн зүйлсэд аман зохиолын бага төрөл зүйл томоохон байр эзлэх бөгөөд өөрийн үндэсний онцлогийг хадгалсан, бусад үндэстэн угсаатны соелд байхгүй хуруу гарын тоглоом, түүнийг дагалдсан уран цэцэн хэл хэллэг зэрэг аман зохиолын зүйлс элбэг тохиолддог. Оросын монгол судлаач, доктор И. В. Кульганек “Монгол аман яруу найраг” (2010) хэмээх бүтээлдээ “Монгол ардын хүүхдийн аман зохиол хэсэгт” зүйр цэцэн үг, хэлц үг, ерөөл, магтаал, бүүвэйн дуу, дуу, үгэн тоглоом, хөлөгт тоглоом зэрэг бүхий л төрөл зүйлийн тухай дэлгэрэнгүй авч үзжээ. Монгол хүүхдийн аман зохиолыг томчуулын зүгээс багачуудад зориулан бий болсон, багачууд өөрснөө зохиосон гэсэн хоер хандлагатай гэсэн санаагаа өргөн дэлгэр жишээн дээр тайлбарлаж, жишээ бүрийн орос орчуулгыг нь хадаж өгсөн байна. Энэ хэсэгт, ардын аман зохиол хүүхдийн хүмүүжилд асар их нөлөөтэй бөгөөд ялангуяа, монголчуудын бичгийн зүйлс хадгалагдахад бэрхшээлтэй нүүдлийн аж амьдралын нөхцөлд амаар мэдлэг ухаан, алив зүйлийг хүүхдэд дамжуулан өвлүүлэх нь хамгийн шийдвэрлэх үүрэгтэй байсныг онцолжээ [Кульганек, 2010:123].

Монголчуудын уламжлалт сурган хүмүүжүүлэх ухаан бол *ахуйн, гэрийн, сүмийн, ордны, төрийн* гэх мэт өргөн хүрээг хамардаг байсан [Баттогтох, 2018] бөгөөд энгийн нэгэн жишээ бол номоор хүмүүжүүлэх ухаан юм. Энэ бүхний суурь, гол эх хэрэглэгдэхүүн нь ардын аман зохиол байсан нь маргаангүй. Монгол аман зохиолын бага төрөл зүйл буюу зүйр цэцэн үг хэллэгтэй уялдуулан нэгэн сургаалын зохиолын уламжлалын тухай дурдмаар байна. Тухайлбал, эртний энэтхэгийн сургаалын зохиол болох таван сургамж буюу Панчатантра эртнээс яригдаж, дэлгэрч ирсэн тухай Б. Я. Владимирцов “XIII зууны үед Панчатантрын перс хувилбар Персэд монгол хэл дээр орчуулагдаж байсан мэдээ байдаг билээ. ... Сильвестр де Саси европод бараг анх удаа “Calila et Dimna” бүтээлийнхээ удиртгал хэсэгт Хаджи Халифын үгнээс үндэслэн энэхүү нэрт бүтээлийн монгол орчуулгын талаар мэдээлэл өгсөн байдаг. ... Абу Наср монгол хэлийг төгс эзэмшсэн хүн байжээ. Чухам энэ хүн “Калила ба Димна”-г монгол

хэл дээр орчуулсан бөгөөд Өгөдэй хааны хаанчлалын үед Ифтихар эддин Мохаммед монголын эзэн хааны өргөөнд дуудагдан хожмын эзэн хаан, ханхүү Мөнхөд ном хичээл заадаг байжээ. ... Панчатантра-Калила ба Димна бол хүмүүжил сургаалын, хаадын улс төрийн боловсролын номонд тооцогддог байсан болохоор Чингисийн удмын хан хөвгүүдэд уншуулахад хамгийн тохиромжтой байсан нь мэдээж [Владимирцов, 2003:80–81] хэмээн тэмдэглэжээ. Үүнээс харахад төрийн есоор, номоор хүмүүжүүлэх ухаан их эртнээс уламжилж ирсэн нь тодорхой бөгөөд монголчууд төрт есны эртний уламжлалтай учир XIII зуунаас ч өмнө ордны, номын сургалт байсан нь дамжиггүй юм.

Эртний оюуны харилцаат энэтхэгээс гаралтай энэхүү сургаалт, богино хэмжээний егтлолт үлгэрүүд монголд дэлгэрэхдээ өөрийн хөрс суурийг олж, нүүдлийн мал аж ахуйт аж амьдралын өнгө аясыг олсоор нэгэнт монгол ардын үлгэр болон хувьсаж ирсэн жишээг бид мэдэх билээ. Ер нь богино хэмжээний сургаалт үлгэрүүд төгсөхдөө тухайн үлгэрээ тайлбарласан шинжтэй ямар нэгэн сургаалын үг, хэлц үгээр төгсөх нь элбэг байдаг. Эдгээр афоризмын төрлийн янз бүрийн хэлц, зүйр цэцэн үгийг үлгэрчлэн тайлбарласан шинж нь хүүхдэд цээжлүүлэх, ой ухаанд нь хоногшуулж үлдээхэд чухал ач холбогдолтой байдаг ажээ.

Иймээс зүйр үгийг хэлээд түүнд нь таарсан сургаалын чанартай богино хэмжээний үлгэр дагалдуулах нь илүү сонирхолтой байж болох юм. Аман зохиолын бага төрөл зүйлүүд нь үлгэрийн үзэл санаанд идэвхтэй нөлөөлөхийн зэрэгцээ баатарт, дүрүүдэд ямар үүрэг рольтой байгаа ойлголтыг тодорхойлж, хүний хүсэл, мэдрэмж, дотоод сэтгэл зүйн болоод ес суртахууны байдлыг илрүүлэн гаргаж байдаг онцлогтой гэж үзэж болно.

Монголын нэрт аман зохиол судлаач, сурган хүмүүжүүлэгч П. Хорлоо “Сайнтай нөхөрлөвөл сарны гэрэл, муутай нөхөрлөвөл могойн хорлол” гэсэн цэцэн үгнээс сайн хүнтэй найзлах естой юм байна гэсэн сургамжийг олж авахыг ард түмэн олон жилийн амьдралын туршлагаар ухааруулж иржээ. Үүнийг манай орчин үеийн сурган хүмүүжүүлэх ухаан ардын сурган хүмүүжүүлэх ухааныг эрхэм уламжлал болгон сурган заах арга ухаандаа дээдлэн ашигласаар ирсэн түүхтэй билээ” [Хорлоо, 1960:6] хэмээн тэмдэглэсэн байдаг.

Ийнхүү монголын уламжлалт боловсролын тогтолцоог бүрдүүлэгч олон хүчин зүйлийн нэг нь ардын аман зохиол бөгөөд түүний гол байрыг ардын үлгэр эзлэнэ. Дээр бид бичгийн зохиолын болон аман зохиолын харилцаа холбооны жишээ болсон ардын үлгэр хэрхэн номын болон төрийн сурган хүмүүжүүлэх ухааны үндэс болж байсан тухай цухас авч үзлээ.

Монгол гүн ухааны язгуур үндэс-арга билгийн ухаан, авах гээхийн ухаан, мэргэн тэнэгийн ялгалаар мэдэж таньсан сайн, муу хүний шинж, онцлогт тохируулан хүмүүжүүлэн сургах аргын үндсийг судлан боловсруулах явдал [Баттогтох, 2018] нь мөн ардын үгийн урлагтай салшгүй холбоотой билээ.

Сүүлийн жилүүдэд соелын биет бус өв буюу эх хэл аман илэрхийллийн айд багтах ардын билгийг судлан сурвалжлах, өвлөн уламжлагчдын өнөөгийн нөхцөл байдлыг тодруулах зэрэг ажил хийгдсээр байна. Эдгээр ажлын зарим нэг үр дүнгээс үзвэл дээр өгүүлсэнчлэн хэрэглээний чанар нь алдагдаж “үзүүлбэр буюу performance болж ирээдүйд утга чанар нь мартагдах магадлалтай” [Баяртогтох, 2023: 133] болж байна.

Орчин үед аман зохиол, ардын соелыг сурталчлах, таниулах, өвлүүлэх ажил монгол улсад нэлээд өрнөж байгаа бөгөөд бага, дунд боловсролын байгууллагуудын сурах бичиг, сургалтын хөтөлбөрт аман зохиолыг заах онол арга зүйг үргэлжлүүлэн боловсруулсаар байгаа ажээ. Эдгээр хөтөлбөрөөс харахад бага ангид хэл зүгшрүүлэх үгс, бэлэг дэмбэрэлийн үгс, богино хэмжээний үлгэр зэрэг түлхүү орсон байх ба ахлах ангийн сургалтын хөтөлбөрт өвөрмөц хэллэгүүд, хэвшмэл хэлц тэдгээрийн утгыг тайлбарлан анализ дүн шинжилгээ хийх зэргээр тусгаж өгсөн байна. Ийнхүү оюуны боловсролд аман зохиолыг чухалчлахын зэрэгцээ түүний ач холбогдлыг практик амьдралд хэрэгжүүлэх, хэрэглэх үйл явц үргэлжилж тэрхүү ажилдаа эрдэмтэн судлаачдын санал, шүүмжийг авч хамтран ажиллаж байгаа нь сайшаалтай юм.

Ардын аман зохиол бол ардын сурган хүмүүжүүлэх ухааны нэг гол эх сурвалж мөн хийгээд аливаа улс түмэн өөрийн гэсэн өвөрмөц соелыг хадгалж үлдэх, түүнийг хойч үед уламжлан дамжуулах, үндэсний ухамсрыг нь сэргээн сануулахын хувьд асар их ач холбогдолтой юм. Улмаар нийгэм, техник технологийн хөгжил дэвшил, мөн түүнийг даган хөгжиж хувьсах аж амьдрал өөрчлөгдөж буй энэ цаг үед, хүмүүсийн ухамсар, ес суртахууны үндэнд унаган, уламжлалт оюуны өв соел болох аман зохиол, үгийн урлагийн зүйлсийг аль болох сэргээн суулгаж, таниулан сурталчлах нь нэн чухалд тооцогдож байна.

#### ***Ном зүй***

1. Баттогтох Д. Монголын уламжлалт боловсролын онол, түүхийн судалгаа. Улаанбаатар, 2018 (Боловсрол судлалын шинжлэх ухааны доктор /D.Sc/-ын зэрэг горилсон бүтээлийн хураангуй).
2. Баяртогтох Ц. Эх хэл, аман уламжлал ба түүний илэрхийллийн өнөөгийн байдал, авах арга хэмжээ // Аман зохиол судлал. Т. XLIV, fasc 11. Улаанбаатар, 2023.
3. Владимирцов Б. Я. Работы по литературе монгольских народов / составление Г. И. Слесарчук, А. Д. Цендина; редакторская коллегия В. М. Алпатов, С. М. Аникеева [и др.]. Москва: Восточная литература, 2003. 607 с. Текст: непосредственный.
4. Кульганек И. В. Монгольский поэтический фольклор: проблемы изучения, коллекции, поэтика. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2010. 240 с. Текст: непосредственный.
5. Кульганек И. В. Монгольские пословицы и поговорки. Исследование, перевод, комментарий. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2017. 182 с. Текст: непосредственный.
6. Сампилдэндэв. Х. Хүүхдийн аман зохиолын учир (Сургууль, цэцэрлэгийн багш, эцэг эхчүүдэд гарын авлага болгов). Ред. Ш. Цэнд-Аюуш. Улаанбаатар: Ардын боловсролын яамны хэвлэл, 1980. 108 х.
7. Хорлоо П. Монгол ардын явган үлгэр. *Studia Folclorica*. Т. 1, fasc 8. Редактор Ц. Дамдинсүрэн. Улаанбаатар: ЭШ хэвлэх үйлдвэр, 1960. 108 х.
8. Хорлоо П. Монгол аман зохиол дахь ардын сурган хүмүүжүүлэх ухаан. Улаанбаатар: Бемби сан, 2002. 103 х.

## **MONGOLIAN TRADITIONAL PEDAGOGY AND FOLKLORE**

*Baasanjargal Dairiimaa*

Cand. Sci. (Education),

Researcher at the Folkloristic Sector of Institute

Institute of Language and Literature, Mongolian Academy of Sciences

54-A Zhukov St, 13330 Ulaanbaatar, Mongolia  
dairiimaab@mas.ac.mn

*Abstract.* The article demonstrates the connections between folklore and traditional pedagogy. Mongolian traditional pedagogy covers a wide range, such as home and household, temple, palace, state. Of course, the basis and main source of all this is folklore. Some examples are illustrated with historical facts. For example, there is news that the Persian version of the Panchatantra, Kalila and Dimna, was translated into Mongolian in the 13<sup>th</sup> century. And they read it to their Genghisid sons. It can be seen that knowledge of education has been transmitted through books for a long time. Mongolian tales from the Panchatantra contain numerous folk aphorisms, proverbs and sayings. This is an example of the relationship between oral and written literature.

*Keywords:* folklore, traditional pedagogy, tale, small genres, culture, tradition, education, training, didactics.

Научная статья  
УДК 371.383.01

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

© Будаева Туяна Борисовна

кандидат педагогических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
budaeva@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования коммуникативных универсальных учебных действий у старших подростков во внеурочной деятельности. Вследствие сильной вовлеченности подростков в интернет-среду дети часто становятся замкнутыми и предпочитают живому общению общение через социальные сети.

Если предметные результаты достигаются преимущественно в процессе освоения учащимися школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных, результатов — ценностей потребностей, интересов школьников — значение внеурочной деятельности гораздо выше, ведь именно она ставит своей целью прежде всего развитие личности обучающихся. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать коммуникативные универсальные учебные действия.

Взаимодействие и общение подростков осуществляются в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен, включает различные способы взаимодействия ребенка как с взрослым, так и с детьми своего возраста.

В нашей работе мы акцентируем внимание на хоровой деятельности, так как через нее происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а хоровое пение наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Обладая педагогическим потенциалом, хоровая деятельность ориентирует на получение нового опыта мироощущения в коммуникативном взаимодействии, лучшее понимание себя и других. Занятия в хоре являются эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, помогает понять роль коллектива в человеческой деятельности, воспитывает чувство коллективизма и дружбы.

**Ключевые слова:** коммуникативные универсальные учебные действия, старший подростковый возраст, внеурочная деятельность, хор, сотворчество, межличностные отношения, мультимедийные презентации, концерт.

Одной из важнейших целей образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является формирование навыков учебной деятельности. Универсальные учебные действия как обобщенные действия формируют у учащихся навыки ориентирования в тех предметах, которые входят в программу, а также в конкретной учебной области. Как никогда актуальными становятся требования к уровню сформированности коммуникативных навыков у школьников, особенно в подростковом возрасте. Все это заставляет педагогов искать новые подходы к активизации процесса формирования комму-

никативных навыков и умений у подростков, а также глубже изучать возможности каждого предмета как в учебной, так и внеурочной деятельности.

Влияние развитых навыков общения в формировании личности было рассмотрено в трудах советских психологов А. А. Бодалева, Л. С. Выготского. С позиций деятельностного подхода изучено в работах В. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева, Б. Ф. Ломова, А. Р. Лурии, В. Н. Мясищева, А. В. Петровского и др.

Как показывают данные исследований особенностей возраста, а для подростков, это в первую очередь общение, наиболее частой причиной проблем в их межличностных отношениях выступает незрелость и недостаточность сформированных коммуникативных навыков. Поэтому эта проблема не теряет своей актуальности и, наверное, будет всегда определять основные векторы воспитательной, педагогической деятельности с учащимися в этом возрасте, особенно в современных реалиях увлеченности виртуальным общением.

Выбирая те или иные подходы к решению этой проблемы, мы должны учитывать возрастные особенности подросткового возраста: это прежде всего эмоциональная неустойчивость, внезапные колебания настроения, чрезмерная экзальтированность, резко переходящая к субдепрессии, вызванные также и гормональной перестройкой организма.

Также необходимо учитывать и тот фактор, что новообразованием сознания в этом возрасте является «чувство взрослости». Через контраст и тождество, сравнивая себя с другими подростками и значимыми взрослыми, он находит примеры для присвоения, подражания отношений с людьми в коммуникативной деятельности.

При оценивании показателей развития коммуникативных универсальных учебных действий у подростков в действующей системе образования и обучения в школе можно считать способностью договариваться, находить общее решение практической задачи; готовность и способность высказывать и аргументировать свое предложение; способность убеждать, уступать; сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации споров и противоречия интересов; выяснять недостающую информацию с помощью вопросов; готовность брать на себя инициативу в организации совместного действия; осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания и др. [9].

Освоение учащимися коммуникативными УУД имеет важное значение и в учебно-воспитательном процессе, и вне школы. От уровня сформированности коммуникативных УУД зависят успеваемость учащихся и его благополучие в классном коллективе. Успешное освоение учебных дисциплин и в целом ощущение себя как части учебного коллектива зависят от степени развития коммуникативных УУД. Коммуникативные УУД необходимо развивать как на занятиях, так и за пределами учебного заведения.

Внеурочная деятельность ставит своей целью развитие личности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС, такими как создание условий для позитивного общения вне урока; проявление инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях; формирование способности у учащегося развиваться самостоятельно; создание условий для развития личности учащихся.

Возможности внеурочной деятельности изучались в работах советских и российских педагогов, таких как Г. Н. Аквилева, Н. М. Верзилин, Н. К. Крупская,

В. Н. Кузнецова, В. М. Пакулова и А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, которые доказали, что внеурочная деятельность является частью воспитания личности во всех видах. Особое внимание уделялось художественно-эстетическому направлению.

Одним из наиболее популярных и массовых видов является хоровая деятельность, в которую человек может быть вовлечен с детства и до преклонного возраста.

Потенциал таковой деятельности заключается как в развитии коммуникативных навыков, так и в ознакомлении с эмоционально-нравственным опытом человечества. Хоровая деятельность стимулирует развитие эстетического вкуса, воображения, творческих способностей, располагает к дружескому общению, при этом прививая навыки дисциплины и организованности.

Хоровому коллективу свойственны ощущение общности участников, чувство принадлежности, командный дух, что располагает к открытости, искренности в отношении к трудовым обязанностям, критике и самокритике. Такое чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде [9, с. 78].

Традиционно хоровая деятельность включает в себя формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, становление музыкальной культуры детей. Основными формами выступают репетиционный процесс (распевание, разучивание новых произведений) и концертное выступление.

Изучив возможности хоровой деятельности как средства формирования коммуникативных УУД подростков, мы выделяем следующие возможные подходы. Например, применение педагогом-хормейстером таких методов, как моделирование художественно-творческого процесса и метод проектирование. Метод моделирования художественно-творческого процесса предполагает самостоятельность учащегося в добывании знаний, творческого поиска. Моделируя художественный процесс, подросток ставится в позицию творца-композитора, размышляет о предназначении композитора, его мировоззренческой позиции, смысла творческой деятельности: какова роль творческого человека, может ли он изменить других людей своим сочинением, исполнением; что значит быть активным слушателем. Для результативности применения этого метода можно использовать следующий алгоритм работы: постановка четко сформулированной задачи; постепенное, совместно с учащимися, решение этой задачи; окончательный вывод, который должен быть сформулирован самими учащимися. Это как бы модель «диалога» между исполнителем и композитором.

Рассматривая метод проектирования как практическую деятельность учащегося на хоровых занятиях, мы видим, что его использование дает возможность детям проявить свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией. В практике применения этого метода у учащихся в творческой, непосредственной, эмоциональной обстановке активизируются навыки коммуникации в процессе создания творческого проекта. Это могут быть *познавательные* проекты, где учащиеся выступают в роли журналиста, музыкального критика, режиссера трейлера; с подбором аудиозаписей разных интерпретаций исполнения изучаемых хоровых произведений; подготовка к совместному просмотру художественных фильмов с последующим обменом мнениями; *творческие* проекты, связанные с созданием мультимедийных презентаций, мультимедийных роликов рекламного

характера, подкастов, клипов. Активное участие в таких проектах позволяет развивать коммуникативные, организационные навыки, способность успешно и продуктивно работать в коллективе, сплоченность их участников.

Рефлексия занятия способствует развитию умения высказывать свою оценку, иметь собственное суждение. В современных реалиях подростку ближе выражение своих мыслей с использованием распространенных визуальных форм и кратких, емких описаний, зачастую с юмористическим эффектом, отсылками на популярные кино- и телефильмы, события.

В ходе соответствующих рассуждений учащиеся осознают смысл и значение изучаемого предмета и конкретного занятия или проекта, оценивают успешность личной и командной работы в достижении поставленных целей на каждом этапе.

Концерт — важнейшая часть итоговой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Участие в концертной деятельности реализовывает желание подростков быть популярным, так как, используя современные информационные ресурсы, учащиеся имеют возможность транслировать прямой эфир в социальных сетях и использовать запись концерта, публикуя свою деятельность, привлекая своих сверстников.

Концертная деятельность предполагает и участие в исполнительских конкурсах, где учащиеся имеют возможность не только показать достигнутые результаты, но и оценить работу других хоровых коллективов. Участие в конкурсах стимулирует учащихся к дальнейшей работе, так как ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию.

Используя предлагаемые методы, рассматривая все формы хоровой деятельности как ресурс коммуникации, можно заключить, что внеурочная хоровая деятельность способствует и активизирует формирование коммуникативных УУД у подростков в регулярных хоровых занятиях. Это прежде всего развитие личностно-активного отношения к учению, активная мыслительная деятельность; развитие рефлексии; обогащение словарного запаса, реализация сценических исполнительских приемов за счет использования вербальных и невербальных средств общения; умение транслировать свои взгляды, принимать и понимать позицию своего собеседника, проявлять инициативу и эмпатию в общении; навыки сотрудничества, чувства коллективизма.

#### **Литература**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. Москва: Просвещение, 2000. 235 с. Текст: непосредственный.
2. Болтунова А. И. Особенности межличностного общения среди подростков // Молодой ученый. 2014. № 1. С. 492–494. URL: <https://moluch.ru/archive/60/8639/> (дата обращения: 03.02.2019). Текст: электронный.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Москва, 1999. 536 с. Текст: непосредственный.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие. Москва: Владос, 2013. 272 с. Текст: непосредственный.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 278 с. Текст: непосредственный.



6. Киященко Н. И. Эстетическая культура. Москва: Изд-во ИФ РАН, 1996. 350 с. Текст: непосредственный.
7. Муравьева О. И. Основные стратегии в структуре коммуникативной компетентности. Томск, 2009. 158 с. Текст: непосредственный.
8. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с. Текст: непосредственный.
9. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Москва: Академия, 2003. 192с. Текст: непосредственный.
10. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / под редакцией Е. В. Бондаревской. Москва, 1999. 560 с. Текст: непосредственный.
11. Петровский А. В. Введение в психологию. Москва: Академия, 1995. 496 с. Текст: непосредственный.
12. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_110255](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255) (дата обращения: 14.05.2019). Текст: электронный.
13. Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223). Текст: непосредственный.
14. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. Москва: Академия, 2012. 352 с. Текст: непосредственный.
15. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Москва: Музыка, 2016. 499 с. Текст: непосредственный.
16. Эльконин Б. Д. 63 Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений; редактор-составитель Б. Д. Эльконин. Изд. 4, стер. Москва: Академия, 2007. 384 с. Текст: непосредственный.

### **FORMATION OF COMMUNICATIVE UNIVERSAL LEARNING ACTIONS AMONG OLDER TEENAGERS IN THE PROCESS OF EXTRACURRICULAR CHORAL ACTIVITIES**

*Tuyana B. Budayeva*  
Cand. Sci. (Education), A/Prof.,  
Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St, 670000 Ulan-Ude, Russia  
[t.b.budaeva@mail.ru](mailto:t.b.budaeva@mail.ru)

*Abstract.* The article addresses the issue of forming communicative universal learning actions among older teenagers in extracurricular activities. Due to teenagers' strong engagement with the internet environment, children often become withdrawn and prefer communication through social networks rather than face-to-face interaction.

While subject-specific results are mainly achieved through students' mastery of school subjects, extracurricular activities play a significantly greater role in achieving metasubject, particularly personal, results—values, needs, and interests of students—since they primarily aim at the development of learners' personalities. A well-organized system of extracurricular activities represents the sphere where communicative universal learning actions can be maximally developed or formed.

Interaction and communication among teenagers take place in various types of activities, including musical ones. This particular form of creative activity is vivid and emotionally charged, involving various ways of interaction between the child and both adults and peers of the same age.

In our work, we focus on choral activities, as they introduce children to musical culture, and choral singing is the most effective, accessible, and efficient form of musical education. Possessing pedagogical potential, choral activities guide towards acquiring new experiences of perception in communicative interaction, better understanding oneself and others. Choir rehearsals are an extremely effective means of education, fostering not only aesthetic taste but also initiative, imagination, and creative abilities in children. It helps them understand the role of the collective in human activities, nurturing a sense of collectivism and friendship.

*Keywords:* communicative universal learning actions, older teenage age, extracurricular activities, choir, co-creation, interpersonal relationships, multimedia presentations, concert.

Судалгааны нийтлэл  
УДК 811.512.36

## ЦОНГООЛ БУРИАД АЯЛГУУНЫ ҮНДСЭН ОНЦЛОГ

### © Бэгзийн Отгончимэг

Монгол Улсын Боловсролын Их Сургууль,  
Нийгэм хүмүүнлэгийн ухааны сургуулийн докторант,  
ХХК «Эрдмийн чуулган»-ы захирал  
Хаяг: Монгол Улс, Улаанбаатар хот, Хан-Уул дүүрэг, 11-р хороо, Ар Зайсан гудамж,  
"Номун виллаж" хотхон, 100/7 байр, 53 тоот  
begzotgonchimeg1970@gmail.com

**Аннотаци.** Буриадын цонгоол аман аялгууны талаар тусгайлан судалсан бүтээл маш ховор байна. Бид цонгоол буриадын аман аялгуутны угсаа гарал, түүхэн бүрэлдэл, өнөөгийн оршин сууж буй тархац хийгээд хэл аялгууны гол онцлог шинжийг товч танилцуулна.

Цонгоолчууд нь их төлөв халх, мөн ойрад, буриад, өвөр монголын цөөн овог нийлэн нэгдэж, түүхийн ээдрээтэй урт замыг туулсны эцэст Оросод дагаар орж, буриад угсаатантай нутаг нэгдсэн холимог овогтон ажээ. Тиймээс хэл аялгууны хувьд халх, буриадын дундын шинжийг илэрхийлдэг. Эрдэмтэн Ц. Б. Будаев а) цонгоол аялгуу нь халх аялгууны онцлогийг хадгалсан, б) түүнд буриадын утга зохиолын хэл буюу хорь буриадын аялгуу нөлөөлсөн хэмээх хоёр талтай дүгнэлт хийсэн байдаг. Сэлэнгэ аймагт төрж, өссөн цонгоол буриад хүний хувьд, тус аялгууг судалсан судлаачийн хувьд миний бие дээрх дүгнэлттэй санал нэг байна.

**Түлхүүр үг:** цонгоол, угсаа гарал, түүхэн бүрэлдэл, аман аялгууны онцлог, буриад, халх, завсрын аялгуу.

### Удиртгал

Цонгоол буриадчууд өдгөө Буриад Улсын өмнө хязгаар Сэлэнгэ, Зэд, Хиагт, Бичурийн аймгуудаар; мөн МУ-ын Сэлэнгэ аймгийн Алтанбулаг, Сүхбаатар, Шаамар, Дулаанхаан, Ерөө, Жавхлант, Хүдэр сумдаар тархан суурьшиж байна. Цонгоол аман аялгууны талаар Ц. Б. Будаевын “Цонгольский говор” (1965), “Изменения в лексике и фразеологии цонгольского говора” (1968) хэмээх ердөө хоёр өгүүллээс өөр тухайлан хэвлүүлсэн зохиол, өгүүлэл олдохгүй байна<sup>1</sup>. Бид энэхүү өгүүллээрээ цонгоол буриадын аман аялгуутны угсаа гарал, түүхэн бүрэлдэл, өнөөгийн оршин сууж буй тархац хийгээд хэл аялгууны гол онцлог шинжийн талаар товч танилцуулна.

### 1. Цонгоолчуудын угсаа гарал, түүхэн бүрэлдэл

#### 1.1. Нийт цонгоолчуудын гарал, бүрэлдэл, түүх

Цонгоол хэмээх угсаатны бүлгийн үүсэл бүрэлдлийг өмнөх үеийн судлаачид “Бяцхан запискэ”<sup>2</sup> хэмээх Сэлэнгийн буриадын түүхийн сурвалж бичигт үндэслэн, дараах байдлаар тайлбарлаж иржээ: Цонгоолын овог язгуур нь Монголын Гүл шар хошуунаас Сахулагийн хөвгүүн Заяа, Омболын хөвгүүн Заяахан хоёр 1694 онд Цагаан хааны албат болох хүсэлтэй босгуулаар ирсэн ажээ.

---

<sup>1</sup> Судлаач миний шүүснээр олдож байгаа нь энэ бөгөөд өөр өгүүлэл, зохиол байгааг орхигдуулсан бол хүлцэл өчмүү.

<sup>2</sup> Вісіқан записке (Бяцхан тэмдэглэл) — Байгал тийш нүүсэн буриад угсаатны түүхэн товчоон

1696 онд Монголын Очирай бат Түшээт ханы мэдэлд байсан зайсан Охин Хонтогор хэмээгч 150 албат ардаа дагуулж, Шар далай, Шажихай эрх хэмээх хоёр хөвүүний хамтаар “Оросын баатар цагаан хаан их өргөмжтэй, газар орон элбэгтэй гэж түүний албат болохоор энэ оронд ирсэн болой” гэдэг мэдээнд үндэслэн Халхын Түшээт хан аймгийн Гүл шар хошуунаас Ойрадын Галдан бошгот хааны довтолгооны үеэр Оросын нутагт дүрвэн орсон халхчууд гэсэн дүгнэлт хийжээ.

Энд буй бага зэрэг эндүүрлийг тодруулъя. 1696 он буюу Цонгоол овогтныг Оросод дагаар орж байх үед Өвөр Монголд Гүл шар хошуу байжээ. Цогт тайжийн онниуд буюу авгаас буулгасан хатан Цэрэндэжидээс төрсөн хүү Хонтогор нь хожим эцгийнхээ үнэнч холбоотон Лигдэн хааны ач охиныг хатан болгосон бөгөөд тэдний дундаас төрсөн хүү нь Охин ажээ. Цогтын хүү Хонтогор эхэлж авга нар дээрээ ирж багтсан бол сүүлд хатнаа дагаж Цахарын Гүл шар буюу Шулуун шар хошуунд нутаглаад, Цонгоол хэмээх овогийг үүсгэн бүрдүүлжээ. Төвөд хэлний амдо нутгийн аялгаар Хөх нуур буюу одоогийн Хөхнуур мужийг Цонгоол гэдэг (Нацагдорж, 2015) байна. Цогт хунтайж 1630-аад онд халхаас шахагдан Төвөдийн зүгт орших Хөхнуур тийш цэрэг, ардаа авч дүрвэн нүүгээд, Амдо хүртэл довтолж, тэндээ 1637 он хүртэл хаан сууж байгаад, халх, ойрадын цэрэгт дарагдсан түүхтэй (Гонгор, 1970). Цогт хунтайжийн ач хүү Охин 1695 онд Зүүнгарын Галдан Бошгот халхад дахин довтолон ирэхэд цонгоол албаттайгаа хоёр дахь удаагаа Оросын Цагаан хаанд дагаар оржээ. (Нацагдорж, 2015).

### **1.2. Монгол Улсын цонгоолчууд**

Монгол Улсад цонгоолчууд өдгөө зөвхөн Сэлэнгэ аймагт оршин сууж байна. 2022 оны хүн амын тооллогоор нийт 761 цонгоол буриад иргэн тоологдсон байна. Энэ нь Сэлэнгэ аймгийн нийт хүн ам (107899)-ын ердөө 0,7%-ийг эзэлж байна (Сэлэнгэ, 2022). (<https://mn.wikipedia.org/wiki/Ерөө>). Сэлэнгэ аймгийн цонгоол буриад иргэдийн тоо харьцангуй цөөрч, халхад уусан жигдэрч байгаагийн гол шалтгаан бол: Сэлэнгэ аймаг нь Монгол орны үржил шимт хөрс бүхий газар тариалангийн гол бүс нутаг учраас Атрын хоёр аян (1959, 1976) өрнөж, залуучууд олноор томилон суурьшсан (Атрын аян, 2023)-тай холбоотой юм. Тэр үеэс Сэлэнгэ аймагт халх, буриад, ойрад угсаатны залуус холилдон суурьшиж, одоо хүртэл шилжин суурьшилт элбэг байна. Нутагтаа амьдарч буй цонгоолчууд өөрийн хэл яриагаар ярихгүй, ес заншлаа уламжлахгүй байна.

### **1.3. Цонгоолчуудын овог**

Өдгөө Цонгоолын бүрэлдэхүүнд: Урианхад, Болингуд, Баатуд, Ашибагад, Авгачууд, Шарнууд, Номход, Хамнигад, Аршаантан, Хорчид, Наймантан, Юншөөбү, Хотгойд, Элжигид, Өрлүүд, Тавнангууд, Оронгой, Цоохор, Сартуул, Шарайд, Тэмдэгтэн, Атаган (Вампилов, 2022) зэрэг хорь гаруй овог буй нь их төлөв халхын овог байх бөгөөд зарим ойрад, өвөр монгол овог оролцсон болох нь мэдэгдэж байна.

## **2. Цонгоол буриадын аман аялгууны гол онцлог**

### **2.1. Буриад аялгуутай адил шинжүүд**

Буриад аялгууны хамгийн гол онцлог шинж болох эгшиг балархайшилт бага шинж цонгоолд байна. Тиймээс үе үл төгсгөх гийгүүлэгчүүд хэвээр байдаг:

Цонгоол. [ʊntʰaɣɣa], хорь буриад. [ʊntʰaɣɣa], халх. [ʊntʰrɛχ] (*унтрах*)

Цонгоол. [ʊmʃaχa], хорь буриад. [ʊmʃaχa], халх. [ʊŋʃɛχ] (*униших*).

Мөн үеийн эцсийн [s] гийгүүлэгчийг буриаддуудтай адил [d] гийгүүлэгчээр дууддаг. Жишээ нь:

Цонгоол. [adʰaʰa], хорь буриад. [adʰaʰa], халх. [asʰəʒ] (*асгах*)

Цонгоол. [χaχad], хорь буриад. [χaχad], халх. [χaβas] (*хагас*).

Халхын [aʊ], [oʌ], [oæ] хос эгшгүүд байхгүйгээрээ буриадтай адилхан. Жишээ нь: цонгоол. [χa:βalχa], хорь буриад. [χa:βalχa], халх. [qoʌ:βləχ] (*гуагалах*).

Хэл зүйн хувьд буриад аялгууны гол онцлог болох бие заах нөхцөлийг цонгоолчууд бас хэлдэг. Жишээ нь:

Цонгоол. [jabanab], хорь буриад. [jabanab] (*би явж байна*)

Цонгоол. [jabanaʃ], хорь буриад. [jabanaʃ] (*чи явж байна*)

Үгийн сангийн хувьд буриадтай адилхан хэлдэг үгс цөөнгүй бий. Жишээ нь: [tʰureltʰid] — *хамаатан садан*, [basavaŋ] — *охин*, [durə:ŋxe] (хорь буриад. [duru:ŋxe]) — *улавч*, [səʒlʌ] — *ширээний шургуулга*, [tʰexe] — *ямаа*, [tʰusʰaʒa] — *завгүй байх*, [jaχala] — *хангалттай сайн* гэх мэт.

## 2.2. Халх аялгуутай адил шинжүүд

Цонгоол аман аялгуунд *з, ц, ж, ч* гийгүүлэгчийг буриадтай адил [z], [s], [ʒ], [ʃ] гэж хэлдэггүй, халхтай адил хамжин шүргэх [ts], [tʰ], [tʃ], [tʰ] гэж хэлдэг:

Цонгоол. [tʰatʰabʰaβana:], халх. [tʰatʰəβəŋ], хорь буриад. [ʃasaβana] (*чацаргана*)

Цонгоол. [tsə:xəi], халх. [tsə:xi:], хорь буриад. [zə:xei] (*зөөхий*).

Цонгоолчууд нь орос хэлнээс авсан үгсийн [kʰ] гийгүүлэгчийг дууддаг:

Цонгоол. [kʰadu:ʃkʰa], хорь буриад. [χadu:ʃχa] (*кадушка — усны онгоц*)

Цонгоол. [kʰəntʰə:r], хорь буриад. [χəntʰə:r] (*контор — албан тасалгаа*).

Гарахын тийн ялгалын нөхцөлийг халх шиг [-a:s/-e:s/-ə:s] гэж дууддаг. Жишээ нь: [tʰaʒa:s] — *тавиураас*, [χada:s] — *уулнаас*, [qatsana:s] — *зудамжнаас*.

Цонголд үйл үгийн өнгөрсөн цагийн [-læ:/-le:/-læ:], [-tʃe:/-tʃʰe:] нөхцөлүүд бий. Харин буриадад эдгээр нөхцөлийн оронд их төлөв [-a:/-e:/-ə:] нөхцөл бий.

Цонгоол. [jabalæ:], халх. [jawʒa:], хорь буриад. [jaba:] (*явлаа*)

Цонгоол. [uʏtʰe:], халх. [əʏtʰe:], хорь буриад. [uʏə:] (*өгчээ*) гэх мэт.

## 2.3. Цонгоол аялгууны бие даасан онцлог

Цонгоол аялгуунд богино [ə] эгшгийг үгийн тэргүүн үед буриадтай адилхан [u] гэж хэлдэг атлаа тэргүүн бус үед [ə]-өөрөө хэлдэг. Жишээ нь: Цонгоол. [udəʒ], хорь буриад. [uder], халх. [ətəʒ ~ ətəʒ] (*өдөр*).

Монгол хэлний аялгуунуудаас зөвхөн буриад аялгуунд байдаг [h] гийгүүлэгч цонгоолд байхгүй. Гэхдээ буриадын [h] гийгүүлэгчтэй зарим үгийг авч, [χ/x] гийгүүлэгчээр хэлэх явдал бий. Жишээ нь: [χupexe] — *сөнөх, үхэх*, [χabalʌoi] — *саваагүй, хөнгөмсөг*, [χeʃχelʌi] — *сэтгэлгүй, шударга бус, ичгүүргүй*.

Цонгоол аялгуунд [əi] гэдэг онцлог хос эгшиг бий. Энэ нь буриад, халхын алинтай ч адилгүй. Жишээ нь:

Цонгоол. [tsə:xəi], хорь буриад. [zə:xei], халх. [tsə:xi:] (*зөөхий*)

Цонгоол. [bə:məilxə], хорь буриад. [bə:meilxe], халх. [bə:gəŋxi:ʒəχ] (*бөөмийлөх — болгоомжтой харьцах*).

Харьяалахын тийн ялгалын нөхцөлийг халхтай адилхан хэлэх боловч араас нь хамаатуулах нөхцөл залгахдаа тусгаарлаж буй гийгүүлэгч нь буриадтай адил:

Цонгоол. [mal:ŋβa:], халх. [mal:ŋχa:], хорь буриад. [malə:ŋβa:] (*малынхаа*)

Цонгоол. [mœrni:ŋβə:], халх. [mœrni:χə:], хорь буриад. [mœrŋə:ŋβə:] (*мориньхоо*)

Эдгээр нь цонгоол аялгуунд байдаг, их төлөв халх, буриадын дундын шинжтэй онцлогууд юм.

#### **Дүгнэлт**

Цонгоолчууд нь уг гарвацийн хувьд их төлөв халх, мөн ойрад, буриад, өвөр монголын цөөн овог нийлэн нэгдэж, улс төр — түүхийн ээдрээтэй урт замыг туулсны эцэст Оросод дагаар орж, буриад угсаатантай нутаг нэгдсэнээр өдгөө буриадын бүрэлдэхүүнд багтах болсон холимог бүрэлдэл бүхий овогтон ажээ. Тийм ч учраас хэл аялгууны хувьд халх, буриадын дундын шинжийг илэрхийлдэг. Дээр тэмдэглэсэн, тухайн аялгууны онцлог шинжүүдийг ажиглавал зарим талаар буриад аялгуутай адилхан, зарим талаар халх аялгуутай адилхан байна. Мөн, буриадын зарим нэг онцлогийг нөлөөлөн авахдаа халх аялгууныхаа суурин дээр буюу тухайн хоёр аялгууны уулзвар дээр цонгоолын онцлог тогтсон гэж хэлж болно. Ямар нэг тодорхой төлөвлөгөөний дагуу биш, он удаан жил хамт амьдарч аж төрсөн голдуу халх хүмүүс буриадын аялгуунаас нөлөөлөн авсан дээрх онцлогууд нь чухам буриад аялгууны хамгийн өвөрмөц, ялгарам онцлог юм.

#### **Ном зүй**

1. Атрын аян / wikipedia.org. URL: [https://mn.wikipedia.org/wiki/Атрын\\_аян](https://mn.wikipedia.org/wiki/Атрын_аян) (дата обращения: 05.01.2024).
2. Батзаяа Г. Монгол хэл, аялгуудыг ангилан хуваасан түүх, өнөөгийн байдал // Mongolica. Т. XXVI. 2023. № 1. С. 41–61.
3. Бат-Ирээдүй Ж., Батзаяа Г., Чагнаадорж Х. Монгол хэлний нутгийн аялгуу судлал, Монгол төрөл хэл, угсаа хэл шинжлэл // Монгол хэл шинжлэлийн ном зүйн бүртгэл. Улаанбаатар, 2023. Х. 305–387.
4. Будаев Ц. Б. Изменения в лексике и фразеологии цонгольского говора // Исследование бурятских говоров. Вып. 2. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1968. С. 136–152. Текст: непосредственный.
5. Будаев Ц. Б. Цонгольский говор // Исследование бурятских говоров. Вып. 1. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1965. С. 151–186. Текст: непосредственный.
6. Гонгор Д. Халх товчоон. 1. Улаанбаатар, 1970. 340 с.
7. Ерөө сум / wikipedia.org. URL: <https://mn.wikipedia.org/wiki/Ерөө>
8. Нацагдорж Б. Буриад монголын авга тайж нарын уг гарвалыг мөрдсөн нь // Монголын түүх. Улаанбаатар: Адмон, 2015. Х. 320.
9. Сэлэнгэ аймгийн статистикийн албаны мэдээ // selenge.nso.mn. URL: <https://selenge.nso.mn>.

## **THE MAIN FEATURES OF THE TSONGOOL BURIAD DIALECT**

*Begzijn Otgonchimeg*

Research Assistant,

Institute of Humanities and Social Research

Mongolian National University of Education

Director of "Erdmijn chuulgan" LLC

100/7-53 Ar Zaysan St., Nomun Village town, 11th section, Khan-Uul district,

Ulaanbaatar, Mongolia

[begzotgonchimeg1970@gmail.com](mailto:begzotgonchimeg1970@gmail.com)

*Abstract.* The Buriat Tsongool subdialect has been researched in very few works specifically. The main characteristics of the Tsongool Buriat subdialect, its origin, historical structure, and the area where records are located will be briefly introduced.

The Tsongool people are a diverse population, consisting mainly of Khalkh, Oirad, Buriad, and a few tribal groups from Inner Mongolia. The subdialect is a representation of Khalkh and Buriat's common characteristics. Scientist C. B. Budaeva). Tsongool subdialect retains the features of Khalkh dialect, but there is controversy about whether Buriad literary language or there is a two-sided conclusion that the dialect of Buriat was influenced.

As a Tsongool Buriad person who was born and raised in Selenge province, and as a researcher who studied the dialect, I agree with the above conclusion.

*Keywords:* tsongool, ethnicity, historical composition, subdialect features, buriad, halkh, intermediate dialect.

Судалгааны нийтлэл  
УДК 811.512.3

## ХЭЛ АЯЛГУУ, ӨВ СОЕЛОО СУДЛАХ БА ХАМГААЛАХ

### © Гэрэлт-Одын Батзаяа

Монгол Улс, Монгол Улсын Шинжлэх ухааны Академи,  
Хэл зохиолын хүрээлэнгийн эрдэм шинжилгээний ажилтан,  
Шинжлэх ухааны доктор (Sc. D), дэд профессор  
Хаяг: Монгол Улс, Улаанбаатар хот, Жуковын өргөн чөлөө, 54-А  
batzaya.g@mas.ac.mn

**Аннотаци:** Аливаа хэлнээс янз бүрийн үе шатанд салаалан салбарлаж бий болсон төрөл хэл, нутгийн аялгуунууд нь эх хэлнийхээ олон өнгө төрхийг тээж, баялаг шинжийг илэрхийлж, дархлааны нэгэн чухал суурь үндэс болж болдог. Мөн тухайн хэлний шинжлэлийн нэгэн гол түлхүүр болдог. Бичгийн дурсгалууд нь хадгалагдаж ирсэн бодит баримт, төрөл хэл, аялгуунууд нь амьдарч ирсэн бодит баримт юм. Иймээс бид энэхүү өгүүллээрээ нэгдүгээрт: нутгийн аялгуу судлалын ирээдүйн чиг хандлага ямар байх хэрэгтэйг, хоёрдугаарт: судлахын зэрэгцээ хадгалан хамгаалахын чухал болохыг хөндөн өгүүлэв. Хэл, нутгийн аялгуунуудын өнөөгийн байдлыг нягтлан, тэдгээрийг хам ба цуваа цагт харьцуулж, байгаль, газар нутаг, түүх, соелтой нь цогцоор судалж, хөгжлийн зүй тогтол, чиг хандлагыг тодорхойлох хэрэгтэй. Судлахаас гадна соел, ес заншил, хэл аялгуугаа хадгалан хамгаалах ажил үйлсэд нь бодит хувь нэмрээ оруулах хэрэгтэй байна.

**Түлхүүр үгс:** хэл аялгуу, өв соел, цогц судалгаа, бахархал, хамгаалалт, хөгжүүлэлт, үзэл ухамсар.

### Удиртгал

Монгол хэлний доторх тухайн нэг хэл, аялгуутан нэгээс гурван улсын хил дамнан, олон муж, аймаг, суманд тархан суурьшиж, хэдэн зуун жил тусгаар аж төрж ирсэн боловч хэл, аялгууныхаа уугуул язгуур онцлогийг ямар нэг хэмжээнд өнөөг хүртэл хадгалсаар байна. Гэвч нөгөө талаас, Монгол Улсын монгол хэлний олон аялгуу нь бичгийн хэлний суурь — халх аялгуундаа, хилийн чанад дахь монгол хэлнүүд нь суурьшин буй улс гүрнийхээ хэлэнд уусах явц эрчимтэй үргэлжилсээр байна. Иймээс, монгол төрөл хэл, нутгийн аялгууг судлахын зэрэгцээ хэл аялгуу, өв соелыг цогцоор нь хадгалан хамгаалах, бахархах үзлийг хүүхэд залууст төлөвшүүлэх асуудал нэн чухал байна.

#### 1. Нутгийн аялгуу судлалын чиг хандлага

Монгол хэлний нутгийн аялгуу судлал гадаад, дотоодын олон зуун эрдэмтдийн нөр их хөдөлмөрөөр 200-аад жил хөгжихдөө нутгийн аялгуу — аман аялгуу — салбар аман аялгууг бүртгэх, ангилах, тус тусын онцлогийг судлан тоочих, нутгийн аялгуунууд доторх аман ба салбар аман аялгуунуудыг өөр хооронд нь харьцуулах судалгаа харьцангуй хангалттай, бүрэн болжээ. Тэгвэл одоо бидэнд ямар судалгаа шаардагдаж байна вэ?

##### 1.1. Өнөөгийн байдлыг судлах

Халх, өвөр аялгуу, буриад, ойрад хэл, аялгууны ерөнхий судалгааны бүтээлүүдэд зохих хэмжээгээр дурдагдсан боловч тусгайлсан судалгааны бүтээл нэг, хоёр өгүүллээс хэтрээгүй дараах аялгуунууд байна: говийн халх, өвөрхангайн халх, сөнид, хэшигтэн, урад, онниуд, жалайд, харчин, хүрээ, мянгад, хошууд, борталын цахар, цонгоол буриад, түнхэн санагын буриад,



мухаршивэрийн буриад, эхирид булгад, качугийн буриад, иволгын буриад, хонгоодор буриад, алар-унгины буриад, тункин буриад, закамен буриад, бохан буриад зэрэг байна (Бат-Ирээдүй нар, 2023). Эдгээрийг судалгаа шинжилгээний эргэлтэд илүү тодорхой оруулах хэрэгтэй байна. Нэлээд сайн судлагдсан бусад аялгууг ч бас шинээр судалж, өнөөгийн байдлыг илрүүлэх хэрэгтэй. Хэл амьд учраас хэл, аялгууны аливаа үзэгдэл зогсолтгүй хувьсан хөгжиж, эсвэл бусад хэл, аялгууны нөлөөнд орж уусан балархайшиж байдаг.

### **1.2. Хам ба цуваа цагт харьцуулан судлах**

Аливаа хэлний түүхэн хөгжлийн үе шат бүрд байсан өвөрмөц онцлог зүйлс орчин цагт төрөл хэл, аялгуунуудад нь янз бүрийн байдлаар хадгалагдаж үлдсэн байдаг. Сонирхолтой жишээ татъя.

Шинжаан-Уйгурын судлаач Батжаргал Хүннүгийн үеийн үг хэллэгийн онцлогийг судлаад, [ɔ], [ø] эгшиг үүсэж бүрэлдээгүй, <sup>w</sup>аболон <sup>w</sup>e, <sup>w</sup>i хэлбэрээр байжээ гэдэг дүгнэлт хийсэн байна. Энэ нь Сажа Бандида Гунгаажалцаны “Зүрхэн толт”, Чойжи-Одсэрийн “Монгол номын зүрхэн толт хэмээх зуун найман үсэг” тэргүүтэн судрын агуулгаас (Цэрэнсодном нар, 2021: 34–55) ч батлагдана. Гэтэл орчин цагийн өвөр монгол аялгууны харчин түмэд аман аялгуунд [ɔ] эгшгийн wa гэдэг хувилбар байдаг ([want<sup>h</sup>iʃe:na:] — *унтаж байна*, [was] — *ус*, [wala:ŋ] — *улаан* гэх мэт).

“Монголын нууц товчоон”-д “*Эвэрт үнэгэн цагаан морь...*” гэж гардаг нь үнэндээ эвэрт үнэг шиг морь биш эвэрт ишиг шиг цагаан зүсмийн морь гэдэг нь ишгийг өнөөгийн хорчин аман аялгууны зарим газар [ynək], ордос аман аялгуунд [unɔyɔ] гэж хэлдгээс харагдана.

Нэгэн судлаач монгол хэл, аялгуу судлалын 341 ном, 934 өгүүлэл, — нийт 1274 бүтээлийг шүүж цуглуулж үзээд, нутгийн аялгуу тус бүрээр судалсан бүтээл 83,28%, нутгийн аялгуунуудыг ерөнхийд нь авч үзсэн болон өөр хооронд нь харьцуулан судалсан бүтээл 16,72%-ийг эзэлж буйг тооцоолсон байна (Отгончимэг, 2023).

### **1.3. Хэл аялгууг бусад зүйлтэй цогцоор судлах**

Аливаа хэл, аялгууны авиа, үгийн бүтэц, үгийн сан, өгүүлбэрийн айзам хэмнэл зэрэг нь тухайн ард түмний газар нутгийн байдал, угсаа гарваль, түүхэн замнал, өв соёл, зан заншил, эрхэлдэг аж ахуй, урлаг соёл зэрэг бүхий л зүйлтэйгээ нягт холбоотой байдаг.

Уртын дуу судлаач Ц. Чулуунцэцэг “Айзам уртын дууны хамгийн өндөр төвлөрөл нь монгол нутгийн төвөөс зүүн хэсэгт илэрч байна... Уртын дуучдын дуун хоолойн төрөл, цараа нь монгол хүний биологийн удамшлын онцлог, монгол орны газар зүй, уур амьсгал хооронд бий болсон шүтэн барилдлагатай юм” (Чулуунцэцэг, 2015) хэмээсэн байна. Тэгвэл нутгийн аялгуу судлаач Э. Баярчимэг нар туршилт авиа зүйн судалгааны үндсэн дээр “Халх аялгууны урт эгшиг нь харгалзах богино эгшгээсээ 2,2 дахин, буриад аялгууны урт эгшиг нь харгалзах богино эгшгээсээ 4 дахин урт байна... (Батзаяа нар, 2022: 67–68) гэсэн дүгнэлт гаргажээ. Ийнхүү, хөвч тайга нутгийн ойрадуудын аялгууны урт ба богино эгшиг харьцангуй огцом байдаг бол он удаан жил дорнын тал нутагт амьдран суусан буриад зоны аялгуунд урт ба богино эгшгийг үгийн аль ч үед тод, удаан хэлдэг байна.

Үгийн сангийн түвшинд авч үзвэл, жишээ нь: *бүжиг* — *бүжиглэх* гэдэг нь монгол хэлний ерөнхий үг бөгөөд нутаг нутагт өөрөөр хэлдэг. Ойрадууд [pɪ: —

pi:lзэх] бие — биелэх гэнэ. “Бие биелгээ нь гэрийн бага орон зайд хагас сууж, гараа атгах, цацах, цээж мөрөө огцом сугсах, чичиргэх, хөлөө солбих, алхах, гишгэх, биеэ гунхалзуулах, суялзуулах, туялзуулах зэргээр бүждэг эртний өвөрмөц урлаг юм” (Мөнгөнцэцэг, 2023). Харин буриадууд [хат<sup>h</sup>ar — хат<sup>h</sup>raха] хатар — хатрах гэдэг. Буриад зон бүжиг бүжиглэхийг морь хатирахтай адил сэтгэж, илэрхийлж байгаа нь чухамхүү удам тал нутагтай нь холбоотой.

## **2. Хэл аялгуу, өв соелоо хадгалан хамгаалах, бахархах үзлийг төлөвшүүлэх**

Угсаа гарал, эх түүх, өв соел, төрөлх эх орон тэргүүтнээрээ бахархах үзэл нь тэднийгээ хайрлах, хамгаалах, хөгжүүлэхийн суурь үндэс бөгөөд хүний хүмүүжил төлөвшлийн анхдагч хүчин зүйл байх ёстой юм.

### **2.1. Угсаатны өв соелын баяр наадмыг тэмдэглэх**

Угсаатны баяр наадмыг тогтмол тэмдэглэх явдал энэ бодлогод нэг чухал түлхэц болдог. Энэ талаар буриадын “Алтаргана” наадам үлгэр жишээ үзүүлэхүйц хэмжээнд хөгжиж байна. Буриад хэл, аялгуунд алтан [altan], харгана [qarγana] гэдэг хоер үг нийлэхдээ [qarγana] гэдэг үг бие даасан өргөлтөө алдаж, эхний гийгүүлэгч нь гээгдээд, ‘алтаргана’ [alt<sup>h</sup>arγana] болжээ. (Гантогтох, 2010: 51) Уг ургамлын салаа мөчир бөх бат байдаг чанарыг буриад зон амьдрал дундаас ажиж мэдээд, алс уудам нутагт тархан суурьшсан боловч өөр хоорондоо салшгүй нэгэн амьтай байхыг бэлгэдэж ийнхүү эрхэмлэн дээдлэх бэлгэ тэмдгээ болгожээ. “Алтаргана” наадмыг Хэнтий аймгийн Дадал сумын Соелын хэлтсийн даргаар ажиллаж байсан Балжиннямын Дуламжав анх санаачилж, 1994 онд ардын дууны уралдаанаар эхлүүлсэн бол өдгөө гурван улсад тархан суурьшсан буриад түмний их наадам болон өргөжжээ. Энэ жил 14 дэх удаагийнхаа наадмыг ардын язгуур болон орчин үеийн урлаг, спортын нийт 24 төрлөөр зохион байгуулав. Мөн амьдрал аж ахуйдаа буриад ес заншлаа хадгалан хамгаалж байдаг иргэдийг соелын өв тээгчдийн бүртгэлд авч, үнэмлэх, гэрчилгээ олгож урамшуулдаг болжээ.

“Алтаргана” наадмын үлгэрээр баргачууд “Баргажин” наадмаа, үзэмчингүүд “Алтан дөрөө” наадмаа, ойрадууд “Их хөгсүү” наадмаа... хийж байна. Дорнод аймгийн Хэрлэн, Хөлөнбуйр, Гурванзагал сумдын нутгаар барга хүмүүстэй уулзан судалгаа хийж явах үед уулзаж ярилцсан хүүхэд залуус төдийгүй идэр, дунд насныхны олонх нь “Баргажин наадмаар л баргынхаа учир утга, үүх түүхийг мэдэж авсан, өмнө нь бараг мэддэггүй байсан” гэж ярьж байсныг энд онцлон тэмдэглэе.

### **2.2. Өв соел, хэл аялгуугаа хадгалан хамгаалах, хөгжүүлэн уламжлуулах ажил үйлсэд судлаачид хувь нэмрээ оруулах**

Нутгийн аялгуу судлаачид хээрийн шинжилгээний ангиар явж ирсэн арвин баялаг түүхтэй... 2022 онд Монгол Улсын Боловсролын Их Сургууль, Шинжлэх Ухааны Академийн эрдэмтэд Монгол Улсын Хэнтий, Дорнод аймгийн буриад найман сумаар явж, судалгаа хийсэн юм. Дорнод аймагт 13400 орчим, Хэнтий аймагт 4480 орчим буриад иргэн оршин сууж байгаа нь тус 2 аймгийн нийт хүн амын 59,5%-ийг эзэлж байна. Бид 1070 хүнээс судалгаа авснаар буриад иргэний 7,1%-ийг хамруулж чадсан юм. Судалгааны үр дүнгээс нэгэн зүйлийг дурдахад, буриад аялгууны өнөөгийн хэрэглээний талаар: огт байхгүй, бага, маш бага гэсэн хариулт өгсөн хүмүүсийн тоог судалгаанд хамрагдсан нийт хүмүүсийн тоотой харьцуулж үзвэл 58% болж байна. Буриад иргэдийн үзэж байгаагаар ч,

судлаачдын ажиглалтаар ч ес заншил, хэл аялгуугаа хамгийн илүү хадгалж буй гэх Дорнод аймгийн Дашбалбар сумын буриад иргэдээс бид “Буриад аялгууны толь”-д буй 390 үгийг асууж ярилцахад 90 нь (23% нь) өнөөгийн аман ярианаас гарсан байв.

Бид судалгааныхаа үр дүнд ном, бүтээл хэвлүүлэхээс гадна хэд хэдэн бодит ажил зохион байгуулсан билээ. Энэ талаар Дашбалбар сумын ахмадууд, багш нар, сурагчидтай зөвлөлдөж, нутаг орныхоо дотоод нөөц бололцоог дайчлан, судлаачид, мэргэжлийн байгууллагатай хамтран ажиллах хүсэлтийг боловсруулан, Засаг даргад өргөн барьсан юм. Бидний хүсэлтийг Засаг дарга Д. Ендонжамц хүлээн авч, 2022-12-16-ны өдрийн Иргэдийн төлөөлөгчдийн хурлаар хэлэлцэн, “Дашбалбарынхан буриадаараа хөөрөлдье” сэдэвт 3 жилийн (2023-2025) дотоодын төсөлт ажлын хөтөлбөр боловсруулсан байна. Тус хөтөлбөрт: 1. Сургуулийн өмнөх боловсрол, 2. Ерөнхий боловсролын сургууль, 3. Иргэдэд чиглэсэн буриад ес заншил, хэл, соолоо хамгаалах зорилго бүхий олон сайхан ажлыг тусгажээ.

#### **Дүгнэлт**

Монгол хэлний нутгийн аялгуунуудын өнөөгийн байдлыг нягтлан судлах, хам ба цуваа цагт харьцуулан судалж, нэгтгэн дүгнэх, ялангуяа байгаль, газар нутаг, түүх, соелтой нь цогцоор судалж, хөгжлийн зүй тогтол, чиг хандлагыг тодорхойлсноор МОНГОЛ СУДЛАЛ-д нутгийн аялгуу судлалын хувь нэмрийг бодитойгоор оруулах учиртай юм. Түүнчлэн, зөвхөн судлахыг урьтал болгож, нутгийн иргэдээс асуулга судалгаа авч, яриа, материал цуглуулаад орхих биш, уулзаж танилцсан хүмүүс, нутаг орны удирдлагатай байнгын эргэх холбоотой ажиллаж, соел, ес заншил, хэл аялгуугаа хадгалан хамгаалахыг уриалж, учир байдлыг ойлгуулан таниулж, энэ талын ажил үйлсэд нь бодит хувь нэмрээ оруулж байхыг туйлаас анхаарах хэрэгтэй байна.

#### **Ном зүй**

1. Батжаргал Б. Хүннү үгийг сэргээн уншихуй. Улаанбаатар, 2023. 550 х.
2. Батзаяа Г., Батдорж Ц., Баярчимэг Э. Нутгийн аялгуу // Монгол хэл судлал. 15 боть (бүтээлийн VI боть). Улаанбаатар, 2022. X. 243–250.
3. Батзаяа Г., Батдорж Ц., Эрдэнэзуу Э., Гүнчин-Иш Ц., Энхбадрах С., Очирцэнд М., Батзориг С. Монгол улс дахь монгол үндэстний хэл, аялгууны цогц судалгаа — I. Хэнтий дорнод, аймгийн буриад аялгууны хээрийн шинжилгээ (шинжилгээний ангийн тайлан-эмхэтгэл). Улаанбаатар, 2022. X. 173–179.
4. Бат-Ирээдүй Ж., Батзаяа Г. Монгол хэл шинжлэлийн ном зүйн бүртгэл. Улаанбаатар, 2023. 205 х.
5. Гантогтох Г. Монгол хэл аялгуу, үсэг бичгийн судлал // Эрдэм шинжилгээний өгүүллийн чуулган. Боть I. Улаанбаатар, 2018. X. 366–340.
6. Мөнгөнцэцэг Н. Өөлд биелгээ // Өөлдийн хүрээ хийд, түүх, соел. Эрдэм шинжилгээний хуралд хэлэлцүүлсэн илтгэл. Улаанбаатар: Монгол Бурхан Шашны Төв Гантэгчилэн хийд, 2023. X. 36–42.
7. Отгончимэг Б. Монгол хэлний нутгийн аялгуунуудын туслах үгийн хэлбэр-утгын харьцуулсан судалгаа: Хэл шинжлэлийн ухааны доктор/Ph.D/-ын зэрэг горилж бичсэн бүтээл). Улаанбаатар, 2023. 165 х.
8. Төмөртоого Д. Монгол хэлшинжилэлийн онол, түүхийн асуудалууд. Улаанбаатар, 2002. 550 х.
9. Цэрэнсодном Д. Монгол хэл шинжлэлийн үнэт дурсгалууд. Улаанбаатар, 2021. 458 х.

10. Чоймаа Ш. Монголын нууц товчооны эртний үг хэллэгийн түгээмэл тайлбартай шинэ хөрвүүлэг. Улаанбаатар, 2011. 300 х.

11. Чулуунцэцэг Ц. Монгол Улс дахь уртын дуу, дуучдын тархалтын судалгаа: Хэл шинжлэлийн ухааны доктор /Ph.D/-ын зэрэг горилж бичсэн бүтээл. Улаанбаатар, 2015. 175 х.

## **STUDYING AND PROTECTING OUR LANGUAGE-DIALECT AND HERITAGE**

*Gerelt-Odyn Batzaya*

Sc. D, Vice-Professor

Institute of Language

and Literature of the Mongolian Academy of Sciences

54-A Zhukov St, Ulaanbaatar, Mongolia

batzaya.g@mas.ac.mn

*Abstract.* Different languages and dialects that have branched off from any language at different stages carry the many colors of their mother tongue, express their richness, and become an important foundation of immunity.

It is also one of the main keys to analyzing language. Written monuments are preserved facts, while languages and dialects are lived facts. In this article, we have discussed the future direction of dialect studies and the importance of preservation while studying. The current state of languages and dialects should be carefully studied, compared with time and space, comprehensively studied in relation to nature, land, history, and culture, and development patterns and trends should be determined. In addition to research, it is important to actively contribute to the preservation of culture, customs, and dialect.

*Keywords:* languages, dialects, heritage, comprehensive research, pride, protection, development, consciousness.

Научная статья  
УДК 37.016:81

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОРМ УЧЕБНОЙ ДИСКУССИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

© **Замбалаева Оюна Цырендоржиевна**

учитель бурятского языка и литературы,  
Хоронхойская СОШ  
Россия, 671823, пос. Хоронхой, ул. Школьная, 1А  
zambalojuna@mail.ru

© **Юрченко Ольга Олеговна**

кандидат филологических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
hilevi@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается возможность использования форм учебной дискуссии в процессе развития коммуникативной компетенции учащихся старшей школы. Проанализированы требования федерального государственного стандарта среднего общего образования в аспекте проблемы развития одной из ключевых компетенций личности — коммуникативной. Названы коммуникативные умения в сфере общения и совместной деятельности, которые могут эффективно развиваться на уроках литературы в старшей школе с помощью диалогической технологии: умение использовать паралингвистические средства общения, умение аргументированно вести диалог, соблюдать логичность в изложении своей точки зрения, использовать языковые средства логической связи; умение учитывать групповую точку зрения на поставленную проблему и возможности для ее защиты каждого члена группы; умение организовать и координировать действия по достижению поставленной перед группой цели; умение позитивно вести себя в ситуации спора, проявлять творчество и воображение, инициативность. Рассмотрено понятие «учебная дискуссия», названы ее разновидности, среди которых более подробно описана технология аквариума, или аквариумная дискуссия. Дан пример проведения аквариумной дискуссии на уроке литературы в 10-м классе по изучению пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

**Ключевые слова:** ключевые компетенции личности, коммуникативная компетенция, федеральный образовательный стандарт среднего общего образования, диалоговая технология, дискуссия, учебная дискуссия, технология аквариума, аквариумная дискуссия, урок литературы, старшая школа, А. Вампилов, пьеса «Утиная охота», образ Зилова.

Коммуникативная компетенция в современной парадигме образования названа одной из ключевых компетенций личности, сформированность которых определяет качество подготовки и конкурентоспособность выпускника [1]. Проблема развития коммуникативной компетенции учащихся широко декларируется в образовании; вместе с тем учитель всегда испытывает потребность в научно-методическом осмыслении решения этой проблемы с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта образования (далее — ФГОС), что определяет актуальность данной статьи.

Дефиниция термина «коммуникативная компетенция», представленная впервые в 1965 г. в трудах американского лингвиста Н. Хомского в процессе эволюции до наших дней, рассматривалась в трудах многих ученых [2] и приобретает все более сложный характер. Нам представляется целесообразным опираться в данной статье на формулировку, предложенную М. В. Стуриковой, которая, проанализировав содержание термина и его структуру, предлагаемую в научных трудах многих исследователей, под «коммуникативной компетенцией» понимает «способность обучаемого к восприятию любых высказываний и готовность к созданию своих речевых произведений в соответствии со знаниями, умениями, практическим опытом, принятыми нормами языка, личностными качествами, с использованием невербальных средств, а также умение ориентироваться в пространстве, обстановке, учитывая тему, цель, задачи, коммуникативные и этические установки; достигать результатов посредством речи» [2, 28]. Структура коммуникативной компетенции включает в себя следующие компоненты: языковой, дискурсивно-стилистический, риторико-прагматический, этикетно-речевой. Компоненты (языковой, дискурсивно-стилистический, риторико-прагматический, этикетно-речевой) находятся между собой в отношениях последовательного усложнения и поэтапного их усвоения учащимися.

Целью данной статьи является выявление возможностей использования форм учебной дискуссии для развития коммуникативной компетенции старшеклассников на уроках литературы.

В ФГОС коммуникативная компетенция включена в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы и предполагает овладение умениями на уровне общения и совместной деятельности. Методическое осмысление решения проблемы развития коммуникативной компетенции позволяет остановить наше внимание на конкретном учебном предмете — литературе, где процесс анализа и интерпретации художественного текста позволяет работать над коммуникативными умениями, связанными с общением и совместной деятельностью. Выбор учебной дискуссии в качестве инструмента развития коммуникативной компетенции способствует наиболее эффективной реализации этого процесса. Использование форм учебной дискуссии на уроках литературы позволяет учителю развивать следующие коммуникативные умения, включенные в требования ФГОС среднего общего образования:

- распознавание невербальных средств общения и предпосылок конфликтных ситуаций;

- владение различными способами общения и взаимодействия; аргументированное ведение диалога, развернутое и логичное изложение своей точки зрения с использованием языковых средств;

- выбор тематики и методов совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принятие цели совместной деятельности, организация и координирование действий по ее достижению;

- осуществление позитивного стратегического поведения в различных ситуациях, проявление творчества и воображения, инициативность [3].

Использование форм учебной дискуссии на уроках литературы способствует активизации коммуникативной компетенции старшеклассников: участие в дискуссиях по литературным произведениям позволяет учащимся вырабатывать

умение аргументированно выражать свои мысли, слушать и уважать точку зрения других, понимать различные трактовки текста.

Наблюдения на уроках литературы так же показывают, что учащиеся проявляют больший интерес к учебному материалу, когда имеют возможность обсуждать его в форме дискуссии. Они активно участвуют в обсуждении, высказывают свои мысли и анализируют точку зрения своих одноклассников. Большой толковый словарь русского языка определяет базовое значение термина «дискуссия» как «(discussio — исследование, обсуждение) — свободное публичное обсуждение какого-л. спорного вопроса» [4]. Словарь методических терминов определяет дискуссию как «форму публичного диалога, в процессе которого сталкиваются различные, как правило, противоположные точки зрения на обсуждаемую проблему» [4]. Важная характеристика дискуссии, отличающая ее от других видов спора, — аргументированность. Обсуждая далее спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонировав собеседнику, аргументирует свою позицию.

Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительная черта дискуссии — наличие темы в качестве объединяющего начала.

Преимущество технологии учебной дискуссии в формировании коммуникативной компетенции заключается в том, что в процессе дискуссии создается ситуация, побуждающая учащихся к активности и позволяющая выходить за пределы заданного. Как показывает опыт, уроки литературы, факультативы и элективные курсы, внеклассные мероприятия по литературе — это одни из лучших организационных форм для применения технологии дискуссии с целью формирования коммуникативной компетенции. Дискуссию можно применять при проведении различных типов урока: обобщающем, уроке ознакомления учащихся с новым материалом, уроке закрепления знаний, уроке выработки и закрепления умений и навыков; элементы технологии дискуссии можно применять на всех этапах комбинированного урока.

Типизация дискуссионных форм включает в себя такие традиционные формы, как круглый стол, мозговой штурм, форум, заседание экспертной группы, дебаты, техника аквариума и т. д. Выбор конкретной формы дискуссии определяется целями обмена мнениями, поставленными учителем. Например, должна ли быть выработана общая позиция по поводу предмета обсуждения или целью дискуссии является выражение и аргументация разных точек зрения; выступает ли в роли ведущего учитель или это ученик и т. д. Все дискуссионные формы предполагают систему предварительной подготовки как учителя, так и учащихся.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет собой дискуссионная форма, которая носит название «Техника аквариума», или «аквариумная» дискуссия. Ее целесообразно использовать, когда содержание учебного материала связано с противоречивыми подходами, конфликтами, разногласиями.

Предварительная подготовка к аквариумной дискуссии на уроке литературы включает в себя следующие этапы: постановку проблемы, которую формулирует и представляет классу учитель; распределение коммуникативных ролей: деление на оппозиционные группы, группу экспертов; чтение текста художественного произведения; ознакомление с требованиями к дискуссии [5].

На основном этапе, в самом ходе аквариумной дискуссии, представители оппозиционных групп (по одному от каждой группы) находятся в центре круга, ко-

торый образуют остальные участники групп, высказывают и аргументируют точку зрения своей группы. Сначала могут высказываться только представители групп, затем дополняют аргументацию участники групп.

По окончании аквариумного обсуждения проблемы, на заключительном этапе, подводится итог дискуссионного взаимодействия, экспертная группа оценивает речь, поведение учащихся, соблюдение правил дискуссии по заданным критериям. Экспертная группа оценивает такие коммуникативные умения участников дискуссии, как умение использовать паралингвистические средства общения, умение аргументированно вести диалог, соблюдать логичность в изложении своей точки зрения, использовать языковые средства логической связи; умение учитывать групповую точку зрения на поставленную проблему и возможности для ее защиты каждого члена группы; умение организовать и координировать действия по достижению поставленной перед группой цели; умение позитивно вести себя в ситуации спора, проявлять творчество и воображение, и инициативность.

Дискуссия, проведенная по аквариумной технике, дает возможность акцентировать внимание на коммуникативных умениях, связанных как с общением, так и с совместными действиями. В ходе такой дискуссии свои коммуникативные умения развиваются у учащихся в каждой из задействованных в обсуждении групп: представителей и участников оппозиционных групп, и экспертной группы.

Покажем возможности развития коммуникативной компетенции с использованием аквариумной дискуссии на уроке литературы в 10-м классе на примере изучения пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Вокруг этой пьесы до сих пор разворачивается противоречивая литературная дискуссия вокруг образа главного героя Зилова и глубинного смысла пьесы, поэтому выбор этой темы для проведения аквариумной дискуссии представляется нам целесообразным. «Зилова называли «героем нашего времени» (О. Ефремов), законченным экземпляром «рыцаря до лампочки» (М. Туровская), «мертвой оболочкой исчезнувших намерений», «человеком, открывшимся для новой жизни» (К. Рудницкий), то есть давали характеристики взаимоисключающие [6, 61].

На этапе предварительной подготовки к дискуссии:

1. Определяем тему дискуссии, которая может быть сформулирована как «Зилов: «герой нашего времени» или «рыцарь до лампочки»?

2. Распределяем коммуникативные роли учащихся: группа учащихся, защищающих позицию «Зилов — герой нашего времени»; группа учащихся, защищающих позицию «Зилов — рыцарь до лампочки» и экспертная группа, которая оценивает речь, поведение учащихся, соблюдение правил дискуссии по заданным критериям.

3. Учащиеся знакомятся с текстом пьесы.

На основном этапе представители и участники обеих оппозиционных групп высказывают свою аргументированную точку зрения. Здесь для активизации интереса к проблеме, более яркого эмоционального восприятия художественного произведения уместно применить элемент театрализации и метода «Я — высказывание». Представители оппозиционных групп могут выступить в роли Зилова — «героя нашего времени» и Зилова — «рыцаря до лампочки». Участники обеих групп выражают свое согласие или отрицание по поводу одной из точек зрения Зилова.



На заключительном этапе учащиеся под руководством учителя приходят к выводу, что в образе Зилова Вампилов создал новый тип «современного героя, в котором были слиты искренность и ложь, восторженность и цинизм, высота порыва и изменчивость поступка, героя, осознающего свое нравственное падение, страдающего, кающегося, но неспособного примириться с собой. ... Самым важным для Вампилова... было не определение героя как «плохого» или «хорошего», не частный выбор героя между охотой Официанта и охотой-мечтой, а провозглашение идеи о вечном поиске человеком Истины, о процессе познания подлинного человеческого бытия, настоящих и мнимых ценностей, словом, о вечной борьбе Добра и Зла в душе человека» [6, 72].

Экспертная группа, в которую входит учитель, анализирует и оценивает коммуникативную компетенцию учащихся по заданным критериям. Это позволяет и проанализировать предметное содержание дискуссии, и акцентировать внимание на самом процессе обсуждения заданной проблемы, следовательно, на развитии коммуникативной компетенции учащихся.

В процессе развития одной из ключевых компетенций личности — коммуникативной — в старших классах на уроках литературы представляется целесообразным использовать учебную дискуссию. В частности, такая форма учебной дискуссии, как аквариумная дискуссия, на наш взгляд, позволяет наиболее эффективно стимулировать активность группового обсуждения проблемного вопроса, анализировать уровень развития речевого взаимодействия всех участников дискуссии на межличностном уровне.

#### **Литература**

1. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Эксперимент и инновации в школе. 2009. № 2. С. 7–14. Текст: непосредственный.
2. Стурикова М. В. Коммуникативная компетенция: к вопросу о дефиниции и структуре // Инновационные проекты и программы в образовании. 2015. № 6. С. 27–32. Текст: непосредственный.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. О внесении изменений в ФГОС СОО от 17 мая 2012 г. № 732. URL: [https://fgosreestr.ru/educational\\_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-srednego-obshchego-obrazovaniia-1](https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-srednego-obshchego-obrazovaniia-1) (дата обращения: 21.01.2024). Текст: электронный.
4. Справочно-информационный портал о русском языке. URL: <https://gramota.ru> (дата обращения: 17.01.2024). Текст: электронный.
5. Кларин М. В. Технология дискуссии в образовательном процессе // Народное образование. 2015. № 5. С. 139–148. Текст: непосредственный.
6. Юрченко О. О. А. Вампилов: монография. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. 127 с. Текст: непосредственный.

#### **DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF HIGH SCHOOL STUDENTS USING FORMS OF CLASSROOM DISCUSSIONS IN LITERATURE LESSONS**

*Oyuna Ts. Zambalaeva*

Teacher of Buryat Language and Literature,  
Khoronkhai General Secondary School  
1A St. Shkolnaya, Russia, 671823, Khoronkhai village,  
[zambalojuna@mail.ru](mailto:zambalojuna@mail.ru)

*Olga O. Yurchenko*  
Cand. Sci. (Phil.), A/Prof.  
Dorzhi Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St., Ulan-Ude, 670000 Russia  
hilevi@mail.ru

*Abstract.* The article explores the possibility of using forms of classroom discussion in the process of developing the communicative competence of high school students. The requirements of the federal state standard of secondary general education regarding the development of one of the key competencies of personality — communicative competence — are analyzed. Communicative skills in the field of communication and joint activities, which can be effectively developed in literature classes in high school using dialogical technology, are identified: the ability to use paralinguistic means of communication, the ability to argue dialogue, maintain logical consistency in presenting one's point of view, use linguistic means of logical connection; the ability to take into account the group's point of view on the problem posed and the possibilities for defending each group member; the ability to organize and coordinate actions to achieve the goal set before the group; the ability to behave positively in a dispute situation, demonstrate creativity and imagination, and initiative. The concept of "educational discussion" is considered, its varieties are named, among which the aquarium technology, or aquarium discussion, is more detailed. An example of conducting an aquarium discussion in a literature class in the 10th grade on the study of A. Vampilov's play "Duck Hunt" is given.

*Keywords:* key competencies of personality, communicative competence, federal educational standard of secondary general education, dialogical technology, discussion, educational discussion, aquarium technology, aquarium discussion, literature class, high school, A. Vampilov, play "Duck Hunt", character Zilov.

Научная статья  
УДК 37.036.5

## **РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

© **Кыштымова Мария Александровна**

магистрант,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

denis.kyshtymoff@yandex.ru

© **Пелихова Алена Анатольевна**

кандидат филологических наук, доцент,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

alenapeli@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассмотрены возможности изучения жанра сказок в развитии литературно-творческих способностей учащихся на уроках внеклассного чтения. Обоснована актуальность рассматриваемой темы, дано определение литературно-творческих способностей, охарактеризованы их основные компоненты. Было определено, что для эффективного развития литературно-творческих способностей учащихся на уроках внеклассного чтения необходимо развитие следующих основных умений: качество сюжетосложения, описание героев, образность и строй языка. Описаны методики для диагностики рассматриваемых показателей литературно-творческих способностей, а именно: методика «Последовательность событий» А. Н. Бернштейна, методика «Сочинение по картине как одна из методик изучения литературных способностей» (В. П. Ягункова), методика «Понимание и применение изобразительных средств языка школьниками» (В. П. Ягункова), карта диагностического обследования устной речи обучающихся, являющаяся адаптированным вариантом тестовой методики диагностики устной речи учащихся средних классов (Т. А. Фотекова).

**Ключевые слова:** литературно-творческие способности учащихся, жанр сказки, уроки внеклассного чтения, качество сюжетосложения, способность к описанию героев, образность языка, строй языка, методика.

На протяжении многих лет проблема развития литературно-творческих способностей учащихся привлекает к себе внимание представителей самых различных областей научного знания — философии, педагогики, психологии, лингвистики и др.

С введением в обучение федерального государственного образовательного стандарта основным направлением становится сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, возможность получения основного образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа. А также осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

Под литературно-творческими способностями в научной литературе понимаются индивидуально-психологические способности личности, проявляющиеся в литературной деятельности [1, с. 70]. К сожалению, в рамках урока литературы не всегда удается провести полноценную работу по развитию литературно-творческих способностей учащихся, в связи с этим особую актуальность приобретают уроки внеклассного чтения, обогащающие основной учебный процесс.

Богатый материал для развития литературно-творческих способностей учащихся пятых классов на уроках внеклассного чтения представляют сказки. Сказкам присущи лаконичность, законченность, красота формы, мелодичность и напевность изложения, образность выражений. Тексты сказок отвечают критериям актуальности, познавательности, доступности и значимости для учащихся пятых классов. Им привлекает ученика неограниченностью возможностей, высокой нравственностью, оптимизмом, удовлетворенным чувством справедливости. Часто ученик не только воспринимает сказку, но и создает ее, живет в ней [4, с. 116].

Привлекательность сказочных сюжетов, удобство их использования в организации процесса личностного развития ребенка может быть мотивировано рядом особенностей произведений данного фольклорного жанра. Во-первых, в них отсутствуют всякие нравоучения. Во-вторых, герои сказок обычно не имеют конкретного места проживания и деятельности, они могут появляться везде. В-третьих, осмысливание и проживание сказочных сюжетов, в которых всегда побеждает добро, способствует формированию у ребенка чувства социальной защищенности. В-четвертых, наличие таинств, волшебных превращений, чудес, происходящих в сказках, расширяет для ребенка границы возможного и реально-го [5, с. 33]. Все это позволяет значительно повысить интерес детей к сказкам, что впоследствии сказывается на качестве сюжетосложения.

Герои сказок, как правило, обладают набором качеств, сочетающих как фантастические, так и реалистические черты. Совокупность различных описаний, характеров героев значительно расширяет возможности учащихся к описанию героев. Ведь в сказках нет ограничений к фантазии, описание героев можно производить с помощью использования множества художественных средств [5, с. 35].

Обогащение образности языка в процессе изучения жанра сказки происходит за счет лингвистических особенностей сказок, а именно: использование особого языкового материала, насыщенного различными фольклорными ключевыми словами и выражениями; обилие эпитетов, языковые способы олицетворения животных, использование традиционных сказочных оборотов, значительно обогащающих языковой словарь учащегося.

Помощь жанра сказки в улучшении строя языка основана на притягательности сказки для детей как вида произведения, позволяющего мечтать, фантазировать, выстраивать выражения в своем, индивидуальном стиле, однако, основываясь на общепринятых правилах и законах строя речи.

Благодаря изучению различных сказочных историй, дети овладевают различными грамматическими формами, активизируется их мыслительная деятельность, активно развивается воображение, что, в свою очередь, приводит к появлению новых грамматических конструкций. Сказки обладают высоким педагогическим

потенциалом для развития показателей литературно-творческих способностей учащихся.

Для эффективного развития литературно-творческих способностей учащихся на уроках внеклассного чтения необходимо развитие следующих основных показателей:

1. Качество сюжетосложения. По мнению А. В. Кулешовой, качество сюжетосложения является одним из основных показателей развития литературно-творческих способностей учащихся [2, с. 43]. Проявляется оно в возможности создания ребенком связанных речевых рассказов, установления логико-фактологической последовательности событий сюжета [2, с. 44].

2. Способность к описанию героев [4, с. 116].

3. Образность языка, представляющая собой умелое использование образительно-выразительных средств языка. К ним относятся фразеологические обороты, поговорки, афоризмы, синонимы, антонимы и т. д. [4, с. 117].

4. Строй языка — система способов словопроизводства, морфологических категорий и форм, синтаксических категорий и конструкций [1, с. 70].

Для определения уровня развития литературно-творческих способностей учащихся было проведено исследование. Для диагностики вышеуказанных показателей литературно-творческих способностей были использованы следующие методики:

Первая методика — «Последовательность событий», автор А. Н. Бернштейн.

Процедура: перед ребенком кладутся произвольно картинки, связанные сюжетом. Ребенок должен понять сюжет, выстроить правильную последовательность событий и составить по картинке рассказ. Методикой предусмотрена трехступенчатая градация уровней оценивания итогов тестирования:

- высокий (2 балла) — ребенок справился с испытанием полностью, самостоятельно нашел верную комбинацию рисунков и составил связный, грамматически адекватный рассказ. Допускается альтернативное, оригинальное восприятие сюжета, но при условии, что ребенок осознанно аргументирует предложенную им трактовку;

- средний (1 балл) — испытуемый преодолел первый этап правильного размещения изображений, но испытал затруднения в процессе выстраивания логически связного рассказа, который смог составить только при помощи взрослого;

- низкий (0 баллов) — ребенку не удалось установить последовательность картинок и составить рассказ.

Вторая использованная методика — «Сочинение по картине как одна из методик изучения литературных способностей», автор В. П. Ягункова. Процедура: для сочинения была предложена репродукция картины К. Успенской–Кологривовой «Не взяли на рыбалку». Ребенку предлагается описать представленных на картине героев. Методикой предусмотрена трехступенчатая градация уровней оценивания итогов:

- высокий уровень (2 балла) — ребенком дано четкое, ясное описание всех представленных на картине героев. При этом используются различные способы описания героев, ребенком отмечены как внешние особенности героев, так и их предполагаемое внутреннее состояние;

- средний уровень (1 балл) — ребенком дано четкое, ясное описание всех представленных на картине героев, но при этом используется лишь один способ

описания героев, отмечаются внешние особенности героев, без описания их предполагаемого внутреннего состояния;

- низкий уровень (0 баллов) — ребенок при составлении рассказа не описал представленных на картине героев, либо описал кого-то одного из них.

Третья методика — «Понимание и применение изобразительных средств языка школьниками», автор В. П. Ягункова. Методика предполагает две серии. Первая серия направлена на выявление понимания эпитетов и метафор, вторая серия — на их применение. Методикой предусмотрена трехступенчатая градация уровней оценивания итогов: высокий уровень (2 балла) — ребенок понимает эпитеты и метафоры и активно их использует в построении языковых конструкций; средний уровень (1 балл) — ребенок понимает эпитеты и метафоры, испытывает сложности в их использовании при построении языковых конструкций, однако справляется с помощью взрослого; низкий уровень (0 баллов) — ребенок плохо понимает эпитеты и метафоры, испытывает сложности в их использовании в построении языковых конструкций, не справляется даже с помощью взрослого.

И четвертой методикой была карта диагностического обследования устной речи обучающихся, являющаяся адаптированным вариантом тестовой диагностики устной речи школьников средних классов Т. А. Фотековой.

Процедура: детям предлагаются задания из серии III диагностической карты «Исследование грамматического строя речи». Методикой предусмотрена трехступенчатая градация уровней оценивания итогов: высокий уровень (25 баллов) — предложенные задания выполнены ребенком безошибочно; средний уровень (от 13 до 24 баллов) — предложенные задания были выполнены с допущением негрубых ошибок; низкий уровень (ниже 13 баллов) — предложенные задания были выполнены с допущением грубых ошибок.

Количественная и качественная обработка результатов четырех диагностических методик показала преобладание низкого и среднего уровней развития литературно-творческих способностей у учащихся исследуемого класса, что привело к необходимости провести работу для решения данной проблемы.

Для эффективного процесса построения работы по развитию литературно-творческих способностей учащихся на уроках внеклассного чтения необходима реализация следующих этапов педагогического воздействия:

1. Работа над развитием способности к описанию героев.
2. Работа над развитием образности языка.
3. Работа над развитием строя языка.
4. Работа над развитием качества сюжетосложения.

В соответствии с каждым этапом должно быть реализовано не менее 3 внеклассных занятий для закрепления эффекта. Уроки внеклассного чтения могут послужить основой развития литературно-творческих способностей учащихся благодаря своему увлекательному и интересному характеру, который будет способствовать раскрытию творческого потенциала детей, их раскрепощению.

Так, в рамках осуществления работы над развитием способности к описанию героев, можно провести следующие занятия:

Занятие № 1. Литературная экспедиция в страну героев русских народных сказок, в ходе которой ребята смогут закрепить свои знания по изученным русским литературным сказкам, выделить основные характеристики главных героев, выбрать понравившегося героя для описания. Занятие является подготовитель-

ным к проведению дальнейшей педагогической работы по развитию литературно-творческих способностей учащихся.

Занятие № 2. Анализ образа героев по предложенному плану. Составление синквейна о выбранном герое.

Занятие № 3. Литературный подиум сказочных героев. Каждый учащийся, выбрав какого-то одного героя сказки, должен принять участие в показе, максимально творчески и ярко описать своего героя.

В рамках работы над развитием образности языка можно провести следующие занятия:

Занятие № 1. Работа с 3 текстами сказок, определение в тексте основных признаков волшебной сказки, бытовой сказки и сказки о животных, составление сравнительной таблицы.

Занятие № 2. Чтение сказок вслух по ролям.

Занятие № 3. Разделение класса на 3 команды, участие в соревновательной игре «Защити свою сказку», где каждая команда должна объяснить, почему их сказка относится к тому или иному виду, используя как можно больше приемов образности языка.

В рамках работы над развитием строя языка можно провести следующие занятия:

Занятие № 1. Теоретическое занятие об особенностях системы способов словопроизводства, морфологических категорий и форм, синтаксических категорий и конструкций в различных видах сказок.

Занятие № 2. Работа с текстом сказки, определение учащимися системы способов словопроизводства, морфологических категорий и форм, синтаксических категорий и конструкций в различных видах сказок.

Занятие № 3. Составление эпизода волшебной, бытовой и сказки о животных в группах, театрализованное представление каждого эпизода.

Работа над развитием качества сюжетосложения, на наш взгляд, должна идти в направлении сочинения текста собственной сказки.

Занятие № 1. Составление совместного плана будущей сказки.

Занятие № 2. Выбор вида сказки, повторение ее особенностей.

Занятие № 3. Написание собственной сказки выбранного вида, ее качественное иллюстрированное оформление. Для создания красивых иллюстраций и презентабельного вида сказки разрешается помощь родителей.

В качестве обобщающего этапа всех занятий можно провести литературную выставку, где будут представлены сказки учащихся.

Таким образом, изучение сказок на уроках внеклассного чтения обладает широкими педагогическими возможностями для развития литературно-творческих способностей учащихся. При этом педагогическим потенциалом обладает как сам жанр сказки ввиду своей лаконичности, законченности, красоты формы, мелодичности и напевности изложения, образности выражений, так и урок внеклассного чтения, который позволяет применять различные формы, приемы и способы изучения сказок, реализуя принцип разнообразия, который очень важен для развития литературно-творческих способностей учащихся.

### **Литература**

1. Алексеева О. В., Малюгина, А. В., Панина А. М. Развитие литературно-творческих способностей учащихся // Синтез науки и образования в решении глобальных

проблем современности: сборник статей всероссийской научно-практической конференции (Таганрог, 29 мая 2020 г.). Уфа: ОМЕГА САЙНС, 2020. С. 69–71. Текст: непосредственный.

2. Буранова Н. Ш. Внеклассное чтение на уроках литературы в средних классах // *Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities*. 2022. Т. 5. С. 166–171. Текст: непосредственный.

3. Кулешова А. В. Способы развития литературно-творческих способностей на уроках внеклассного чтения // *Проблемы современной лингводидактики*. 2021. № 17. С. 38–45. Текст: непосредственный.

4. Меньшикова Л. А. Внеклассное чтение как одно из средств развития литературно-творческих способностей учащихся // *Начальное общее образование: вопросы развития, методического и кадрового обеспечения: материалы II Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, посвященной 110-летию Иркутского педагогического института (Иркутск, 30 октября 2019 г.)*. Иркутск: Типография Иркут, 2019. С. 167–171. Текст: непосредственный.

5. Михеева Н. Н. Интерактивные технологии при изучении сказок Д. Р. Сабитовой на уроках внеклассного чтения в 5-м классе // *Магистр — науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования: материалы VI Международной научной видеоконференции (Москва, 12 ноября 2020 г.)*. Москва: Изд-во Московского пед. гос. ун-та, 2020. С. 40–44. Текст: непосредственный.

6. Подгорская А. В. Педагогический потенциал сказок // *Современное образование: опыт прошлого, взгляд в будущее: сборник статей V Всероссийской методико-практической конференции (г. Петрозаводск, 8 ноября 2021 г.)*. Петрозаводск: Новая Наука, 2021. С. 114–119. Текст: непосредственный.

7. Солдатова О. А. Развитие литературно-творческих способностей учащихся через изучение сказок // *Интернаука*. 2021. № 34(210). С. 33–35. Текст: непосредственный.

8. Тарасенко О. Ф., Шкурко Г. Н. Развитие литературно-творческих способностей учащихся средствами внеклассной работы по предмету // *Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее: сборник статей XXXVII Международной научно-практической конференции (г. Пенза, 10 февраля 2022 г.)*. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2022. С. 148–151. Текст: непосредственный.

9. Хасанова О. П. Сочинения малых форм как средство развития литературно-творческих умений на уроках литературного чтения // *Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции (г. Абакан, 19–21 ноября 2020 г.) / Ответственные редакторы М. Я. Добря, О. Е. Ефимова*. Абакан: Изд-во Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2020. С. 130–132. Текст: непосредственный.

10. Юнина И. В., Царегородцева Е. Н. Развитие читательского интереса через нестандартные формы уроков внеклассного чтения // *Шаг в науку: сборник материалов международной научно-практической конференции (г. Грозный, 16 октября 2018 г.)*. Грозный: Типография Алеф, 2018. С. 409–415. Текст: непосредственный.

#### **DEVELOPMENT OF LITERARY AND CREATIVE ABILITIES OF SENIOR STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING FAIRY TALES DURING EXTRACURRICULAR READING LESSONS**

*Mariya A. Kyshtymova*

Master Student. 2<sup>nd</sup> year

Dorzhi Banzarov Buryat State University

denis.kyshtymoff@yandex.ru



*Alyona A. Pelikhova*  
Cand. Sci. (Phil.), A/Prof.,  
Dorzhi Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia  
alenapeli@mail.ru

*Abstract.* The article explores the possibilities of studying the genre of fairy tales in developing literary and creative abilities of students during extracurricular reading lessons. The relevance of the topic is substantiated, the definition of literary and creative abilities is given, and their main components are characterized. It has been determined that for the effective development of students' literary and creative abilities during extracurricular reading lessons, it is necessary to develop the following main skills: quality of plot construction, description of characters, imagery, and language structure. Methodologies for diagnosing the considered indicators of literary and creative abilities are described, namely: the "Sequence of Events" method by A. N. Bernstein, the method "Composition on a Painting as one of the methods of studying literary abilities" by V.P. Yagunkov, the method "Understanding and Application of Language Means by Schoolchildren" by V. P. Yagunkov, a diagnostic map of the oral speech examination of students, which is an adapted version of the test methodology for diagnosing the oral speech of middle school students by T. A. Fotekova.

*Keywords:* literary and creative abilities of students, fairy tale genre, extracurricular reading lessons, quality of plot construction, ability to describe characters, imagery, language structure, methodology.

Научная статья  
УДК 378.18

## **ЭТНИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

© **Ламаева Баярма Васильевна**

старший преподаватель,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
Lamaeva@mail.ru

© **Гончикова Мэдэгма Цыдендамбаевна**

кандидат исторических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
medegmag@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена традициям национальной культуры, которая является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических норм национального характера. В развитии музыкальных способностей важным аспектом является организация этнических праздников. В статье отражены особенности музыкального развития студентов средствами музыкально-игровой деятельности, связанной с понятием «музыкальность», а также способы бережного отношения к традициям национальной культуры, условиям преемственности исторического опыта народа.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, фольклор, национальный характер, этнический праздник, музыкальность, национальная культура, традиция.

Современный мир тревожит множество нерешенных проблем, связанных с этническим бытием. Одна из характерных черт современности выражена стремлением народов сохранить свою самобытность, акцентировать уникальность своей традиционной культуры, особенности своего менталитета, национального психологического склада, духовной культуры и как конкретно-историческое явление, обусловленное этнокультурными и общественно-экономическими факторами, имеющими свои особенности у каждого народа.

В последнее время интерес к игре связан с открытием в этом феномене ряда функций, весьма важных для всего строя культурной деятельности и практической ориентации человека в мире. Отношение к традициям национальной культуры — это одно из условий преемственности опыта народа, воссоздания этических норм национального характера, где фольклор является составной частью народной культуры [4].

Актуальность выражена в стремлении сохранить уникальность своей традиционной культуры. Педагогическая наука, опираясь на народное творчество, способствует духовному, эстетическому, музыкально-творческому развитию личности, где реализация педагогических возможностей фольклора выполняется при бережном отношении к устным традициям. Такой подход дает выбор находить специфические формы изучения музыкального фольклора в школе.

Игровой фольклор в общественной жизни бурят заключается в том, что игра является оригинальным историко-этнографическим началом, сохранившим в своей форме и содержании отзвуки давно устаревших в своем первоначальном выражении элементов верований, следы изжитых культов [3].

Игры разных народов сохраняют в своей форме и своем содержании элементы религий и культов. С принятием ламаизма шаманские тайлаганы включались в систему ламаистской обрядности. Действующими лицами на торжествах становились ламы. После молебнов начинались игровые действия, разворачивались традиционные спортивные соревнования — стрельба из лука, борьба и конные скачки.

В Сагаалган проходили бурятские национальные состязания: *хээршааха*, т. е. разбивание хребтовой кости.

Весной, когда еще лежал снег, устраивали обрядовые молодежные игры: «*Зэм Вэн наадан*», «*Тухэрээн наадан*», «*Туудэгшын наадан*», «*Мушэд наадан*».

Подвижные игры бурят оказывали и по сей день оказывают всестороннее воздействие на физическое развитие и оздоровление ребенка, способствуют воспитанию физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости.

Праздник «Алтаргана» — международный бурятский фестиваль, который проводится с 1994 года, идея проведения родилась в Монголии. «Алтаргана» интересна не только спортивными соревнованиями, но и творческими конкурсами [11], среди которых особой популярностью пользуется конкурс народных сказаний — улигеры.

Исполняют их улигершины — художественно одаренные люди, обладающие определенной дикцией, памятью, особым даром речи. Самые талантливые сказители, хранящие в памяти до нескольких десятков улигеров, всегда пользовались у бурят уважением.

Праздники и развлечения способствуют нравственному воспитанию молодого поколения, произведения устного народного творчества о родной стране, природе, труде формируют патриотические чувства молодежи. Из таких произведений студенты познают много нового о своей малой родине, природе, людях разных национальностей. Заложенные в национальной культуре высокая духовность и нравственность являются гарантом уважения к традициям, любви и бережного отношения к природе, доброжелательных отношений с окружающими [6].

Традиционная культура формирует у студентов ощущение собственного достоинства и национальной гордости, содействует пониманию роли своего народа в мировой цивилизации. Преемственность старших и младших поколений основывается на традициях. Перед нами стоит большая задача — приобщить детей к традиционным национальным играм. В настоящее время народные игры вытесняются, дети увлечены компьютерными играми, профессиональным спортом.

Прежде всего, отмечаем, что межкультурный диалог основывается на фундаменте общих ценностей, который связывает три базовые категории: культуру, диалог и уважение. Таким образом, этнические праздники ориентированы на поддержку культурного многообразия и взаимное уважение между представителями различных культурных общностей и конфессий. Такой диалог основывается на фундаменте общих ценностей и повествует о межкультурном диалоге и культурной идентичности [8].

Развивая музыкальные способности студентов, мы должны приобщать их к культуре как к процессу, который всегда развивается и является постоянной непреложной ценностью. При этом музыкальное образование тесно связано с самосознанием и личностной идентичностью, поскольку каждый студент, человек социализируется через культуру.

Педагогическое сопровождение студентов в этнокультурной образовательной среде направлено на создание условий для личностного развития. Поэтому познание этнокультуры своего народа и других народов обеспечивает нравственное развитие личности, гармонизирует человеческие отношения, способствует сплочению нашего общества.

Этнокультурное воспитание студентов рассматривается нами в организационном, содержательном аспекте и с позиций педагогического сопровождения. В данном случае содержательный аспект раскрывается через реализацию этнических праздников, программ этнокультурного воспитания.

Важным моментом является тематическое распределение материала, с учетом последовательности и системности данных праздников. Этнокультурное содержание — основной компонент, который предполагает эмоциональное восприятие материала, его осмысление, сравнение элементов различных национальных культур.

Участие в таких праздниках формирует национальное самосознание студентов, осознание своей этнической принадлежности и зависит от того, в какой среде происходит их формирование и становление [15].

Музыкальные способности сложны по своей структуре и многогранны по своим функциям, представляют собой целостный комплекс качеств и особенностей, необходимых для занятий любыми видами творчества. При этом следует подчеркнуть, что реализация творческого потенциала личности, прежде всего, связана с условием ее активности, в творческих достижениях. Особую актуальность приобретает поиск условий, которые могут быть созданы для творческой деятельности.

В данном случае нами рассматривается решение актуальных педагогических задач формирования личности через участие в различных игровых моментах, связанных с этническими праздниками. Речь идет о научно обоснованном педагогическом управлении процессом развития художественно-творческой активности, т. е. специфическим видом активности личности. Это возможно благодаря особой организации учебно-творческой деятельности на музыкальных занятиях и на занятиях изобразительного искусства. Внимания заслуживает то, что существуют научные разработки, затрагивающие отдельные стороны проблемы развития творческой активности в процессе преподавания [6].

Нельзя не отметить роль технических средств обучения в процессе развития музыкальных способностей и художественно-творческой активности студентов. В данном случае актуальность обоснована двумя обстоятельствами:

1 — в условиях социокультурной среды использование телевидения, магнитофонов и компьютеров становится существенным фактором формирования культуры студента;

2 — чаще всего аудиовизуальные средства являются средствами решения задач художественно-творческого развития личности. Можем утверждать, что применение таких средств, обладающих широким спектром воздействия на орга-

ны восприятия личности, желательно в развитии творческой активности студентов [7].

Кроме того, организация таких мероприятий может способствовать развитию музыкальной культуры в регионе, тем самым привлекая внимание к музыкальному образованию, и помочь участникам раскрыть свой творческий потенциал. Народное искусство, художественная творческая деятельность региона, создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство — все это относится к фольклору, где свое занятие и бытовой уклад люди отражают в художественном творчестве.

Бесценным для многих видов фольклора является то, что авторы произведений в то же время являются исполнителями, это касается музыкального искусства. Очень ценный такой контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса.

В этнографической науке есть две точки зрения, где некоторые авторы перечисляют явления не только духовной и материальной культуры народа, а другие придерживаются традиционной позиции. Понятие «музыкальность» как музыкальное развитие студентов в игровой деятельности рассматривалось ведущими педагогами и психологами по-разному. Как отмечал Б. Ф. Асафьев, это сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей: у одних — хорошая музыкальная память, у других — отзывчивость на музыку, у третьих — наличие абсолютного слуха [1].

По определению Б. М. Теплова, главным же признаком музыкальности является музыкальная отзывчивость, где при помощи фольклора и различных видов музыкальной деятельности формируется комплекс способностей. Игровые занятия студентов заключаются в том, что они зависимы от единой, четко сформулированной учебной задачи-темы, в которой вступление их в мир музыки становится приятным открытием. При пении, в котором непременно следует восприятие музыки, уметь слушать высоту звуков, их ритмическую организацию, тембры инструментов [14], идет наиболее активное развитие музыкальных способностей.

С детства активно развивается ритмический слух в процессе исполнения на детских музыкально-шумовых инструментах, в особых приемах, при которых дети выбирают для выразительности музыкального образа тот инструмент, который считают наиболее эффективным для звучания ёхорных напевов. В процессе восприятия таких напевов развиваются гармонический, мелодический слух, а также дальше в процессе музыкальной игры, особенно фольклорной, у студентов формируются все виды музыкального слуха.

Особого внимания требует интонационная и метроритмическая точность исполнения. В частности, необходимо, чтобы певцы чувствовали и осознавали направление музыкальной речи, фразировку, опорные точки, к которым устремляется мелодическое движение. Работая над песенным фольклором, нужно стараться не терять ощущения целого на всем протяжении исполнения. Таким образом, игровой фольклор в общественной жизни народов заключается в том, что игра является своеобразным историко-этнографическим источником, сохранившим в своей форме и содержании отголоски давно забытых в своем первоначальном выражении элементов верований, следы изжитых культов. Фольклорные

игры как путь музыкального развития являются основными средствами воспитания общей духовной культуры подрастающего поколения.

#### **Литература**

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Москва; Ленинград: Музгиз, 1974. Кн. 2. 163 с. Текст: непосредственный.
2. Бабуева В. Д. Мир традиций бурят. Улан-Удэ: Улзы, 2001. 142 с. Текст: непосредственный.
3. Вяткина К. В. Очерки культуры и быта бурят. Ленинград, 1969. 217 с. Текст: непосредственный.
4. Дашиева Л. Д. Традиционная музыкальная культура бурят: учебно-методическое пособие. Улан-Удэ, 2005. 188 с. Текст: непосредственный.
5. Добронравова О. В. Теоретические аспекты развития художественно-творческой активности младших школьников // Педагогическое образование и наука. 2010. № 6. С. 81–87. Текст: непосредственный.
6. Добронравова О. В. Развитие художественно-творческой активности младших школьников аудиовизуальными средствами: автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Казань, 1999. Текст: непосредственный.
7. Дугаров Д. С. Исторические корни белого шаманства. На материале обрядового фольклора бурят. Москва, 1991. 160 с. Текст: непосредственный.
8. Дугарова Т. Ц. Глобальные вызовы: этническое самосознание бурят. Москва: Прометей, МГПУ, 2010. 160 с. Текст: непосредственный.
9. Захарова Л. М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста // Педагогическое образование и наука. 2011. № 2. С. 64–57. Текст: непосредственный.
10. Ламаева Б. В. Аспекты развития музыкальных способностей в этнокультурной среде // Культура. Искусство. Образование: межвузовский сборник научных и методических трудов. Красноярск: Изд-во Краснояр. гос. академии музыки и театра, 2009. Вып. 8. С. 164–172. Текст: непосредственный.
11. Николаева Д. А. Молодежные игрища-нааданы в традиционной культуре бурят // Этническая история и этническая культура. Москва; Улан-Удэ, 2009. С. 63–78. Текст: непосредственный.
12. Оконешникова А. П. Межэтническое восприятие и понимание людьми друг друга. Пермь: Звезда, 1999. 406 с. Текст: непосредственный.
13. Санжаева Р. Д. Этнопсихокультура бурят в контексте постнеклассической психологии // Актуальные проблемы психологии Байкальской Азии: монография / под редакцией Р. Д. Санжаевой. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2012. С. 12–26. Текст: непосредственный.
14. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. Москва: Изд-во Академии педагог. наук РСФСР, 1961. 536 с. Текст: непосредственный.
15. Тудупова Т. Ц. Этнопсихологическая подготовка подростков к толерантному общению. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2006. 148 с. Текст: непосредственный.

**ETHNIC HOLIDAYS AS AN IMPORTANT ELEMENT  
OF THE PEOPLE'S CULTURAL HERITAGE  
IN FORMING STUDENTS' MUSICAL ABILITIES**

*Bayarma V. Lamayeva*

Senior Lecturer,  
Dorzhi Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia  
Lamaeva@mail.ru

*Madegma Ts. Gonchikova*

Cand. Sci. (Hist.), A/Prof.,  
Dorzhi Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia  
medegmag@mail.ru

*Abstract.* The article explores the traditions of national culture, which represent one of the conditions for the continuity of the people's historical experience, the revival of moral and ethical norms of national character. An important aspect in the development of musical abilities is the organization of ethnic holidays. The article reflects the features of musical development of students through musical and gaming activities related to the concept of "musicality", as well as ways of careful attitude towards the traditions of national culture, conditions for the continuity of the people's historical experience.

*Keywords:* musical abilities, folklore, national character, ethnic holiday, musicality, national culture, tradition.

Original Article  
УДК 398.21(=512.36)

## ON THE EDUCATIONAL IMPORTANCE OF MONGOLIAN FOLK TALES

*Luvsannorov Erdenechimeg*  
ScD., Prof.,  
Mongolian State Conservatory  
WWFG+8HH Beijing St, Ulaanbaatar 14192, Mongolia  
e99754330@gmail.com

*Chi Buhe*  
PhD student,  
Mongolian State University of Education  
Baga-toiruu-14 St., Sukhbaatar District, 210648 Ulaanbaatar, Mongolia  
1329959772@gmail.com

*Abstract.* The article explores the educational significance of folk tales, which have been used by every culture throughout history as a means of educating children. Fairy tales are captivating and suitable for audiences of all ages. Children who grow up hearing fairy tales are often regarded as industrious, diligent, courageous, honest, and capable of distinguishing between good and evil. Furthermore, fairy tales play a crucial role in developing children's language skills, intelligence, and cognitive abilities. Animal and action-based stories are suitable for younger children, while magical and heroic tales are more appropriate for middle-grade students, and humorous narratives are favored by older students.

Fairy tales exert a profound influence on children, teaching them valuable lessons about friendship, the importance of good companionship, and ethical living. They serve as a reflection of life's wisdom and the moral conscience of society. Fairy tales act as mirrors, imparting wisdom and guiding individuals in their actions. Moreover, they emphasize the importance of harmony among friends and the commitment to support one another, as illustrated in stories where siblings work together to overcome obstacles and build a kingdom.

Preschoolers are particularly drawn to fairy tales due to their enchanting storytelling and the transmission of cultural heritage. Mongolian culture places great emphasis on passing down "family culture" through storytelling, which not only reflects various aspects of human life but also embodies the highest moral and aesthetic values.

*Keywords:* education, love, nurturing, fairy tales, collaboration, family, siblinghood, humor, children, storytelling, human life, cultural heritage.

Fairy tales are suitable and exciting for all ages. In particular, «stories about animals and birds» are suitable for younger children, heroic and magical stories for middle classes, and humorous stories for senior classes. Fairytales are a type that everyone likes to read and listen to because they contain a level of family cooperation, love, and care, such as brotherhood, family upbringing, and harmony. Why do people of all ages like to listen to fairy tales? That is, the «higher ethics» of human morality, which is one of the most essential things in human life, is contained in the story. From time immemorial, Mongolians have been hand-writing down oral stories from generation to generation in Mongolian, Central, Sanskrit, and bold letters, and each family copied and compiled them through each other. From 1921 until 1921, collecting and publishing oral literature in Mongolia was carried out intensively. Among the scholars of oral literature are B. Sodnom, B. Rinchen, Ts. Damdinsuren, Sh. Gaadamba, D. Tserensod-



nom, Ts. Olziykhutag, H. Sampildendev, B. Katuu, and many scholars have done much work collecting and translating Mongolian folk tales.

In 1956, B. Sodnom published his collection of folk tales of animal husbandry and included many animal stories in 1967 Sh. Gaadamba<sup>1</sup>, D. Tserensodnom's "Samples of Mongolian folklore" work contains over 20 tales.

In addition, Russian scientist G.N. Potanin<sup>2</sup> studied Mongolian tales. Between 1876 and 1880, during his two trips to Mongolia, he recorded more than 300 Mongolian folk tales, translated 187 tales into Russian, and included animal tales in his book "Ocherki Severo-zapadnoi Mongolii." T. J. Jamtsarano<sup>3</sup>, A.D. Rudnev's book "Obraztsy mongolskoi narodnoi literatury", [1908], contains the tales "Badarch's Tale" and "Abay the Velvet Crazy Hero". A.F. Benigsen's work "Legendy i skazki Tsentralnoi Asia" [1912] contains more than 40 tales of Khalkh Mongols.

B. Ya. Vladimirtsov<sup>4</sup> "Mongolsky sbornik rasskasov iz Panchatantra", /1921/, "Mongolo-Oiratskii Heroicheski epos /1923/, "Obraztsy mongolskoi narodnoi slovesnosti" /1926/ are considered valuable works by scholars. G. D. Sanjeev, a student of B. Ya. Vladimirtsov published the book "DarkhatskyFolklore" /in 1931/ based on more than ten tales written by a man named "Darkhad urged Yast Delger." G. Mikhailov's "Mongolskie skazki"[1962] can be mentioned. Soviet writer N. Khodza<sup>5</sup>More than 20 Mongolian tales were translated into Russian and published in 1954. Scientist GI Mikhailov<sup>6</sup>compiled and published more than 70 Mongolian folk tales in Moscow under the name "Mongolskie skazki" in 1962. In addition, Finnish scientist G. Ramstedt, Belgian scientist A. Mostaert, and German scholar W. Heissig did much work to collect and translate Mongolian tales and publish them. But in Inner Mongolia, Scholars studying Mongolian folklore and folktales rise [2017]<sup>7</sup>, Rise<sup>8</sup>[2017]Hatach Gan, Ts. Narmaa<sup>9</sup>/ 2008/, Rinchendorge<sup>10</sup>. [2013] Da. Batu<sup>11</sup>[2020], Sui Sechin<sup>12</sup>. [2011], Khurelsha, Setsenmunkh.

There is a need to study the story for folktales and fairy tales that are currently being forgotten, of benzen fairy tales and fiddles fairy tales and monsters.

"Fairytale are an important foundation for human upbringing, so they are important for imparting intellectual knowledge to children, broadening their knowledge,

---

<sup>1</sup> Gaadamba Sh., Tserensodnom D. /1967/. "Samples of Mongolian folklore", Ub., UHG.

<sup>2</sup> Potanin. G. N. /1881–1883/. Ocherki Severo-zapadnoi Mongolia, 4 volumes. d. SPb.

<sup>3</sup>Jamtsarano T. J., Rudnev. A.D. /1908/ "Obraztsy mongolskoi narodnoi literatury", SPb.

<sup>4</sup> Vladimirtsov. B. E. /1921/. Mongolian collection of narratives from Panchatantra", g.S Pb.

<sup>5</sup> Khodza.N. /1954/. "Mongolskie skazki", g. M.

<sup>6</sup> Mikhailov. GI /1962/, "Mongolskie skazki", g. Moscow.

<sup>7</sup> Mandah, /2017/ "Theoretical basis of Mongolian folklore", Khokhhot, Inner Mongolia Cultural Publishing Committee, 124 p.

<sup>8</sup> Rise<sup>8</sup>/2017/ Review of Mongolian folklore, Khokhhot, Inner Mongolia Culture Publishing Committee, 321p.

<sup>9</sup> Hatach Gan, Ts. Narmaa<sup>9</sup>/ 2008/, Inner Mongolian Oral Literature Conference, Volume of the Western Cape, 308 p., Hoh Khot, Inner Mongolia People's Publishing Committee.

<sup>10</sup> Rinchendorge<sup>10</sup>. /2013/ "Literary Studies Articles", Beijing, National Publishing Committee, 772 p.

<sup>11</sup> Da. Batu<sup>11</sup>/2020/, "Comparison and Typology of Mongolian Oral Tales", Beijing, National Publishing Committee, 530 p.

<sup>12</sup> Sui Sechin. /2011/, "Study of Mongolian Folk Animal Tales", Publishing Committee of Inner Mongolian Culture, 635 p.

and improving their ability to think and imitate. "Fairytales become rich content when heard from childhood to youth and maturity, and become a valuable experience of history, culture, science, and thus become the foundation of human morality that can never be lost. That is, fairy tales make people aware and teach human ethics. A fairy tale is not a retelling of the past or an entertainment or comic legend; a tale is a story of a person's life, a study of a person. There are many beautiful characters in fairy tales. Also, there are good and bad, stupid, fat, flattering, honest, and different characters, and the morals of being a human are included in the story. Human intelligence is humans' beautiful history, culture, customs, passions, activities, and talents. Naturally, a person becomes a good person by imitating the goodness of others" [Da Batu, 2020, 14].

Most people's success is due to role models. People have succeeded by being influenced by, admiring, and studying famous people. In fairy tales, they teach how to be good and avoid evil deeds. Researcher D. Batu said: "The benefit of Mongolian oral tales is generally considered for children, teenagers, and older people."<sup>1</sup> [Da. Batu. 2020, 14–16].

#### **The influence of Fairy Tales on children:**

«Young children are inquisitive and good at imitating things. They are good at taking in stories told by people, and he doesn't forget them. Therefore, childhood is considered the best time to listen to stories. Children always ask their elders to tell stories: » [Batu, 2020,15] Various characters are created in life stories, significantly influencing children's education and thinking. In addition to the content and ideas, the educational action of the fairy tale is in the spirit of telling and cherishing. Fairy tales always explain the good side of things, good deeds, and role models, so they instill a sense of love.

#### **The influence of fairy tales on young people:**

Young people are taught to value good friendship and harmony in fairy tales. Human behavior is manifested in many characters, such as good and evil, which always appear in fairy tales. Or, as an example of a proverb, a story is a life lesson. For example:

*From leaving with a hundred tugriks Better to go with a hundred friends*

*As it is said in the garden from the sitting fool, the teaching of life becomes an experience, and the story's action expands. Fairy tales teach people the etiquette of friends, the reason for good friendship, and the wisdom of life. Learn life skills from fairy tales and learn about human conscience. Fairy tales teach young people the direction of life. People meet, marry, and befriend different people in their lives.*

*If you make good friends, this is the moonlight*

*If you associate with the wrong people, you will be harmed by snakes,*

*Inside the human race Outside the snake's coils,*

The fairy tale contains family cooperation, love, and care, such as brotherhood, family education, and harmony. A family without a story is a sign of breaking away from tradition. One of the signs of honoring the teachings of parents forever is harmony. One of the main ways to lead by example and educate people is to tell stories. The family gets a warm environment through fairy tales and the flame of unity burns. Fairy tales teach young people the direction and methods of their lives.

---

<sup>1</sup> Batu. Da. /2020/. Comparison and Typology of Mongolian Oral Tales", Ub., Beijing, National Publishing Committee, p. 14, 530 p.

### **The influence of fairy tales on older people**

Stories have brought up the whole life of the older generation. "It is essential to tell and listen to stories at a young age. Why do older adults love fairy tales? That is: they aspire to know the meaning of the things that will appear in the story, the goodness and the beauty of elegant words" (Da. Batu, 2020, 16)

A fairy tale symbolizes goodness encompassing the past, present, and future timelines and multifaceted events in human life. Therefore, a storyteller is a person who carries the best things in human life.

Mongolian folk tales are the life stories of the Mongolians since ancient times and the valuable intellectual and cultural heritage created by their wisdom. Mongolians believe that one of the cultures that they pass on to their children is the generation of artistic talents.

Therefore, Mongolians consider the «family culture» of storytellers and storytellers to be the story of generations of talent. What is a fairy tale? A story can be the key to human life's history and the mind's direction in three timelines: past, present, and future. Because a story contains all the events that happened in a person's life, a story is a type of oral history. In Mongolian oral tales, various people in that society are depicted.

For example: wise — wise, stupid — stupid, orphan — needy, poor — poor, hard worker, king — king, king — queen, positive and negative, true illusion, criticism and instructive characters<sup>1</sup>[L. Erdenechimeg, 2015, 20]. Compared to those characters in fairy tales, a person becomes the key to self-identification.

Why do people of all ages like to listen to fairy tales? In fairy tales, there are "higher ethics" of human existence, among the most essential things in human life. For example, in "The Teller King," "The White King with the Mighty White Horse," and "The Tale of Two Brothers," while talking about harmony and equality, it is believed that the oath of brotherhood is the duty of a person's higher destiny than others. In the story of two brothers supporting each other and building a kingdom, the younger brother is the king, and the older brother helps his younger brother's government by removing obstacles.

It seems simple but shows brothers and sisters' unbreakable morals and discipline. For example, stories such as "Two Brothers" and "Two Gold and Silver" reflect the brothers' good friendship, care, and charity. "At the same time, there is also a criticism of the lack of sensitivity between siblings. In the stories "Fat Boy," "The Outcast Boy," and "The Woolly Boy," the brother's misbehavior with his younger brother is criticized as a lesson. There is a saying that a brother's oath is something inherited from parents, so it teaches to be strong [Da. Batu", 2020, 16].

In folk sayings:

*A man has a brother, a coat, a collar,*

*As said, the older brother teaches, and the younger brother listens.*

In many fairy tales, the morals of a brother's love for his brother and a father for his son are reflected. In Mongolian tales, there is a phenomenon of reflecting the diversity of human qualities. For example, a reasonable person helps people, shows good deeds on the right path, warns against evil, and helps. Therefore, stories are the key to educat-

---

<sup>1</sup> Erdenechimeg L. /2015/. "Legendary song of the Mongolian people", Pub., Udam Soyol LLC. 256 p.

ing people. That's why the story always ends with the words "have fun" to achieve good.

The educational importance of fairy tales is vast. Fairy tales are a kind of teaching since fairy tales have an essential academic and cognitive function for people of all ages.

**The influence of fairy tales on young children is that it is essential for a child to acquire language and vocabulary, to understand the meaning of things, to recognize the character and behavior of people and animals, and to understand good and bad deeds.**

**The influence of fairy tales on young people:** Reading many books is essential to develop your mind by thinking about the strange phenomena in the stories. At this age, they are introduced to the rules of brotherhood and friendship, and in the story of two brothers and sisters supporting each other to build a kingdom, the younger brother is the king, and the older brother removes any obstacles and takes essential actions in the younger brother's government. This is an example of brotherly harmony and unbreakable discipline and discipline.

**The effect of fairy tales on older people:** It is helpful to educate children and young people, for example, to spend time telling stories, listening to stories, understanding how the brain works, preventing boredom, and understanding the content and description of stories. Also, stories are important because they influence young people through friendship, imitation, and example.

Since fairy tales are an essential basis for the upbringing of human beings, they are necessary for teaching ethics, imparting intellectual knowledge, expanding their knowledge, and improving their ability to think and understand. It lays the proper foundation for becoming a human being. The fairy tale contains family cooperation, love, and care, such as brotherhood, family education, and harmony. Why do people of all ages like to listen to fairy tales? In fairy tales, there is a «higher form» of human aesthetics and morality, one of the most essential things in human life.

### **Bibliography**

1. Gaadamba Sh., Tserensodnom.D. /1967/. "Samples of Mongolian folklore," Ub., UHG.
2. Potanin G. N. /1881–1883/. Ocherki Severo-zapadnoi Mongolia, 4 volumes. d. SPb.
3. Jamtsarano C. J., Rudnev A. D. /1908/ "Obraztsy mongolskoi narodnoi literatury", d. SPb.
4. Benigsen. A. /1912/ "Legendy i skazki Central Asia", d. SPb.
5. Vladimirtsov B. E. /1921/. "Mongolsky sbornik rasskasov iz Panchatantra", d. SPb.
6. Sanjeev. G. D. /1931/ "Darkhatsky dialect and folklore," d. Ulan Ude.
7. Mikhailov G. I. "Mongolskie skazki", /1962, g. Moscow.
8. Khodza N. /1954/. "Mongolskie skazki", Moscow.
9. Mikhailov G. I. /1962/, "Mongolskie skazki", Moscow.
10. Mandah /2017/ "Theoretical basis of Mongolian folklore," Khokhhot, Inner Mongolia Cultural Publishing Committee, 124 p.
11. Mandah /2017/ Review of Mongolian folklore, Khokhhot, Inner Mongolia Culture Publishing Committee, 321 p.
12. Hatach Gan, Ts. Narmaa / 2008/, Inner Mongolian Oral Literature Conference, Volume of the Western Cape, 308 p., Khokhhot, Inner Mongolia People's Publishing Committee.
13. Rinchendorge /2013/ "Literary Studies Articles," Beijing, National Publishing Committee, 772 p.

14. Da. Batu /2020/, "Comparison and Typology of Mongolian Oral Tales," Beijing, National Publishing Committee, 530 p.
15. Sui Sechin /2011/, "Study of Mongolian Folk Animal Tales," Publishing Committee of Inner Mongolian Culture, 635 p.
16. Batu. Da. /2020/. "Comparison and Typology of Mongolian Oral Tales", Ub., Beijing, National Publishing Committee, p. 14, 530 p.
17. Erdenechimeg L. /2015/. "Legendary song of the Mongolian people," Pub., Udam Soyol LLC. 256 p.
18. Erdenebileg, Erdenechimeg L. /2023/. "Study of Buriad Wedding Song and Poetry," Beijing, National Publishing Committee, 286 p.

### **О ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ЗНАЧЕНИИ МОНГОЛЬСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

**Аннотация.** В статье пойдет речь о воспитательном значении народных сказок. Каждый народ издревле воспитывал своих детей посредством народных сказок. Сказки подходят и увлекательны для всех возрастов. Они учат ребенка быть трудолюбивым, старательным, смелым, честным, умеющим отличать хорошее от плохого. Это также важно для развития речи, интеллекта и мышления детей во многих аспектах образования и познания. Поэтому истории о животных и птицах подходят для детей младшего возраста, волшебные и героические истории — для средних классов, а юмористические истории — для старших классов.

Из сказок дети познают, как себя вести, причину хорошей дружбы или образ жизни, узнают о мудрости жизни и совести друзей. Сказка является зеркалом жизни и учит их мудрости. Считается, что друзья должны жить в согласии, а клятва братства — это обязанность быть удачливее других. В истории о двух братьях, поддерживающих друг друга в построении королевства, младший брат является королем, а старший брат оказывает существенное влияние на правительство младшего брата, устраняя препятствия. Это пример братского согласия и нерушимой дисциплины.

Почему дошкольникам нравятся сказки? Они могут познать красоту истории рассказчика и рассказать историю поколения талантов, полагая, что культура, которую монголы передают своим детям, является «семейной культурой». Помимо отражения многогранных событий человеческой жизни, важнейшим является высшая форма человеческой нравственности и эстетики.

**Ключевые слова:** воспитание, любовь, забота, сказки, сотрудничество, семья, братство, юмор, дети, история, человеческая жизнь, поколение.

Научная статья  
УДК 398.21(=512.36)

**О ТИПИЗАЦИИ ЛЕЙТМОТИВОВ В СКАЗКЕ  
«ПОКОРИВШИЙ ЗАПАДНЫЙ КОНТИНЕНТ МУДРЫЙ ЦАРЬ БОДХИ»,  
РАССКАЗАННОЙ УЛДЗУЙН ЛУВСАНОМ**

© **Лувсанноров Эрдэнэчимэг**  
доктор, ScD. Professor,  
Монгольская государственная консерватория  
Монголия, г. Улан-Батор  
e99754330@gmail.com

© **Цогт докор**  
/PhD/ профессор,  
Китайский университет Миньцзу  
Китай, г. Пекин  
chaogetu1964@163.com

**Аннотация.** В статье дан подробный анализ традиций монгольских сказок на примере мелодии сказки «Мудрый царь Бодхи».

Рассмотрено несколько образов, таких как лебедь, посланный небом, разговор с героем, спускающимся с неба, и разговор с ребенком как циклическая мелодия или группа лейтмотивных мелодий. Кроме того, выделяется такая сюжетная линия, как разговор человека и животного как отдельный лейтмотив, который представлен в нотных примерах. Таким образом, все мелодии рассказа подразделяются на «главный лейтмотив», «производный лейтмотив» и «групповой лейтмотив» в циклическом сюжете.

**Ключевые слова:** рассказчик У. Лувсан, «Мудрый царь Бодхи», мелодии и жанры, лейтмотив, сказки, животное, человек, соотношение, легенды, небо.

В данной статье мы рассмотрели творческое наследие известного сказителя Ульдзуйна Лувсана (1885–1946), известного во всей Монголии как «Хөнхөр<sup>1</sup> хурчи», на примере изучения мелодии сказки «Мудрый царь Бодхи, покоривший западный континент». Известный русский ученый А. С. Кондратьев<sup>2</sup> изучил ви-

---

<sup>1</sup> Хөнхөр-люди назвали его, прозвище, чтобы описать человека с пухлым лицом, пухлым лбом, овальным лицом, многослойными черными глазами и острыми белыми зубами.

<sup>2</sup> Сергей Александрович Кондратьев (27 марта [8 апреля] 1896, Санкт-Петербург — 13 января 1970, Москва) — советский композитор, музыковед-фольклорист, русский, монгольский, якутский, коми народный музыковед, шахматист, путешественник, охотник. С. А. Кондратьев записал 123 мелодии, выделяя лейтмотивы некоторых персонажей в сказке «Мудрый царь Бодхи, сказка» /1928/, рассказанной Улдзуйн Лувсаном /1885–1943/. Он их отнес к категории мелодий всего 123 и классифицировал их на следующие шесть типов: лейтмотив описания в мелодии, в нотных примерах № 93–97; ритуальные лейтмотивы в нотных примерах № 99–101; лейтмотивы отдельных персонажей, в нотных примерах № 102–107; лейтмотив горя мольбы и сетований, в нотных примерах № 109–110; комплексные /гибридные мелодии, нотных примерах № 111–112; иллюстративные мотивы, в нотных примерах № 113–114; мифические мотивы, описывающие разговор между животными и людьми, в нотных примерах 43–47, 62–66.

ды мелодических сказок *бэнсэна*<sup>1</sup> и «Мудрый царь Бодхи, покоривший западный континент», связанные с монгольской музыкальной устной традицией, и пришел к выводу, что в сказке существует несколько разновидностей говоров.

Многие монгольские и русские ученые высказали мнение об огромном вкладе Ульдзуйна Лувсана в мелодию музыки этой сказки. Например, основные исследования сделали монгольские и русские ученые П. М. Берлинский<sup>2</sup> [3], С. А. Кондратьев [2], Б. Ф. Смирнов<sup>3</sup>, Б. Ринчен<sup>4</sup> [5], Ц. Дамдинсүрен<sup>5</sup> [1], Цогт<sup>6</sup> [4], Ж. Энэбиш /1937-/ и др.

Одним из первых, кто зафиксировал рассказ Ульдзуйна Лувсана о «Покорившем западный континент мудром царе Бодхи», был русский ученый, музыковед П. М. Берлинский [3]. С тех пор рассказы У. Лувсана изучали десятки ученых. Российско-советский исследователь С. А. Кондратьев [2] в своей книге «Музыка монгольского эпоса и песен» писал: «Полное название сказки, записанной нами с Б. Ринченом из Лувсан хурчи, — «Покоривший западный континент мудрый царь Бодхи». Лувсан рассказал мне: он узнал эту историю от своей матери и рассказал ее под аккомпанемент четырехструнного инструмента хуучира /древний/» [2].

В сказке три части: «Мудрый Царь Бодхи», «Безволосая девушка<sup>7</sup>» и «Король стального рама<sup>8</sup>». Главные герои: мудрый царь Бодхи, герой — Лидерцецен, а сын — Ширменбаатар. Два его сына, Шиджирмундур и Ширменмундур, младшая жена, — злые и хитрые люди. Его помощница — юная ведьма. Ко второсте-

---

<sup>1</sup> Сказки Бенсена — сказки из устного и письменного текста, рассказчики умело создают характеры, сказки читаются под аккомпанемент четырехструнного инструмента — хуучир /Л. Э./.

<sup>2</sup> Павел Михайлович Берлинский /1900–1976/ /1943/. (22 июня [5 июля] 1900, Иркутск, Российская империя — 4 мая 1976, Москва, СССР) — советский композитор, дирижер, пианист, этнограф, музыковед. Один из основателей профессиональной музыки Buriad. Автор первой бурятской музыкальной пьесы «Баир». Народный артист Бурятской АССР.

<sup>3</sup> Борис Федорович Смирнов (1912 — Санкт-Петербург, 1971 — Москва), фольклорист и композитор. В 1939 г. окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции М. Ф. Гнесина. Работал в Улан-Баторе. В 1946–53 работал редактором в Академии наук, Московской консерватории, в 1952–55 — на студии художественных, музыкальных и документальных фильмов.

<sup>4</sup> Бямбына Ринчен (1905.11.21—1977.03.04) — один из основоположников современной монгольской литературы и ведущий монголовед XX века. Он освоил английский, французский, немецкий, чешский, польский, эсперанто и русский язык и создал собственный учебник эсперанто.

<sup>5</sup> Дамдинсүрен /1908–1986/ когда он был редактором газеты «Цог», У. Лувсан пришел встретиться с ним и, изучив его биографию, он понял, что был родом с места Уйзен-бел провинции Цецэн-Хан, а теперь — Матад-Сум в провинции Дорнод аймак. Позже идентифицирован как человек с старых мысов Внутренней Монголии и опубликован в журнале «Цог» в 1986–1986 годах. Он также был опубликован на странице 136 5-го тома полного собрания сочинений Ц. Дамдинсүрена.

<sup>6</sup> Цогт /1964–3/ родился в Тунляо, Внутренняя Монголия, Хорчин, Нордкап Левоу Рукки. «Биография знаменитого улигерша, поэта, музыканта, поэта и актера Монголии Ульдзуйна Лувсана». Голубой город, речь, /Вертикальный монгольский/ 2019–2022 гг. Цогт, «Исследование Мудрый царь Бодхи, хуурчи Лувсана».

<sup>7</sup> Безволосая девушка — Ходжгор хүүхэн.

<sup>8</sup> Ган Тулгат хан — Король стальная рама.

пенным персонажам относятся жена героя Лидерцэцэна, лебедь, лиса, служанки, дети, царские чиновники, солдаты и люди» [2].

С. А. Кондратьев отмечал: «Туульчи Парчин и хуурчи<sup>1</sup> Лувсан создали сюжет для мероприятия с интересной темой. В народной музыке, открытой Лувсаном, есть короткие песни с быстрым темпом и элементы протяжных мелодичных песен. Его инструментальные мелодии представляют собой короткие мелодии, а их партии сильно импровизированы». «Музыка этой сказки, рассказанная Лувсаном, редко встречается в других жанрах монгольской музыки. Такой своеобразной мелодией является хвалебная мелодия в сказке, которую я записал из Лувсана в 1929 году». Сюда Лувсан включил «Похвальную мелодию», использованную в начале рассказа хуурча [2].

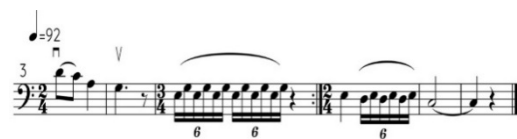
Согласно этому, что хуурчи Лувсан начинал свой рассказ с «Похвальной мелодии». Вообще не случайно монголы начинают свой эпос с «Алтайн Магтаала» или «Савдага<sup>2</sup> и Шивдеге<sup>3</sup>, повелителя горных вод восхваляют». Эта традиция — не просто хвалебный гимн, это, можно сказать, молитва господину гор и вод, «траурная мелодия» или «домовая мелодия».



выразить свою фантазию через фантастическую мелодию и стремление к одной сцене. По мере развития музыкального сюжета повести он сочинял разные мелодии.



диалектов. В сказке имитируются звуки оружия, мотив военного парада описан в размере 4/2 с быстрой бьющей мелодией в 32 доли.



сана в размере 4/2, что указывает на внутреннее движение человека.



Обратите внимание на пример № 1. Похвальная мелодия в рассказанной Лувсаном повести находится на 51-й странице книги А. С. Кондратьева. Лувсан не всегда мог строго взвешивать свои слова, а иногда стремился

Пример примечания: № 2. Основная мелодия сказки и мотив образа. Это на 55-й странице книги А. С. Кондратьева. Исследователи отметили наличие в сказках нескольких типов

Обратите внимание на пример № 3. Мелодия, указывающая на мир и спокойствие страны, — на 56 странице книги С. А. Кондратьева. В сказке мелодия мирного состояния страны записана

Обратите внимание на пример № 4. На странице 56 книги С. А. Кондратьева мелодия о мыслях царя и его подданных описана в медленной мелодии в

<sup>1</sup> Хуурир — двухструнный смычковый инструмент.

<sup>2</sup> Савдаг — дьявол.

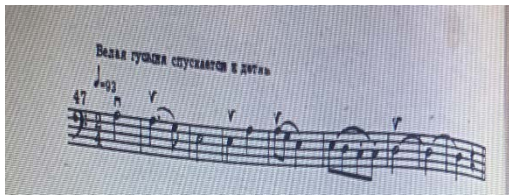
<sup>3</sup> Шивдеге — ведьма.



тональности фа в размере 4/2.



Обратите внимание на пример № 5 на странице 56 книги С. А. Кондратьева. Грустные мысли о смерти короля описаны в маршевом ритме в чередующихся размерах 4/4, 2/3, 4/2.



Обратите внимание на пример № 6. Мелодия 47 на 64 странице книги С. А. Кондратьева — это мелодия, связанная с лебедями. Как мелодия белого лебедя, спускающегося с неба к ребенку, эта мелодия описывает мелодию летящего лебедя из сказки в тональности фа 4/2 с очень фонетической мелодией.



Обратите внимание на пример № 7 на странице 79 книги С. А. Кондратьева.

Грустная мелодия одинокого человека в сказке описана в медленном темпе, в размере 4/2.



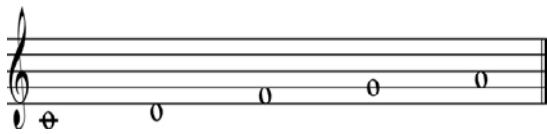
Обратите внимание на пример № 8, на странице 79 книги С. А. Кондратьева.

С. А. Кондратьев отмечал, что «Лувсан располагал следующие символы, играя мелодию сказки на четырехструнном хуучире. Он заметил и выделил следующие приемы: смычок вниз, смычок вверх, удлинение смычка, удлинение тона, укорочение длины смычка, отметки скольжения и т. д. Их можно увидеть на следующей схеме» [2]. Примеры № 9 из книги С. А. Кондратьева.

Пример: № 9 на стр. 79 книги С. А. Кондратьева.

- ▣ — Потянуть смычок вниз.
- ∇ — Поднять смычок вверх.
- ⤿ — Имитировать длинный смычок.
- ⤿ — Укоротить длинную натяжку смычка.
- ⊖ — Глиссандо и т. д.

В то время, как Лувсан играл на четырехструнном инструменте хуучире, Кондратьев сделал беглое наблюдение и записал в своей книге, что в передачу музыкального образа вносилось техническое исполнительское новшество, что он и отметил специальными символами, то есть передал своеобразие исполнения приемами, принятыми в западноевропейской классической



музыке. По словам Б. Ф. Смирнова, монгольская музыка представляет собой мелодию из пяти тоновых без полутона, и называется она "Ангемитонная" <sup>1</sup> пентатоника" [4].

Обратите внимание на пример № 10. Основными видами пентатоники в сказках являются пять тонов. На стр. 84 книги С. А. Кондратьева указано, что пентатоника — это система независимых полных интервалов. «Ангемитонную пентатонику» не следует интерпретировать как «отсутствующий» лад по сравнению с диатоническими ладами. Поскольку в «ангемитонной пентатонике» пять звуков являются неполными или «олиготонными» (от греческого ὀλίγος; недостаточный, мало тонов), обычно в трех- или четырехтоновом участии в тетраордах (иногда в «тритонической» интервал<sup>2</sup> или «пентатонической» системе из трех — интервалы звука). «Тритоны» тоже включены).

«Пентатоника: первичные ( кварта <sup>3</sup> — квинта <sup>4</sup> ) сохраняют относительно древнюю форму, так как вписываются в соотношение кварта. Она лежит в основе традиционной («народной») музыки Китая, Вьетнама, Монголии, тюркских народов (башкир, татар, чувашей и др.<sup>5</sup>)). С XIX в. композиторы классической системы используют пятитоновую пентатонику в «ладовом» музыкальном сочинении.

О пентатонике: «В древней китайской музыке (известной, как у Шэн 五聲 или у Ин 五音: гун 宮, шань 商, цюэ 角, чи 徵, йу 羽) существует 12 полумасштабных /микрохроматических<sup>6</sup>/ систем китайских музыкальных полутонов. В конфуцианской традиции считается, что пентатоника представляет собой структуру пяти естественных и биологических элементов систем организма, и указывается значение каждого элемента. Вот пять элементов, которые оказывают магическое воздействие на общество, в том числе:



Гунг — у «гун» есть император,  
Шан — «шань» для министров,  
Цюэ — «цюэ» означает люди,  
Чи — «джи» — дело,

Юи — «ю» означает материальный достаток (宮為君, 商為臣, 角為民) означает (徵為事, 羽為物 — "Шо юань" 說苑, "Шиу Вэнь" и 脩文)" <sup>7</sup> и т. д.

<sup>1</sup> Диатонический — в отличие от семитоновых тонов пентатонические пятитоновые тона не содержат полутонов, отсюда и другое его название «ангемитон» (т. е. «без полутона»).

<sup>2</sup> Интервал — это пространство между двумя нотами.

<sup>3</sup> Кварт — дөрөвц хөг.

<sup>4</sup> Квинт — тавц хөг.

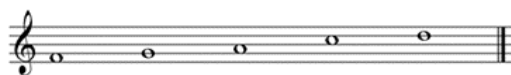
<sup>5</sup> Холопов Ю. Н. С XIX в. композиторы классической системы используют пятитоновую пентатонику в «ладовом» музыкальном сочинении. Гармония 544. 2003.

<sup>6</sup> Микрохроматика — бичил хасагс зайн хроматик.

<sup>7</sup> URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

Поэтому понятно, что мелодия сказки о Бодхисаттве основана на пяти слогах. С. А. Кондратьев, изучив мелодию сказки «Мудрый царь Бодхи», рассказанную улигершином Лувсаном, классифицировал мелодию сказки на следующие 5 типов:

Обратите внимание на пример № 11. Пентатонические лады 1, 4 и 5 имеют средний тон. 2-я — минорный лад или считается, *шан*, 3-я буква имеет характеристики пентатонического ряда. Эти категории можно увидеть в следующем примере на 85 странице книги С. А. Кондратьева.



Обратите внимание на пример № 12. Несмотря на эти пентатоники, Лувсан определил, что улигершин использует следующий вариант наигрыша.

В мелодической структуре сказки, поуженной на музыку хурчи Лувсана, подробно проанализировано значение интервалов. Также было понятно, что важно определить основные особенности последовательности тонов. В мелодии сказки, которую играет хурчи Лувсан, после подсчета того, как проигрываются следующие большие секунды, малые терции, чистые кварты и другие интервалы, следующие параметры сопоставляются и заносятся в таблицу. С. А. Кондратьев приводит следующий пример, который показывает соотношение между конкретным интервалом и техническим приемом игры [15, с. 89].

Таблица 1

Интервал	Поднимите смычок вверх	Потяните смычок вниз	Всего
Б. секунда	27	31	58
м. терция	9	13	22
Ч. кварта	8	—	8
Остальные интервалы	—	—	12

Таким образом, в структуре мелодии рассказа «Мудрый царь Бодхи», исполненной хурчи Лувсаном, имеется 58 секунд, 22 малых терций, 8 чистых кварт и 12 других интервалов, что доказывает использование именно «ангемитонной пентатоники». Подчеркивается, что она имеет мелодию, выражающую основные характеристики монгольской музыки. Однако отличается по характеристикам лада, поскольку у других азиатских народов, таких как Япония, Корея и Китай, он имеет полутон в пентатонике. Исследователь С. А. Кондратьев в повести «Мудрый царь Бодхи» насчитывает 6 видов. Считается, что существует «главный мотив-мелодия» /лейтмотив<sup>1</sup>/. Он включает:

1. Лейтмотив «описания» и его производные рабочие микромотивы № 93–97.
2. Ритуальные лейтмотивы № 99–101<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Лейтмотив — это «основной мотив мелодии» или основной мотив темы, используемый в композиции музыки.

<sup>2</sup> Поведенческие мотивационные мелодии — зан үйлийн сэдэл аялгуу.

3. Лейтмотивы некоторых персонажей и групп персонажей улигера № 102–107<sup>1</sup>.

4. Лейтмотив горя, мольбы, сетований<sup>2</sup> № 109–110,

5. Комплексные /гибридные<sup>3</sup>/ мелодии № 111–112.

6. Иллюстративные<sup>4</sup> мотивы, звукопись № 113–114 и т. д.



Пример № 13. Основной мотив мелодии.



Пример № 14, 39 и 40 — это 40 стр. «производный мотив мелодии».



Пример № 14, № 6 и 9 рассказа. А вот мелодия короля, «просящего ребенка с неба», находится в № 6 — мелодия «о царе, увидевшем ребенка», описана в № 9.



Пример № 15. Мелодия разговора с царем «Лидэрэцэн, зовущего жену». Обратите внимание на пример № 16. Прощание богатыря Лидэрэцэна с женой и сыном.



Обратите внимание на пример № 17. Мелодия «Царь-мудрец Бодхи». В мелодиях повести «Мудрый царь Бодхи» показаны человеческие мысли, мечты, разговоры с небом и просьбы детей.



Пример записи: № 18. Эта мелодия описывает мудреца Бодхи. Основной мотив /лейтмотив/ мелодия, описывающая царя-мудреца Бодхи,

<sup>1</sup> Мотивационная мелодия для некоторых персонажей и мотивационные мелодии для группы персонажей.

<sup>2</sup> Мелодия печали, печали, молитвы, поклонения.

<sup>3</sup> Сложные /гибридные/ мелодии.

<sup>4</sup> Описательные мотивы и отображение тонов.

является основной мелодией самого главного героя повести. Это мелодия, написанная в чередующемся размере 4/4 или 4/3, симметрично сосредоточенная на половинных или четвертых нотах, в медленном темпе. С. А. Кондратьев метко заметил, что основной говор Царя-бодхисаттвы имитируется в повести тремя способами.



первом № 4 состоит из пяти минорных восьмых [ре, ми, соль, ля си] в размере 4/2, с тоном, сосредоточенном на четвертых нотах, обычно в среднем темпе, что символизирует героическую доблесть.

Если посмотреть на эту мелодию с точки зрения пентатоники<sup>1</sup>, мелодия написана в соль мажоре<sup>2</sup>. Но С. А. Кондратьев оставил незаписанным фа-диез в ключе. Это может быть связано с тем, что на Востоке недостаточно понятен принцип нахождения тональности пентатоники. Здесь мы включаем его без редактирования, чтобы не потерять ценность исходного текста.



Пример № 20.



Пример № 21. Эта мелодия отмечена цифрами 14, 19 и 107.

Но самый интересный мотив в композиции: «Про лебедя». Эти мелодии: «мелодия неба, посылающего лебедя и гуся» в № 43, «мелодии лебедя, спускающегося к ребенку» в № 47 и «мелодия повторного приземления лебедя» в № 62, 66, «Мелодии лебедя и гуся, разговаривающих с богатырем Ширменмундуром» — это напевы воображаемого персонажа сказки, составленные с точки зрения нереального и абстрактного мышления.

Примеры нот № 22, 23, 24, 25. Эти мелодии находятся на 99 странице книги С. А. Кондратьева. Имеют номера 43, 47, 62, 66.

<sup>1</sup> Мажор — арга хөг.

<sup>2</sup> Pentatonic — A pentatonic scale is a musical scale with five notes per octave, in contrast to the heptatonic scale, which has seven notes per octave (such as the major scale and minor scale). Пентатоник — таван эгшигт нь наймц тутамд долоон ноттой гептатоник хэмжүүрээс ялгатай нь нэг наймц тутамд таван эгшигт бүхий хөгжмийн эгшиглэгээ юм.



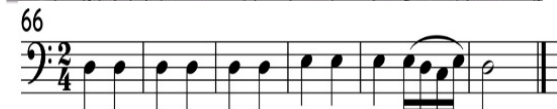
Пример № 22. «Мелодия, отправляющихся в небо лебедей и гусей».



Пример № 23. «Песня о спускающемся к ребенку гуся-лебедя».



Пример № 24. «Мелодия лебедя и гуся, снова приземлившись».



Пример № 25. «Мелодия лебедя, разговаривающего с Ширменмундуром».

Таким образом, хуучир Ульдзуйн Лувсан не только передает текст, но и сочиняет интересные сказочные мелодии. Среди них «декоративные мелодии», созданные важнейшим «художественным» методом в сказке, таких как, мелодия неба, посылающего лебедя к гусю, мелодия лебедя, спускающегося к ребенку, мелодия лебедя, разговаривающего с мальчиком Ширмэнмундуром и т. д. Эти мелодии четырех видов образуют «группу» — ритуальный цикл.

Исследователь С. А. Кондратьев, проанализировав музыку сказки «Мудрый царь Бодхи», рассказанную сказителем Лувсаном, установил, что всего в ней 123 мелодии, хотя музыка делится на шесть основных типов мелодий. Из нот видно, что каждая из этих мелодий имеет свою историю и название. 123 мелодии перечислены поименно. Отсюда видно, что музыку повести создал сам хуурчи Лувсан методом импровизации<sup>1</sup>. Самой интересной мелодией является «мелодия гадания» среди «мелодии открытия сказки и эпической мелодии хвалы» и других мелодий, выражающих личность персонажа.

Согласно книге «Монгольские сказители», написанной академиком Б. Ринченом: «Отец, дед и прадед Лувсана не только знали, что скрыто в вещах, но и выражали то, что он знал, на особом наречии, т. е. обладал даром предсказания. Лувсан предсказывал людям, пришедшим к нему, где искать потерявшуюся лошадь, из какого племени взять невесту и безопасен ли монах, отправившийся учиться в Тибет. Лувсан еще в юном возрасте смог спеть это предсказание, интересное «скрытое чувство», был эзотериком. Помимо музицирования, он был человеком, очень хорошо знавшим монгольскую песенную традицию. По ним видно, что Лувсан-хуурчи был носителем монгольской музыкальной устной традиции и владел музыкой сказок [5, 56 с.].»

У. Лувсан обогатил своим исполнением легенду «Мудрый царь Бодхи»: вначале использовал хвалебную мелодию, в кульминационный момент и в финальную часть добавил лейтмотивы конфликта, борьбы, развитие образа каждого героя. Мы выделяем следующие лейтмотивы: «главная мелодия» и «основная мелодия», «производная мелодия», «группа мелодии». Мотив повествования был обновлен путем создания большого количества музыки, рав-

<sup>1</sup> Improvisation — often shortened to improv, is the activity of making or doing something not planned beforehand, using whatever can be found. Improvisation in the performing arts is a very spontaneous performance without specific or scripted preparation.

ного музыке всей пьесы. Талант Лувсан-хуурчи проявился в этом рассказе тем, что описание реальных вещей, исполненных автором, усилило художественную ценность до уровня «художественного мышления». В этом и заключено новаторство исполнителя, так как ему удалось еще глубже передать художественный образ. Лувсан-хурчи, создав лейтмотив каждого персонажа сказки, чрезвычайно обогатил художественную ценность всего произведения.

Также Лувсан-хурчи обогатил сказание «Сказки о Бенсене» созданием лейтмотивов главного героя и других персонажей. Можно выделить интересное решение исполнения, когда рассказчик Лувсан, сочиняя музыку к «Бенсенской повести», включил приемы драматизации. Создание лейтмотивов можно рассматривать как обогащение глубокого смысла произведения, которое передавалось благодаря таланту Ульдзуйн Лувсана, прекрасного сказителя — человека, бережно хранящего монгольское устное наследие, передающего богатство монгольской культуры, которая является благодатной почвой, корнями монгольского языка, культуры, искусства, идущего сегодня вперед.

Таким образом, рассказчик Ульдзуйн Лувсан считается носителем, соединителем и реформатором монгольского и китайского устного и письменного наследия.

#### **Литература**

1. Дамдинсүрен Ц. Бүрэн зохиол. 2000. 2-р боть. 136 х.
2. Кондратьев С. А. Музыка монгольского эпоса и песен. Москва, 1970. С. 49–55. Текст: непосредственный.
3. Берлинский П. М. Монгольский певец и музыкант Ульдзуйн Лувсан-Хурчи. Москва: Музгиз, 1933. Текст: непосредственный.
4. Цогт. Этюд Бодхи Сейдж Хана. Лувсан Хучар. Улаанбаатор: Жиком Пресс, 2023. 346 с.
5. Ринчен Б. Asiatische Forschungen Bandzz от Harrassowitz. Wiesbaden Висбаден. 1960. Монгольские сказители. Улаанбаатор, 2019. 56 х.
6. Энебиш Ж. Руководство по музыкальному образованию для всех. Улаанбаатор: Адмон, 2019. № 394. 510 х.

#### **ON THE TYPOLOGIZATION OF MOTIVES IN THE TALE "THE WISE KING WHO CONQUERED THE WESTERN CONTINENT," AS TOLD BY ULDSUYN LUVSANO**

*Luvsannorov Erdenechimeg*  
ScD. Prof.,  
Mongolian State Conservatory  
8HH Beijing St., 14192 Ulaanbaatar, Mongolia  
e99754330@gmail.com

*Zogt Dokor*  
PhD,  
Minzu University of China  
27 Zhongguancun S Avenue, Haidian District, 100086 Beijing, China  
chaogetu1964@163.com

*Abstract.* The article provides a detailed analysis of Mongolian folktale traditions using the example of the melody of the tale "The Wise King Bodhi." Several motifs are examined, such as the swan sent by the heavens, the conversation with the hero descending from the sky, and the dialogue with the child as a cyclical melody or a group of leitmotifs. Additionally, a narrative line of conversation between a human and an animal is highlighted as a separate leitmotif, which is presented in musical examples. Thus, all melodies of the tale are divided into the "main leitmotif," "derivative leitmotif," and "group leitmotif" within the cyclical plot.

*Keywords:* storyteller U. Luvsan, "The Wise King Bodhi," melodies and genres, leitmotif, folktales, animal, human, correlation, legends, heavens.



Научная статья  
УДК 37.013(510)

## НЕКОТОРЫЕ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

© Лю Сяовэнь

преподаватель,  
Цицикарский университет, институт международного образования,  
Китай, г. Цицикар, р-н Зиануа, ул. 35  
liuxiaowentang@126.com

**Аннотация.** Статья освещает некоторые модели обучения в современной системе образования Китая. По мере развития системы образования в Китае наблюдается его модернизация, постепенно приводящая к качественному образованию, которое становится более научным по сравнению с предыдущим периодом. Проанализирован устаревший «традиционный дидактический» метод образования, содержание которого заключается в том, что учитель в полном объеме доносит до учащихся систематические знания и помогает быстро запомнить большой объем информации. Но данный метод не способствует развитию у учащихся самостоятельности.

Неравномерное развитие юго-востока и северо-запада страны создало ряд проблем, среди которых — нехватка качественных образовательных ресурсов. Для их решения необходима модернизация образовательных методик и программ, основанных на интернет-технологиях, таких как «МВА», «перевернутый класс», «микрокурсы». Эти методики помогают создать благоприятные условия для преодоления географических и временных границ в обучении, а также стимулировать индивидуальное онлайн-обучение и совместное использование ресурсов электронных учебных курсов.

**Ключевые слова:** перевернутый класс, микрокурс, традиционный дидактический метод, интернет-технологии, электронный курс, онлайн-обучение, междисциплинарный, индивидуальное обучение, электронный образовательный продукт, качественное образование, национальный рейтинг, диверсификация учебной модели.

Китайское высшее образование претерпело колоссальное развитие в последнее время. В 1949 г. в Китае насчитывалось 13 высших учебных заведений (8 государственных и 5 частных). Сегодня, согласно результатам, опубликованным в «Национальном рейтинге обычных высших учебных заведений», в стране насчитывается 2 914 высших учебных заведений [1].

В Китае под режимом преподавания понимается стабильная структурная схема преподавательской деятельности и процедур обучения, созданная на базе определенных идей и теорий преподавания. В течение длительного времени преподаватели китайских колледжей и университетов при организации учебного процесса обычно использовали традиционный дидактический метод: «учитель, книги, класс». Согласно этому методу, в процессе работы учитель, используя типичные инструменты педагогического процесса — учебники, доски и т. д., (позднее мультимедийные РРТ), посредством устных объяснений доносит до учащихся учебную информацию. Такой вид преподавания играл положительную роль в реализации воспитательной функции учителя, систематической передачи знаний, контроля учебного процесса и преподавания в целом [2].

В 1999 г. министерство образования объявило о существенном расширении набора студентов в университеты. В 2016 г. количество молодых людей, сдавших

вступительный экзамен, превысило 80%, и с тех пор он остается высоким [3]. Резкое увеличение количества студентов в вузах способствовало популяризации высшего образования в Китае и позволило большему числу молодежи получить его. Но качество и потенциал развития высшего образования оказались под вопросом. Резкое увеличение числа студентов в группах привело к тому, что традиционный метод преподавания «учитель говорит — ученик слушает» еще больше укоренился в системе образования. При традиционном способе обучения ведущая роль учителя в полной мере проявляется в передаче систематических знаний и помощи учащимся в быстром понимании и запоминании большого объема информации. Однако есть и недостатки данного способа обучения, которые нельзя игнорировать: данный способ не способствует развитию чувства инициативы у студента и самостоятельному поиску решения различного рода проблем в учебе и жизни.

Сегодня в КНР есть ряд проблем в системе высшего образования. Среди них нехватка качественных образовательных ресурсов. А также неравномерное развитие юго-востока и северо-запада страны, поскольку последний регион развивается намного медленнее и местами даже деградирует [4]. Для решения подобных многочисленных проблем необходима модернизация образовательных методик и программ. Например, внедрение моделей обучения, основанных на интернет-технологиях, таких как модели «МВА», «перевернутый класс», «микрокурсы» и др. Это помогает создать благоприятные условия для преодоления географических и временных границ в обучении, а также стимулировать индивидуальное онлайн-обучение студентов и совместное использование ресурсов электронных учебных курсов. В то же время создаются условия для того, чтобы преподаватели могли совмещать онлайн- и офлайн-обучение, реформируя традиционные методы и средства обучения [5].

Рассмотрим электронные образовательные продукты подробнее. Один из них «МВА», представляющий из себя МООК (массовые открытые онлайн-курсы). В научной среде на них возлагались большие надежды в плане замены традиционного образования. Однако общественное мнение характеризовало их как «технология, подрывающая образование», «снижающая стоимость образования» и т. д. Несмотря на негативные отзывы, развитие и распространение МООК в китайских колледжах и университетах растет. Создание и применение онлайн-курсов стремительно развивается. Но за восемь лет этой практики мы наблюдаем отрицательные результаты. Наиболее явной проблемой стал высокий процент отсева студентов. Подавляющее большинство людей в Китае проявляют большой интерес к учебе, но впоследствии ее бросают. Статистически было доказано, что обучающий эффект такого рода крупномасштабных сетевых лекций неудовлетворителен, и они не могут заменить учебные классы. Отсюда следуют выводы: если невозможно заменить аудиторное обучение в колледжах и университетах на интерактивное, значит, реформа традиционного режима обучения не эффективна [6].

Следующим новшеством является так называемый методический прием — «перевернутый класс». Это радикальное изменение традиционной структуры процесса преподавания в классе, изменение роли учителя, модели учебного плана, модели управления и т. д. А также прием «перевернутый класс» предполагает перераспределение аудиторных и внеаудиторных учебных часов и перенос про-

цесса обучения с учителя на учеников. Согласно этой модели, ученики могут проводить время в классе, сосредоточившись на активном проектном обучении, совместной работе при решении проблем и достижении более глубокого понимания учебных тем. Они могут смотреть видео-лекции, слушать подкасты, читать электронные книги и обсуждать их с другими студентами в интернете. Благодаря интернету они в любой момент могут обратиться к необходимым учебным материалам. На уроке учащиеся сами планируют свое обучение, определяют его темп и выбирают собственные, удобные для них, способы усвоения знаний. Студенты самостоятельно изучают предмет. Преподаватели уже не доносят первичную информацию учащимся. Используя дидактические методы, они осуществляют индивидуальный подход посредством организации практических занятий. Модель «перевернутого класса» призвана сделать обучение более гибким, эффективным, активным и увлекательным для студентов. Так, в эпоху интернета студенты самостоятельно изучают множество онлайн-курсов, без обязательного посещения вуза [7].

Следующий пример новшества — микрокурсы. Традиционное обучение в основном сосредоточено на получении информации из учебника. В этом случае приобретение знаний иногда является поверхностными, теория не подкрепляется практикой. Китайские университеты и колледжи, как правило, используют 45-минутный тайминг уроков. Занятия организуются парами, и считается, что студенты получают за 90 минут достаточно информации. Однако подобная передача знаний на самом деле дает неудовлетворительный результат обучения. В настоящее время онлайн-преподавание в основном осуществляется в форме видео микро-уроков, продолжительностью 5–10 минут, а максимальная продолжительность всего занятия не превышает 20 минут. Это время, когда внимание человека максимально сконцентрировано. Видеоролики более целенаправленны, в каждом из них решается конкретная учебная проблема и акцентируется внимание на бытовых сценах, связанных с темой занятия. К видеороликам прилагаются упражнения [8].

Недостатком современной модели образования Китая является диспропорция в распределении образовательных баз и ресурсов. При этом крупные города имеют высококласные вузы, в то время, как в небольших поселениях нет учебных заведений. Не все люди могут жить в мегаполисах, и поэтому молодежь не может получить качественное образование. Так образуется неравенство в образовательных ресурсах [9].

Научный прогресс предоставляет техническую поддержку диверсификации учебных моделей. Примеры диверсификации образовательных моделей, описанные выше, с одной стороны, нарушают традиционную модель образования, ограниченную пространственно-временными условиями [10]. Диверсификация способствует тому, чтобы большее число студентов могли получить доступ к многодисциплинарным знаниям посредством онлайн-обучения. С другой стороны, обучение в интернете требует большего самоконтроля и самостоятельности от учащихся, что часто приводит к досрочному и безрезультатному прекращению обучения.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что в китайской модели образования еще существуют проблемы, которые необходимо решить, чтобы улучшить качество образования.

### Литература

1. 闫广军· 传统讲授式教学的利弊及改进 [J]. 中国教育技术装备, 2012, (12) : 73–75. Yan Guangjun. Advantages and disadvantages of traditional lecture teaching and its improvement [J]. China Education Technology Equipment, 2012, (12) : 73–75.
2. 汤建· 大学传统教学模式的演进与形成 [J]. 苏州大学学报: 教育科学版, 2018, (1) : 121–128. Tang Jian. The evolution and formation of traditional teaching mode in universities [J]. Journal of Soochow University: Education Science Edition, 2018, (1) : 121–128.
3. 王竹立, 李小玉, 林津. 智能手机与“互联网+”课堂——信息技术与教学整合的新思维、新路径 [J]. 远程教育杂志, 2015, (4) : 14–21. Wang Zhuli, Li Xiaoyu, Lin Jin. Smartphone and "Internet+" Classroom---New Thinking and Path of Information Technology and Teaching Integration [J]. Journal of Distance Education. 2015, (4) : 14–21.
4. 辛朋涛. 检讨教学过程要素学说的逻辑学视角[J]. 上海教育科研. 2010 (12); Xin Pentao. A Logical Perspective on Reviewing the Doctrine of the Elements of the Teaching and Learning Process [J]. Shanghai Education Research Center. 2010 (12).
5. Иванов Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании. Москва: Чистые пруды, 2007. 32 с. Текст: непосредственный.
6. Коган Е. Я. Компетентностный подход и новое качество образования // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию / под редакцией А. В. Великановой. Самара: Профи, 2011. Текст: непосредственный.
7. Зеер Э. Ф. Компетентностный подход к образованию // Образование и наука. 2005. № 3(33). С. 27–40. Текст: непосредственный.
8. Мединцева И. П. Компетентностный подход в образовании // Педагогическое мастерство: материалы II Международной научной конференции (г. Москва, декабрь 2012 г.). Москва: Буки-Веди, 2012. 365 с. Текст: непосредственный.
9. Разуваева Т. А. Компетентностная модель образования: краткий анализ ключевых понятий и проблем реализации // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2012. № 28. С. 986–989. Текст: непосредственный.
10. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 8–14. Текст: непосредственный.

### SOME TEACHING MODELS IN THE CONTEMPORARY EDUCATION SYSTEM OF CHINA

*Liu Xiaowen*

Teacher,

Qiqihar University, Institute of International Education

35 Qiqihar St., Zinua district, 161000 Qiqihar, China

liuxiaowentang@126.com

*Abstract.* The article examines some teaching models in the modern education system of China. As the education system in China evolves, it undergoes modernization, gradually leading to quality education that becomes more scientific compared to previous periods. An analysis of the outdated "traditional didactic" method of education is provided, which involves teachers imparting systematic knowledge to students and helping them quickly memorize large amounts of information. However, this method does not contribute to the development of students' independence.

The uneven development between the southeast and northwest regions of the country has led to several problems, including a shortage of quality educational resources. Addressing these issues requires the modernization of educational methods and programs based on internet technologies, such as "MBA," "flipped classroom," and "micro-courses." These methodologies help create favorable conditions for overcoming geographical and time boundaries in learning, as well as stimulate individual online learning and collaborative use of resources from electronic learning courses.

*Keywords:* flipped classroom, micro-course, traditional didactic method, internet technologies, electronic course, online learning, interdisciplinary, individualized learning, electronic educational product, quality education, national ranking, diversification of the educational model.

Научная статья  
УДК 373.5.016:811.373

## РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

© Пантелеева Татьяна Ивановна

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,  
Детский сад «Рябинка»  
Россия, 671360, Бичурский район, село Бичура, пер. Первомайский, 10  
tanyasaveleyeva1978@mail.ru

**Аннотация.** В статье представлены основные направления развития выразительности речи учащихся при работе с фразеологизмами.

Современная речь молодого поколения состоит в основном из жаргонизмов, заимствованных слов, просторечной лексики, которые негативно влияют на культуру их родного языка. Развивая речевую культуру речи учащихся, мы развиваем не только их уровень мышления и интеллект, но и повышаем уровень их знания языковых норм. Считаю, что цель педагога должна состоять не только в том, чтобы научить учащихся обращать внимание на правильность, выразительность и разнообразие своих языковых норм, но и научить правильно использовать их при формулировке своих мыслей, ведь чем богаче запас мыслей, тем выразительнее становится речь. Для того чтобы речь была насыщена, выразительна и богата, необходимо изучать и использовать фразеологические выражения в своей речи, так как они делают нашу речь яркой, экспрессивной и эмоционально-выразительной. Одним из немаловажных факторов является и то, что происхождение многих фразеологизмов переплетается с историей нашего языка, историей нашей страны, нашего народа, в них отражаются черты быта нашего народа, традиций, обычаев, которые помогают воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, нравственности.

**Ключевые слова:** речь, развитие речи, выразительность речи, фразеологизмы, речевая культура учащихся.

Изучая литературу по основам культуры речи, нельзя не отметить тот факт, что неотъемлемой частью всей работы по развитию речи учащихся является изучение самой культуры речи, а именно: коммуникативного аспекта культуры речи, который эффективно помогает достичь поставленных целей в общении.

Хотелось бы отметить высказывание Е. Н. Ширяева, который видел эффективность общения в коммуникативном компоненте культуры речи и ставил этот аспект впереди нормативного и этического. Он также подчеркивал, что основная задача культуры речи — объединить все аспекты в одну единую систему, ведь уровень речевой культуры не может состоять только из знания нормативной стороны языка и строгого следования им, но также необходимо владеть языковыми средствами и уметь правильно использовать их в процессе своего общения [11, с. 3].

Вторым немаловажным аспектом культуры речи, на мой взгляд, является богатство речи, где в совокупности навыков свободного и целесообразного использования языковых средств развивается словарный запас учащихся, речь становится чистой, а чистота речи — это качество хорошей речи. Ведь когда в речи отсутствуют словесные «паразиты», речь не вульгарна, не оскорбительна, нет

жаргонных выражений, речь становится чистой и соответствует всем этическим нормам литературного языка.

Третьим, также немаловажным, аспектом речи является ее выразительность. Здесь хотелось бы отметить высказывание М. Р. Савова о выразительности речи. По его мнению, выразительность необходимо рассматривать как аспект коммуникативного качества речи, где эффективность проявляется в индивидуальности автора высказывания, в его речи, в которой применяются различные речевые средства [10, с. 38]. Для того, чтобы речь учащихся соответствовала всем аспектам культуры речи, необходимо использовать в изучении фразеологические выражения и обороты, которые являются источником выразительности речи, будут придавать речи образность, эмоциональность, экспрессивность. Поэтому для развития выразительности речи учащихся считаю важной целью педагога знакомить учащихся с фразеологическими выражениями и оборотами, начиная с основной школы. Рассмотрим разнообразие фразеологических оборотов.

Фразеологические выражения и обороты очень разнообразны и обладают эмоционально-экспрессивной окраской. Они включают мифологические образы, например: *нить Ариадны, ахиллесова пята, дамоклов меч*. Все перечисленные фразеологизмы *придают нашей речи смысловую окраску, кроме того, они могут быть классифицированы как высокие — кануть в Лету, глас вопиющего в пустыне, так и низкие, (разговорные, просторечные), например: ни сном ни духом, как рыба в воде, водить за нос, позитивно окрашенные, (например: золотые руки, хранить как зеницу ока) и негативно окрашенные (например, мелкая сошка, без царя в голове, грош цена)* [8, с. 35].

Отдельную группу фразеологизмов представляют афоризмы или крылатые выражения из литературных произведений, в которых мы можем передать глубокую и значимую мысль: например — *не все золото, что блестит*: учит людей смотреть не только на внешние признаки, но и видеть внутренний мир, а также иносказания или использование метафор: например — *деланая улыбка* (притворяющийся человек), *волчий аппетит* (человек, который много кушает) и т. д. Помимо вышперечисленных фразеологических оборотов, необходимо также отметить и застывшие сравнения и объединения слов: например, застывшее сравнение — *как сквозь землю провалиться* (когда человеку стыдно или он испытывает чувство вины), объединение слов: *выйти сухим из воды* (обойти наказание) и т. д.

Фразеология и использование в речи фразеологических оборотов и выражений делает нашу речь выразительнее. Поэтому для ознакомления учащихся с фразеологическими оборотами мы должны формировать филологические представления, развивать и накапливать языковые средства, а также уметь использовать их в речи. Здесь важно не только отобрать фразеологические обороты, которые будут доступны для понимания учащихся, но и выбирать фразеологические обороты, соответствующие учебному материалу, изучаемому в основной школе. Фразеологизмы должны пополнять и формировать мировоззрение детей, расширять фразеологический запас учащихся для активного применения их в жизненных ситуациях и на занятиях в школе. Для формирования и закрепления понимания фразеологических оборотов и высказываний предлагаю следующие упражнения:

1. Упражнения для закрепления знания о фразеологизмах:

1) Распределите фразеологизмы на две группы, какие это группы?


*Например: пора уже за ум взяться, пальцем не пошевелить, сложа руки, палец о палец не ударить, не покладая рук, в поте лица, засучив рукава.*

2) В каком варианте значение фразеологизмов указано неверно?

1. <i>Водить за нос</i> — обманывать, вводить в заблуждение	3. <i>Седьмая вода в киселе</i> — близкие родственники.
2. <i>Душа нараспашку</i> — очень чистосердечный, откровенный человек	4. <i>Тертый калач</i> — опытный (о человеке)

3) Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать	2. Мы дружно работали, сложа руки
---	-----------------------------------

4) В каком примере фразеологизмы записаны верно?

1. Беречь как зеницу уха	2. Бросать слова на ветер
3. Встать не с той лапы	4. Гнаться за двумя зайцами
5. Кот заплакал	6. Покраснеть до кончиков ресниц
7. Язык заговаривать	8. Держи нос остро

5) Допишите фразеологизмы, выбрав нужное слово или форму слова, аргументируйте свой выбор:

- С \_\_ нос (мышиный, гулькин);  
 Делать из \_\_\_ слона (черепахи, мухи);  
 Не в своей \_\_\_ (кастрюле, тарелке);  
 Держать \_\_ остро (клыки, ухо);  
 Семь пятниц на \_\_\_ (году, неделе).

6) Подберите подходящий по смыслу фразеологизм:

О человеке, который ведет себя как вполне здоровый, безумный	
О том, кто часто меняет свои решения	
О человеке, которого трудно заставить поверить во что-либо, убедить в чем-нибудь	
О кротком и безобидном человеке	

7) Найдите ошибки в написании русских народных пословиц:

*Пример: Веселая голова живет спустя рукава. Ему и беда, что с гуся вода. Мы с ним живем душа в душу. Не криви душой. Здоровью цены нет. Плышет по течению, как полено. Кто весел, а кто и нос повесил. Гляди в оба, да не разбей лба. В здоровом теле — здоровый дух. Потерявши голову, по волосам не плачут. С больной головы да на здоровую.*



8) Как можно заменить окончание предложения на фразеологизмы?

<i>Учитель объяснял решение задачи, но Петя не слушал</i>	Бил баклуши
<i>Катя узнала, что поездка переносится, и загрустила</i>	Повесила нос
<i>Кирилл целый день ничего не делал</i>	Считал ворон

Таким образом, для более тщательного использования фразеологизмов в речи учащихся, необходимо активизировать их словарный запас. Для этого и были предложены вышеперечисленные упражнения. Это только примерные упражнения, который педагог может использовать на занятиях. Существует огромное количество фразеологических оборотов и выражений, которые могут быть использованы в учебном процессе для наполнения речи учащихся выразительностью и эмоциональностью. Учащиеся должны понимать, что такое фразеологизмы и уметь правильно применять их в своей речи.

### Литература

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи: учебник. Москва: Academia, 2018. 272 с. Текст: непосредственный.
2. Боброва С. В., Мищерина М. А. Русский язык и культура речи (для бакалавров). Москва: КноРус, 2018. 232 с. Текст: непосредственный.
3. Булько А. Н. Фразеологический словарь русского языка. Минск: Попурри, 2017. 192 с. Текст: непосредственный.
4. Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке / Избранные труды. Лексикология и лексикография. Москва, 1977. 161 с. Текст: непосредственный.
5. Волосков И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики: учебное пособие. Москва: Инфра-М, 2018. 331 с. Текст: непосредственный.
6. Кузнецова Н. В. Русский язык и культура речи: учебник. Москва: Форум, 2018. 992 с. Текст: непосредственный.
7. Куньгина О. В. Фразеологическая мастерская. Екатеринбург: Изд-во ЮУрГГПУ, 2022. 444 с. Текст: непосредственный.
8. Налимова Т. А. Актуальные вопросы развития младших дошкольников школьников. Изд-во ЛитагентБук, 2017. 140 с. Текст: непосредственный.
9. Попов Р. Н. Фразеологизмы современного русского языка с архаичными значениями и формами слов. Москва, 2010. 275 с. Текст: непосредственный.
10. Савова М. Р. Культура речи как культура речевой деятельности. Москва: Инфра-М, 2020. 40 с. Текст: непосредственный.
11. Ширяев Е. Н. Культура речи как особая теоретическая дисциплина // Культура русской речи и эффективность общения. 2018. 38 с. // URL: [https://agraruorda.irk.edu.ru/media/2023/03/27/1276792219/Russkij\\_yazy\\_k\\_i\\_kul\\_tura\\_rechi\\_Antonova\\_g\\_uchebnik\\_d\\_lya\\_SPO\\_compressed.pdf](https://agraruorda.irk.edu.ru/media/2023/03/27/1276792219/Russkij_yazy_k_i_kul_tura_rechi_Antonova_g_uchebnik_d_lya_SPO_compressed.pdf) (дата обращения: 20.01.2024). Текст: электронный.

### DEVELOPMENT OF SPEECH EXPRESSIVENESS IN STUDENTS THROUGH THE STUDY OF PHRASEOLOGICAL UNITS

*Tatyana I. Pantelyeva*  
Music Director,  
Highest Qualification Category  
Kindergarten "Ryabinka"

10 Pervomaisky pereulok, Bichursky district, 671360 Bichura, Russia.  
tanyasavelyeva1978@mail.ru

*Abstract.* The article presents the main directions for developing speech expressiveness in students when working with phraseological units. The modern speech of the younger generation consists mainly of slang, borrowed words, colloquial vocabulary, which negatively affects the culture of their native language. By developing the speech culture of students, we not only improve their level of thinking and intellect but also elevate their knowledge of language norms. I believe that the goal of the educator should not only be to teach students to pay attention to the correctness, expressiveness, and diversity of their language norms but also to teach them to use them correctly when formulating their thoughts because the richer the stock of thoughts, the more expressive the speech becomes. In order for speech to be rich, expressive, and varied, it is necessary to study and use phraseological expressions in one's speech, as they make our speech vivid, expressive, and emotionally rich. One of the significant factors is that the origin of many phraseological units intertwines with the history of our language, the history of our country, our people, reflecting the characteristics of our people's way of life, traditions, customs, which help instill in the younger generation a sense of patriotism and morality.

*Keywords:* speech, speech development, speech expressiveness, phraseological units, speech culture of students.

Научная статья  
УДК 821.571-13(=512.36)

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР КИТАЙСКОЙ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ДРАМЫ ШИ

© Теригеле  
аспирант,  
Монгольский государственный университет образования  
Монголия, г. Улан-Батор  
terigelechina@163com

**Аннотация.** Китайская национальная опера возникла на основе ранних мелодических драм Ши 戏曲 — хіқи и развивается со времен древней династии Жао (319–351) до династии Чин (1636–1912). Ши [戏曲] — самостоятельная диалектная форма исполнительского искусства, сочетающая в себе формы речи, пения, мелодичного чтения, актерского мастерства, танцев, музыки, цирка и боевых искусств на многих китайских диалектах.

**Ключевые слова:** Ши, опера, традиция, искусство, пение, музыка, танцы, грим, костюм, акробатика.

Ши (戏曲) хіқи — это название традиционной певческой драмы. Она развивалась медленно, на протяжении тысячелетий. Первоначальные формы были простыми, но со временем появились такие формы искусства, как песня, музыка, танец, устная драматургия, боевые искусства, цирковые представления, акробатика, костюмы, грим, а также литература, изобразительное и сценическое искусство. Все эти виды искусства были интегрированы, что способствовало развитию традиционной китайской оперы. Изначально актерам, задействованным в этом спектакле, пришлось долгие годы учиться, чтобы понять, как играть ту или иную роль. Яркие краски и грим, использованные в спектакле, показывали зрителю важные знаки для определения внешности персонажа [2, с. 196–217].

Во времена ранней династии Жао первой формой песенной драмы считается канжун (參軍戲). Это была простая комедия всего с двумя актерами, а сюжет вращался вокруг коррумпированного офицера Канджуна или его друга Хоука (蒼鵲). Это были забавные персонажи. Позже ее назвали комедией «Канджун». Она стала признанной сатирой более поздней китайской оперы (丑). Все это повлияло на создание иероглифа «чжоу»<sup>1</sup>.

Во времена «Шести династий» Тан появились разнообразные драмы. Например: Северная Ци в честь Гао Большое Лицо — 大面 «маска» или [даймэнь-代面, «Большелицкий король Ланьлинь» 蘭陵王], создал игру в команде. В этой драме он становится героем, который идет в бой в маске по имени Чанг Гонг<sup>2</sup>. Еще в одной пьесе Боту-撥頭 повествуется об истории скорбящего мальчика из западного региона, который убивает своего отца в поисках тигра<sup>3</sup>. Также в пьесе рас-

<sup>1</sup> Тан Е. Исторический словарь китайского театра. Пугало: Пресс, 2008. п. 336.

<sup>2</sup> Лоуренс Пикен. Музыка из двора Тан. Изд-во Кембриджского ун-та. Т. 5. п.п. 1–12.

<sup>3</sup> Тан Е. Исторический словарь китайского театра. Пугало: Пресс, 2008. п. 336.

сказывается об истории жены, которую избивает пьяный муж, позже сюжет пьесы положен в основу фильма «Поющая и танцующая женщина» (踏街). Главную роль в пьесе изначально исполнял мужчина, переодетый в женщину<sup>1</sup>. Истории, показанные в этих пьесах, просты по содержанию, но они отражают состояние общества. Эти пьесы считаются ранними произведениями древнекитайского музыкального театра и позднее повлияли на развитие национальной оперы. Считается, что драма была предпосылкой для более сложной формы оперы<sup>2</sup>.

Развитие древней китайской мелодической драмы и оперы можно рассмотреть в следующем хронологическом порядке.

1. Канджунская драма Жао (319–351)
2. Династия Тан. Лиюаньская драма (618–907)
3. Драмы Заджу и Наньси династии Сун (960–1279)
4. Драма династии Юань (1260–1368)
5. Династия Мин (1368–1662). Песенная драма «Четыре великих голоса»
6. Кантонская опера (1502–1567)
7. Пьесы «Шивэнь» (1636–1912)
8. Пекинская опера.

К ним также относятся сказки и драмы из разных уголков Китая, обладающие уникальной системой исполнения и эстетики. Содержат эстетические ценности традиционной китайской культуры и искусства и китайское культурное наследие. Древние китайские драмы и диалектные драмы назывались операми.

Они включали в себя различные элементы искусства, такие как древние китайские жертвенные песни и танцы, короткие комедийные пьесы, искусство Ушу, песнопения и т. д. Постепенно, примерно в XII в., было создано синтетическое искусство, включающее в свое содержание пение, декламацию, актерское мастерство и музыку. Игра, пение, одевание, ношение одежды, реквизит, выход на сцену, закрытие дверей и окон — все имело свой смысл и определенный порядок, который нельзя было изменить произвольно [1].

Во времена династии Тан (618–907) драма Ши стала очень популярной. В то время драма Канджун превратилась в более сложную сюжетно-драматическую форму, в которой участвовали как минимум четыре актера<sup>3</sup>.

Первая форма китайского театра появилась во времена династии Тан, создана императором Сюаньцзуном (712–755). Театр стал более организованным благодаря созданию первой музыкальной академии для обучения музыкантов, танцоров, певцов и актеров. Профессионалов оперы и по сей день называют «студентами грушевого сада»<sup>4</sup>. В это время появилась особая драма — «Лиюань». Впервые возникла в дворцовых садах Чанъяня (ныне Шиань, провинция Шаньси) во времена династии Тан, а император Синьцун и Ли Лунчжи основали в Лиюане специальный офис, где отбирали триста дворцовых музыкантов и танцоров и организовывали музыку. Король Шуаньцзунь из династии Тан, обладавший глибо-

---

<sup>1</sup> Театр. Информационная сеть по культуре Китая. Архивировано из оригинала 25 декабря 2013 г.

<sup>2</sup> Ранняя история китайского театра. Азиатский традиционный театр и танец. 2014. Архивировано из оригинала 21 октября 2017 года. Проверено 11 марта.

<sup>3</sup> Цзинь Фу. Китайский театр. Изд. 3. Издательство Кембриджского университета, 2012. п.п. 10.

<sup>4</sup> Китайская опера. [onlinechinatours.com](http://onlinechinatours.com), 12 июля 2011 г. С 7, 12.

кими познаниями в музыке, лично обучал музыкантов, их называли «учениками Лиюаня». Так, Лиюань — это название места, где обучались первые певцы и музыканты. Поэтому отделение драмы Ши называлось «Институт Лиюань», а артисты — «студентами Лиюань». Актеры этой драмы были удостоены чести быть продолжателями линии «Лиюань» [1]. Во времена династии Тан литература была высоко развита, а в традиционных драмах Ши установились определенные нормы постановки.

Во времена династии Сун (960–1279) опера Канджун превратилась в певческое и танцевальное представление, а опера Заджу (雜劇) повлияла на дальнейшее развитие оперного искусства. С этого времени Заджу, Наньси (南戏) во времена династии Сун (960–1279) стали самостоятельной формой драмы. Во времена династии Юань (1279–1368) она еще более усложнилась.

Дэн (旦, дан, женщина), Шэн (生, шэн, мужчина), Хуа (花, хуа, разрисованное лицо) и Чжоу (丑, чоу, клоун) вводились в оперу, когда в сюжете проходила лирическая линия. Хотя актеры театра династии Сун строго придерживались традиции сценической речи на классическом китайском языке, во времена династии Юань (1279–1368) они пели в стиле народных песен или декламировали мелодии на сцене.

Южная мелодическая драма называется «Ши вэнь», и это история китайской ши-драмы в Южном регионе, распространившаяся в среднем и нижнем течении реки Янцзы и по древнему Юго-Восточному морю во времена Сунской (618–907) и Юаньской (1260–1368) династий. Это общее название драмы Ши. «Чжан Се Чжуан Юань» — старейшая китайская драма Ши, написанная примерно в конце династии Сун (960–1279). Южная драма берет свое начало в городе Вэньчжоу времен династии Сун и называлась «Юнцзя». Первоначально это была небольшая драма, популярная в сельских деревнях, в которой 2–3 актера исполняли простую мелодию. Самые ранние записанные драмы — «Горничная Чжао» и «Ван Куй». Согласно исследованиям, существует более 230 названий южных драм, большинство из них посвящено любви. Среди них четыре романа: «Записки золотого зажима», «Записки белого кролика», «Записки лунного паломничества» и «Записки об убийстве собаки», считаются «самыми известными пьесами Юга» [1].

Во времена государства Да Юань драматургия Ши получила широкое развитие. В 1260 г. Хубилай провозгласил себя королем, а в 1267 г. перенес монгольскую столицу из Харкорума в Джунду (Дайду). Драмы периода Да Юань отличались от других языком драматического искусства. Драма Ши, достигшая своего расцвета во времена династии Юань, называлась «Драма северного диалекта», потому что пели на северном диалекте. «Драма Ши» во времена династии Юань отличалась строгим порядком исполнения, за исключением нескольких особых случаев. Она была структурирована как «четыре мелодии и одна вступительная мелодия». Поскольку в драме Ши короткая мелодия звучала в начале пьесы (одна или две мелодии), ее называют «вступительной» мелодией. В каждой серии есть один главный герой, а остальные — рассказчики. Одиночный женский персонаж называется «дан бен» или «гимн одного женского персонажа», а соло мужского пола называется «мо бен» или мужской односимвольный гимн [1]. Это была форма сольного пения главных героев.

Среди драматургов династии Юань наиболее важным представителем был Гуань Ханьцин. За свою жизнь он написал более 60 пьес, из которых сохранилось около 20: «Жалоба Доу», «Одинокий мечник», «Спасение сломленных», «Смотровой павильон» и др. Эти произведения до сих пор ставят на сцене. Кроме того, «Осень дворца Хань» Ма Чжюаня, «Дождь из сирени» Бай Пу, «Дух дамы» Чжэн Гуанцзу и «Записи Западного дворца» Ван Шифу — шедевры династии Юань и до сих пор являются классическими произведениями» [1].

В то время язык драмы был прост и ясен. Если считалось, что красота есть в простых вещах, то в дальнейшем постепенно стали искать прекрасное изящество. В ранней династии Юань (1260–1368) в четырехпесенных пьесах, в поэзии и драме пел только один человек, но автор поздней династии Юань Гао Мин написал оперу под названием «Сказка о Пиппе», которая стала довольно популярной среди многих персонажей и поющих людей. Среди тех драм, которые сегодня известны как национальные оперы Китая, — опера Юэ, Кантонская опера, Кунь, Хуанмэй, Пинджу и Сычуаньская опера. Они до сих пор представлены в современном репертуаре<sup>1</sup>.

Династия Мин (китайский 大明 Да Мин) была основана Чжу Юаньчжаном, одним из руководителей «Восстания красных платков», начавшегося в 1351 г. против государства Юань, созданного монголами в 1368–1662 гг. В то время столицы были в Нанкине (1368–1424) и Пекине (1424–1644). Во времена династии Мин (1368–1644) в пьесе «Цвет четырех голосов» из Наньши все персонажи пели в тон. Появляются четыре вокальные мелодии четырех персонажей, что стало музыкально намного богаче, чем раньше. Это были любимые оперы Чжу Юаньчжана, первого императора династии Мин, поэтому их считали образцом драм династии Мин<sup>2</sup>. Влияние искусства на общество возросло, поскольку каждый предмет одежды и украшения в этих драмах привлекали внимание публики и с эстетической точки зрения.

Основные различия между ними — музыка и сюжет<sup>3</sup>. Во времена династии Мин было много песен, возникших из певческого движения Хай Яня, И Яо, И Янга и «Четырех великих голосов» Кун Шаня. В певческих драмах этого периода присутствовали мужские персонажи «Шэнь» и женские персонажи «Дан», и в драме участвовали десятки людей. В ранний период Мин существовали истории о душе или карме, а в средний период — такие драмы, как «Легенда об украшенном драгоценностями мече», «Легенда о птице Гард».

Кантонская опера на юге Китая — это прежде всего уникальная форма, в которой особое внимание уделяется навыкам гимнастики и боевых искусств. Кантонская опера была впервые исполнена императором Мин Цзяцзин (1502–1567). «Кантонские пьесы» включают местные народные песни и инструменты, а также западные инструменты. В кантонской опере есть спектакли, включающие два содержания: «Мо» — выражение тела посредством боевых искусств, и «Мун» — человеческий разум посредством мышления. Спектакль «Мо» — это динамич-

---

<sup>1</sup> Лоуренс Пикен. изд. Музыка из двора Тан. Издательство Кембриджского университета, 1985. Т. 5. п. п. 1–12. С. 3.

<sup>2</sup> Фэй Чунфан Фей. Китайские теории театра и перформанса от Конфуция до наших дней. Издательство Мичиганского университета, 2002. п. 41. С. 41.

<sup>3</sup> Сиу Ван-Нгай; Ловрик, Питер. Китайская опера: образы и истории. 1997. С. 41.

ный военный сюжет, храбрость и описание солдатского быта, а «Мун» — это сюжеты более медленные по темпоритму, отражают образ души человека. Они часто вдохновлены романтикой, моралью, духовностью и классической мифологией. Особенности кантонской оперы являются уникальный макияж, цвета, краски, грим и уникальные формы, особенно на лбу, чтобы выразить настроение, надежность и состояние здоровья организма. Например, у больных людей есть тонкая красная линия между бровями, а у комических персонажей — большое белое пятно на переносице.

Сегодня Гонконгская академия искусств предлагает двухгодичный курс кантонской драмы, а Совет по развитию искусств спонсирует занятия для городских детей. Благодаря таким коллективным усилиям уникальная кантонская опера Китая продолжает процветать.

На китайском 清朝 Чин-Чоо 大清 да-цзин это удлиненные формы одного и того же слова. В это время широкое распространение получила форма драмы Ши. Знаменитое творение Тан Шаньцзу воспекает романтику влюбленных сердец четким и совершенным мелодическим языком и неповторимой гармонией повествования. Оно до сих пор ценится как лучший гимн среди слушателей и зрителей прошлого и современности. В это время были также написаны произведения Хун Шэна «Вечный дворец» и «Лепесток персикового цвета» Куна об упадке и возрождении исторической действительности. Ее называют вершиной песенных драм государства Цин [1].

Пекинская опера — это китайское национальное большое оперное искусство, возникшее на основе традиционной драмы Ши. На протяжении веков традиционная драма Ши превратилась в оперу и стала фундаментом драматического и музыкального искусства китайского народа. В 1790 г. была основана «Великая группа Аньхойской четверки», и в Пекине была поставлена певческая драма, посвященная императору. Пекинская опера — это театр двух типов: Хубэй и Аньхой, оба основаны на мелодиях двух традиционных драм Сипи и Эрхуан, возникших из музыкальной традиции Шэньси. На основе этих местных стилей пения и возникла Пекинская новая опера.

Повествование и диалог пекинской оперы стали формой мелодического отражения образа главного героя в виде «речитатива», который был взят из классической оперы и стал называться и классифицироваться как «пекинский диалект». Пекинская драма Ши обогащается появлением главных и второстепенных персонажей, новых персонажей: девушек, клоунов, и доводится до уровня классической оперы. Таким образом, характеры пьесы всегда точно определены, каждый персонаж имеет свой тщательно продуманный грим и костюм.

В настоящее время среди десятков китайских драм процветает «Пекинская опера», в репертуаре которой более 1000 произведений. Основная тематика — это политика, армия, страна, борьба.

### **Литература**

1. Словарь китайских культурных знаний. Улан-Батор, 2022. 734 с. Текст: непосредственный.
2. Фань Син. «Визуальная коммуникация через дизайн». Постановочная революция: артистизм и эстетика в модельной пекинской опере во время культурной революции. Гонконг: Изд-во Гонконгского ун-та, 2018. С. 196–217. Текст: непосредственный.

## **HISTORICAL OVERVIEW OF CHINESE MELODIC DRAMA "SHI"**

*Terigele*

Doctoral student,

Mongolian National University of Education

14 Baga toiruu- St., Sukhbaatar district, 210648 Ulaanbaatar, Mongolia

terigelechina@163com

*Abstract.* Chinese national opera emerged based on early melodic dramas "Shi" (戏曲 - xiqu) and has developed since the ancient Zhao dynasty (319–351) to the Qing dynasty (1636–1912). "Shi" [戏曲] is an independent dialectical form of performing arts, combining speech forms, singing, melodious reading, acting skills, dance, music, circus, and martial arts in various Chinese dialects.

*Keywords:* Shi, opera, tradition, art, singing, music, dance, makeup, costume, acrobatics.



Научная статья  
УДК 372.87

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ БЕЛАРУСИ

© Тихонова Елена Владимировна

кандидат педагогических наук,  
декан технолого-биологического факультета,  
Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина  
Республика Беларусь, 247760, г. Мозырь, ул. Рыжкова, 36  
lesenkamosz@yandex.ru

**Аннотация.** В статье освещаются подходы к использованию народных ремесел и декоративно-прикладного искусства в качестве средства духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. На основе выявления рисков современной общественной жизни обосновывается актуальность предложенного подхода. Раскрывается воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в духовно-нравственном аспекте. Предлагаются показатели, характеризующие уровень духовно-нравственного воспитания. Раскрываются методические приемы формирования патриотического и национального самосознания средствами народных ремесел, формы работы по формированию семейных ценностей, по становлению у подрастающего поколения отношения к окружающему миру и себе самому.

**Ключевые слова:** народные ремесла, декоративно-прикладное искусство, духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, национальное самосознание, ценностные ориентации, семейные ценности, творческая детальность.

В настоящее время в Республике Беларусь происходят значительные изменения в сфере образования, особое внимание уделяется поиску инновационных технологий и проектированию оптимальных условий для формирования у юного поколения наиболее значимых духовно-нравственных ценностей: целостного миропонимания и устойчивого мировоззрения, нравственно-патриотических взглядов и гражданской позиции; семейных ценностей и моральных устоев; высоконравственного поведения и бережного отношения к своему окружению и внешнему миру в целом. Значимость данных педагогических экспериментов обусловлена, наряду с поступательным развитием общества, все еще встречающимися проявлениями в молодежной среде низкого уровня общественного сознания, пассивности и бездуховности молодых людей, размывания или полной потери ценностных ориентаций, отдельных всплесков национального и социального экстремизма. Именно поэтому в настоящее время приоритеты современного образования направлены на решение проблем личностного развития подрастающего поколения, формирования их художественно-творческой и духовно-нравственной культуры.

При этом вопросы востребованности и трансляции при работе с подрастающим поколением, в том числе и в образовательном процессе системы общего среднего и дополнительного образования, национальных культурных традиций приобретают особую актуальность в аспекте проектирования и реализации новых подходов к процессу становления личности, формирования ее духовно-нравственных ценностей и реализации творческого потенциала.

В связи с этим актуален поиск эффективных дидактических средств и технологий их использования, помогающих обучающимся стать не только ценителем продуктов художественно-творческой среды, но и выступать активным участником и сотворцом социокультурных процессов современной общественной жизни.

Богатейшим потенциалом в плане духовно-нравственного воспитания обладает народное декоративно-прикладное искусство, что обусловлено его истоками — традиционными народными ремеслами; его композиционными приемами и закономерностями, сформировавшимися и апробированными на лучших образцах народного творчества; его содержательным наполнением, отражающим традиционные ценности и смыслы; его творческой природой.

Понимание ценности творческой деятельности для духовного развития человека ярко проявилось в философии русского образования. Исследователи указывали на то, что в процессе творческой деятельности, в том числе и прикладного характера, происходит «внутреннее самообразование, духовный рост, результатом которого становится следование голосу собственной души, постоянное восхождение к ней в условиях суровой и противоречивой объективной реальности мира. Свободное творчество внутренней культуры предполагает ее последующую экстерниоризацию во внешний социокультурный мир и закрепление в нем в виде объективных материальных и духовных ценностей [1].

Значительные потенциальные возможности в плане духовно-нравственного развития молодого поколения заключены в трудовой деятельности. К. Д. Ушинский рассматривал свободный труд как источник личностного, нравственного и общественного развития человека, считая, что «внутренняя, духовная, животворящая сила труда служит источником достоинства, а вместе с тем и нравственности и счастья [3].

Уровень духовно-нравственного воспитания человека можно оценить через становление его гражданской позиции, сформированность ценностных ориентаций и накопление опыта созидательной деятельности. В аспекте проведенного исследования показателем духовно-нравственного развития выступает внешнее выражение в продуктах декоративно-прикладного творчества системы взглядов на окружающий мир, отношения к обществу, отношения к самому себе, своей системы ценностей и смыслов.

Декоративно-прикладное искусство — одно из ярчайших проявлений национальных и региональных особенностей культуры любого народа. Оно составляет наиболее древнюю и разнообразную область творческой деятельности человека, поскольку неразрывно связано с формированием среды его обитания.

Воспитательное значение национальных видов декоративно-прикладного искусства проявляется в том, что материальные объекты выражают общечеловеческие идеи высокой нравственности, утверждают идеалы добра, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим. Жизнь человека происходит в разных сферах общественной жизнедеятельности. Вступая в контакт с другими людьми или группами, каждый человек при этом себя идентифицирует с определенными социальными, экономическими, культурными группами, то есть выступает как представитель той или иной общности: семьи, класса, объединения по интересам, района, страны, национальности. При этом проявление активности человека и его ответственность во многом зависят от уровня его самосознания, т. е. от того,

насколько он понимает свою ответственность перед группой или общностью, представителем которой он сам себя считает в определенной ситуации.

Важнейшей задачей духовно-нравственного воспитания на разных ступенях образования является формирование патриотизма, национального самосознания, развитие у обучающихся чувства достоинства и привязанности к своему народу, уважения к истории и культуре своего народа и других наций.

Изучение декоративно-прикладного искусства в региональном аспекте при приоритетности общечеловеческих духовно-нравственных ценностей может эффективно содействовать формированию национального самосознания, устойчивой гражданской позиции, основанной на глубоком знании и уважении истории и традиций своего народа, которые, в свою очередь, выступают как факторы воспитания свободной самостоятельной личности с развитым чувством собственного достоинства.

В учебном процессе по освоению народных ремесел патриотическое воспитание и формирование национального самосознания может гармонично укладываться в канву изучения богатой истории и интересных традиций становления белорусского орнамента, «расшифровки» его условного языка, отражающего ведущие ценности белорусского народа, по сути своей являющегося аграрным: ЗЕМЛЯ, СОЛНЦЕ, НИВА, ХЛЕБ, ВОДИЦА и др., то есть тех понятий и явлений, в которых был заключен смысл жизни крестьянина и сама возможность продолжения этой жизни [2]. Для стимулирования осознанного отношения к собственной жизни, рефлексии собственных ценностей и смыслов можно использовать задания по разработке собственного орнамента, выражающего символическим языком личные ценностные ориентации.

Не менее значимым направлением духовно-нравственного воспитания выступает формирование семейных ценностей. Наличие многочисленных символических и реалистичных изображений образов семьи в произведениях декоративно-прикладного искусства на протяжении всей истории его развития отражает важнейшую нравственную идею о том, что семья выступает наиболее надежной опорой и поддержкой человеку. Так, в белорусских орнаментальных узорах часто встречаются символы СЕМЬИ, ПРЕДКОВ, РЕБЕНКА, ЛЮБВИ.

Воспитание семейных ценностей при изучении народных ремесел может осуществляться не только путем выбора для реализации в различных техниках декоративно-прикладного искусства образов, по смыслу соотносящихся с изображениями полной, счастливой семьи, но и путем посвящения отдельных работ членам семьи и памятным семейным датам; путем изучения семейных легенд и традиций и презентации их в контексте изучаемых направлений творческой деятельности; путем привлечения членов семьи к проведению коллективных мероприятий — выставок, тематических встреч, праздничных мероприятий.

Формирование позитивного мироощущения и ценностного отношения к самому себе выступает также отдельным направлением духовно-нравственного воспитания. В этом аспекте важен не столько выбор тематики работ и направлений изучаемых ремесел, сколько выделение и демонстрация обучающемуся перспектив творческой деятельности, соотнесение себя с успешными деятелями искусства и положительными героями, определение индивидуальной траектории развития в области прикладного творчества, создание ситуаций успеха, стимулирование визуализации ценностного отношения, образное моделирование соб-

ственного отношения к окружающему миру, своей позиции в продуктах творческой деятельности.

Таким образом, нами рассмотрены только отдельные направления духовно-нравственного воспитания с использованием декоративно-прикладного искусства и народных ремесел, вместе с тем можно отметить, что их изучение в условиях целесообразно организованного педагогического процесса способствует передаче обучающимся духовно-нравственных норм жизни, отраженных в произведениях народного искусства, позволяет создавать условия для усвоения и принятия обучающимися ведущих национальных ценностей, а также формирования у них системы общечеловеческих культурных, духовных и нравственных ценностных ориентаций.

#### **Литература**

1. Дерюга В. Е. Философская концепция воспитания С. И. Гессена // Проблемы современного образования. 2017. № 5. С. 26–32. Текст: непосредственный.
2. Сахута Я. М. Народное мастацтва. Мінск: Беларуская навука, 2015. 180 с. Текст: непосредственный.
3. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении // Моя система воспитания. О нравственности / составитель В. О. Гусакова. Москва: Изд-во АСТ, 2018. С. 233–254. Текст: непосредственный.

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE STUDY OF TRADITIONAL CRAFTS OF BELARUS**

*Yelena V. Tikhomirova*

Cand. Sci. (Education),

Dean of the Faculty of Technological and Biological Education,

Shamyakin Mozyr State Pedagogical University

36 Ryzhkova St., 247760 Mozyr, Republic of Belarus

lesenkamosz@yandex.ru

*Abstract.* The article discusses approaches to using folk crafts and decorative-applied arts as a means of spiritual and moral education for the younger generation. The relevance of the proposed approach is substantiated based on the identification of risks in contemporary social life. The educational potential of decorative-applied arts in the spiritual and moral aspect is revealed. Indicators characterizing the level of spiritual and moral education are proposed. Methodological techniques for fostering patriotic and national consciousness through folk crafts, forms of work to instill family values, and the development of the younger generation's attitudes towards the surrounding world and themselves are elucidated. *Keywords.* folk crafts, decorative-applied arts, spiritual and moral education, patriotic education, national consciousness, values orientation, family values, creative craftsmanship.

Научная статья  
УДК 391/393

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» В ВУЗЕ

© Халхарова Лариса Цымжитовна

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры бурятской и эвенкийской филологии,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
larihah@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена определению места и роли курса «Литературы народов России» в учебном плане студентов-филологов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология (Родной язык и литература, русский язык и литература) и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: родной язык и литература, русский язык и литература) БГУ им. Д. Банзарова, а также аспирантов по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, профиль «Литературы народов Российской Федерации», в рамках которого изучаются литературы малочисленных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Обозначаются цели и задачи, литературоведческая основа курса, предпосылки его изучения. Выявляется художественное своеобразие литератур данного региона, их обращение к национальному фольклору и мифологии. Делаются выводы, что через раскрытие культуры, уклада жизни, обычаев, ритуалов и традиций народов в произведениях национальные авторы ставят важные проблемы — национального самосознания и национально-ценностных ориентиров своего народа.

**Ключевые слова:** литературы народов России, литература малочисленных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока, региональная общность, культура, традиции, фольклорное мышление, роман.

Общеизвестно, что изучение литературы важно в духовно-нравственном, эстетическом воспитании молодежи, благодаря литературе студенты приобщаются к традиционным ценностям национальной и мировой культуры. Курс дисциплины «Литературы народов России» изучается в Бурятском государственном университете имени Доржи Банзарова на разных уровнях профессиональной подготовки: по учебному плану основной образовательной программы подготовки бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Родной язык и литература, русский язык и литература), и входит в раздел базовой части профессионального цикла, является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: родной язык и литература, русский язык и литература) очной формы обучения, а также аспирантуры по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, профиль «Литературы народов Российской Федерации». Студенты изучают в течение одного семестра, на 4-м курсе. К сожалению, из-за изменений учебного плана часы варьируются от 36 до 18 в семестре. История бурятской литературы изучается в полном объеме отдельно.

Литературы народов России имеют давние истории, однако развивались они неравномерно. Естественно, что нельзя в одной рабочей программе курса охватить творчество представителей всех национальных литератур народов России, поэтому в программе курса представлены лишь вершинные явления национальных литератур, имена, определяющие развитие литературного процесса.

Курс «Литературы народов России» знакомит студентов с художественной литературой народов России на примере творчества наиболее талантливых писателей, выявляет ее национально-художественные особенности.

Изучение национальных литератур народов России дает возможность студентам не только познакомиться с лучшими произведениями национальных авторов, но и прикоснуться к культуре, традициям и обычаям народов нашей страны, содействовать воспитанию толерантного отношения к народам и их культурам. Как пишут исследователи, «История литературы целостна и органична именно как история литературы национальной, хотя, разумеется, сама сущность народного, национального постигалась, осмыслялась, переживалась принципиально по-разному в разные эпохи» [6, с. 35].

По мнению авторов учебника по «Литературе народов России», «... в русле складывающихся политических ситуаций в стране и происходящих в ней национальных процессов, необходимости выстраивания межкультурного диалога актуальность курса "Литературы народов России" очевидна» [5, с. 4].

Задачей современного литературного образования является не только возрождение этнического самосознания, этнической позиции представителей определенного народа, но и воспитание ответственности за сохранение и развитие этнокультурных традиций, а также формирование толерантного сознания, позитивного отношения к инокультурным системам, воспитание уважения к истории и культуре многонационального российского народа.

В основе курса «Литературы народов России» — регионально-географический, регионально-эстетический принцип изучения литературных общностей (термин *общности* — классификация ученого Р. Бикмухаметова). Выделенные в региональные группы (общности) литературы определены близостью исторических судеб, их многосторонними связями, родственностью культурных, литературных, отчасти языковых традиций.

В курсе дисциплины «Литературы народов России» делается упор на литературу ближайших регионов, в первую очередь Сибири. Литературы народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера можно включить в одну региональную общность по регионально-географическому принципу. Исследователь литературы народов Сибири проф. С. Ж. Балданов отмечал особую роль региона как единого полиэтнического фольклорно-литературного пространства: «Сибирь — это целостный культурно-цивилизационный континент, это комплекс кочевых этносов, это суперэтническая целостность, образующая единое полиэтническое пространство, находящееся на стыке Запада и Востока. А полиэтническое пространство — это принципиально новое явление, воплощающее единство народностей и наций, имеющее устойчивый характер и развивающееся по пути последовательного усиления своей внутренней сплоченности и целостности, это пространство более высокого, интегрального, целостного порядка» [1, с. 5].

Литературовед С. Ж. Балданов называл литературы народов Сибири не младописьменными или новописьменными, а литературами фольклорного мышления. История литератур малочисленных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока — это «процесс перехода художественного сознания от фольклорного мышления к литературному» [1, с. 223]. Для литератур народов Сибири на всех этапах развития характерно обращение к национальному фольклору и мифологии, определившее их художественное своеобразие. Как пишет проф. С. И. Гармаева, «фольклорная поэтика становится носителем особой выразительности национального мироощущения, проявляя немалые трансформационные возможности своих образных, жанровых, сюжетно-композиционных и других структур» [3, с. 17]. Кроме того, ориентация на опыт и традиции русской литературы обусловила их ускоренное развитие в XX в.

Опыт усвоения традиций более развитых литератур, основа на родной фольклор транслируются в создании социально-исторических произведений представителей литературы Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока о родовой жизни, например у талантливого сына нивхского народа В. Санги (роман «Женитьба Кевонгов»), нанайского писателя С. Курилова «Ханидо и Халерха», чукотского прозаика Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана», «Время таяния снегов», «В долине маленьких зайчиков», «Когда киты уходят» и др.

Изучая литературы данного региона, в частности малочисленных народов Севера и Дальнего Востока, в силу ограниченного количества учебных часов (к сожалению, только отдельные тексты можно найти в интернете, а книжные варианты текстов практически отсутствуют) студенты могут ознакомиться лишь с немногими произведениями, такими как роман «Женитьба Кевонгов» В. Санги, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу, «Амур широкий» Г. Ходжера. Народы Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера и по сей день сохраняют мифологическое сознание. «Память традиции у народов жива и имеет свое бытование в силу определенных этнических социокультурных реалий — сохранение традиционных видов промысла, жизнедеятельности, хозяйственного уклада» [5, с. 79]. При изучении произведений национальных авторов региона важно уяснить, что если на первых порах развития многие литературы прежде всего опирались на мифологию и фольклор, то уже в 1960–80-х годах процесс взаимодействия с фольклором стал усложняться и носить «не локальный, а диффузный характер».

Тому служит примером роман нивхского писателя В. Санги «Женитьба Кевонгов» (1975). Основной мотив романа — это поиски Касказика, старейшины рода Кевонгов, невесты сыну для продолжения рода. По мнению исследователей, «...проблема выживания рода в романе В. Санги оказывается сопряженной с проблемой ответственности за судьбу рода, его продолжение, драматичное разрешение которой определяет трагическую тональность финала романа» [10, с. 79]. Таким образом, главная проблема романа — проблема сохранения рода, она и определяет основу конфликта и сюжетное действие. В романе перед читателем разворачивается картина социальной и родовой жизни нивхского народа на рубеже XIX–XX вв. Автор умело использует фольклорные и мифопоэтические элементы в структуре сюжета романа, они способствуют раскрытию не только характеров, но и идейно-тематического со-

держания. Например, в самом начале романа дается текст нивхского предания — тылгура — о творце мира Тайхнаде, который создал для нивхов море, реку, где полно рыбы, а рыба и есть жизнь, если ее нет, народ обречен на голодную смерть. В финале романа тоже звучит тылгур: победив медведя в опасном бою с ним, Ыкилак, один из главных героев романа, просит сородичей исполнить тылгур. Сам автор В. Санги, большой знаток и собиратель устного народного творчества, отмечает: «В тылгурах воспевается ум человека, его стремление к добру. Зло высмеивается и наказывается. Во многих тылгурах можно найти попытку объяснить мир» [8, с. 121].

Знакомясь с этим романом, студенты могут открыть для себя культуру и быт нивхов, их традиции и обычаи, ритуалы, например осенний рунный ход кеты, свадебные обряды нивхов, поединок с медведем — ыкилауф — и мн. др. Через раскрытие традиционного уклада жизни нивхов, национальной картины мира автор ставит и другие более важные проблемы — этнического самосознания народа и традиционных ценностей нивхов, рассматривает их неразрывную связь с окружающей природой, национальный характер народа — носителя родового сознания.

В центре романа-дилогии чукотского писателя Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» — образ канадского мореплавателя Джона Макленнона, бывшего помощника капитана торгового судна, потерпевшего в 1910 г. крушение у берегов Чукотки, которого выходили местные жители. Пройдя сложные жизненные испытания здесь, на краю земли, Джон постепенно обживаетеся и решает навсегда остаться. Обычаи и традиции чукчей, их жизнь в суровых условиях северной природы раскрывает главный герой Джон Макленнон: «Охотники уходили на заре, чтобы захватить во льдах начало короткого дня, и возвращались, волоча тяжелую добычу. В чоттагинах пылали костры, сытые люди пели песни, и глухие удары яраров доносились до вмерзшего в лед корабля. Зима обещала быть спокойной: мясные ямы были заполнены доверху: вперемежку лежали моржовые кымгыты, свернутые вместе с кожей, целые тюленьи тушки...» [7, с. 120]. Постоянная борьба с природой, охота как образ жизни, свои веками установившиеся законы выживания в тундре сначала поражают Джона, а потом он проникается их жизнью и становится ее частью. В финале романа Джон на все мольбы матери, которая приехала за ним на корабле, чтобы забрать его и умоляет вернуться, он отвечает отказом. Он не может оставить свою семью, народ, который стал для него родным. В поэтике романа большую роль играет вставная легенда о Белой женщине-прародительнице чукотского народа, которая позволяет глубже раскрыть духовные и мировоззренческие ценности чукотского народа. По верному замечанию литературоведов, «художественный мир чукотского писателя Юрия Рытхэу наполнен своеобразными мировоззренческими представлениями, формами и образами, отражающими модель мира своего народа» [4, с. 210].

Таким образом, литературы малочисленных народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, зародившиеся в XX в., развивающиеся в контексте фольклорных традиций, вызывают большой интерес не только для читателей, но и для студентов, будущих исследователей. Значимость изучения литератур малочисленных народов Сибири, а равно и национальных литератур народов России, в том и состоит, что они обогащают представления студентов



о разнообразии культур, о способности каждого народа раскрывать свой национальный мир языком искусства. К сожалению, в современном литературоведении национальные литературы рассматривают как нечто периферийное и второсортное явление. Назрела пора пересмотреть ее.

#### **Литература**

1. Балданов С. Ж. Сибирь — единое фольклорно-литературное полиэтническое пространство: сборник научных и литературно-критических статей. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2020. 112 с. Текст: непосредственный.
2. Баяртуев Б. Д. Взаимовлияние фольклора и литературы бурят-монголов // Вестник Бурятского университета. Сер. 6. Филология. 2003. Вып. 6. С. 3–16. Текст: непосредственный.
3. Гармаева С. И. Поэтика национального образа и картина мира в бурятской литературе // Вестник Бурятского университета. Сер. 6. Филология. 2003. Вып. 6. С. 16–23. Текст: непосредственный.
4. Жулева А. С. Мифопоэтика пространства в романах Ю. Рытхэу // *Studia Literarum*. 2018. Т. 3, № 3. С. 208–228. Текст: непосредственный.
5. Литература народов России: учебное пособие. Москва: ИНФРА-М, 2016. 397 с. Текст: непосредственный.
6. Надъярных М. Ф. Категории описания национальных художественных процессов // Вопросы изучения истории национальных литератур. Теория. Методология. Современные аспекты. Москва: ИМЛИ РАН, 2014. С. 131–139. Текст: непосредственный.
7. Рытхэу Ю. Сон в начале тумана // Литература народов России: учебное пособие / составители Л. Ц. Халхарова, И. В. Булгутова. 2-е изд. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2015. 160 с. Текст: непосредственный.
8. Санги В. М. Женьтба Кевонгов // У истока: романы, повести, рассказы. Москва: Современник, 1984. 509 с. Текст: непосредственный.
9. Санги В. М. Легенды Их-мифа. Москва, 1967. 224 с. Текст: непосредственный.
10. Хазанкович Ю. Г. Художественный этнографизм романа В. Санги «Женьтба Кевонгов» // Вестник Бурятского университета. Философия. 2018. Вып. 4. С. 74–82. Текст: непосредственный.

#### **ON THE SPECIFICS OF STUDYING THE COURSE "LITERATURE OF THE PEOPLES OF RUSSIA" IN HIGHER EDUCATION**

*Larisa Ts. Khalkharova*

Cand. Sci. (Phil.), A/Prof.,  
Buryat and Evenki Philology Department  
Institute of History and Philology  
Dorzhi Banzarov Buryat State University  
24a Smolina St., Ulan-Ude, 670000 Russia  
larihalh@yandex.ru

*Abstract:* The article studies to determining the place and role of the course "Literature of the Peoples of Russia" in the curriculum of philology students studying under the direction of 45.03.01 – Philology (Native Language and Literature, Russian Language and Literature) and 44.03.05 Pedagogical Education (with two programs: native language and literature, Russian language and literature) at the D. Banzarov BSU, as well as postgraduates specializing in 5.9.1 – Russian Literature and Literature of the Peoples of the Russian Federation, with a profile in "Literature of the Peoples of the Russian Federation," within which the literature of the small-numbered peoples of Siberia, the North, and the Far East

is studied. The goals and objectives, literary basis of the course, and prerequisites for its study are outlined. The artistic uniqueness of the literature of this region, its reference to national folklore and mythology, is identified. It is concluded that through the portrayal of the culture, way of life, customs, rituals, and traditions of the peoples in their works, national authors address important issues—national self-awareness and national value orientations of their people.

*Keywords:* literature of the peoples of Russia, literature of the small-numbered peoples of Siberia, the North, and the Far East, regional community, culture, traditions, folklore thinking, novel.

Научная статья  
УДК 378:343.9

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНСТРУМЕНТАРИЕВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНТИКРИМИНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

© Хармаев Юрий Владимирович

ведущий научный сотрудник ФКУ НИИ ФСИН России,  
кандидат юридических наук, доцент,  
заслуженный юрист Республики Бурятия  
Россия, 125130, г. Москва, ул. Нарвская, 15а, стр. 1  
kharmaev@mail.ru

**Аннотация.** В статье автор предпринял попытку показать нетрадиционные способы использования инструментариев преподавателями юридических дисциплин. Автор предлагает визуально-презентационный подход, заключающийся в использовании учебных фильмов, в том числе и художественных, для уяснения положений юридических дисциплин. При подготовке и написании выпускных работ студентам предлагается использовать помимо юридических дополнительные источники литературы (публицистической, документальной, краеведческой, филологической, художественной и др.).

**Ключевые слова:** приемы, источники, учебные фильмы, юриспруденция, дисциплины, выпускные работы.

Гуманитарное образование, как и российское образование в целом, претерпевает изменения и трансформацию в сложившихся современных условиях.

Умозрительные суждения автора не имеют задачи получения сиюминутных результатов и тем более не лежат в плоскости какого-то назидания и нравоучения. Нами скорее движет задача постановки объективно обозначенной современной проблемы, где центральный и ключевой вопрос будет касаться инновационных подходов к методике преподавания. Это выражается в стремлении показать нетрадиционные способы использования инструментариев (рычагов) преподавателями-юристами.

При этом прекрасно осознаем тот факт, что не в каждой дисциплине или отрасли знаний имеется возможность использовать такие же рычаги, но нами принята попытка таким способом привлечь внимание заинтересованных лиц, в том числе и современной студенческой аудитории.

Повседневно общаясь с учащимися, отчетливо видим, что чем младше аудитория, тем больше пропасть между поколениями, тем более если преподаватели учились, жили и росли, по сути, в другом государстве. Удачно подмечено, что молодое поколение больше смотрит, чем читает, так пусть же смотрит то, что им нужно и полезно в контексте освоения учебного материала [7].

Сегодня в научной, учебной, методической литературе подробно описана необходимость изменения и трансформации современной методики преподавания учебных дисциплин для учащейся аудитории. Одними из важных объективных причин инноваций в методике преподавания являются:

- значительно увеличившийся поток информации;
- постоянно совершенствующиеся современные технические средства;

- новейшие средства коммуникаций в социальных сетях, интернете;
- изменившаяся студенческая аудитория.

Следует подчеркнуть, нисколько не умаляя традиционные подходы к передаче знаний и учебного материала и сохраняя основные формы подачи знаний (лекции, семинары, практические занятия), что они также требуют определенных изменений и инноваций.

В чем заключаются особенности преподавания у студентов-юристов? Одним из первых ученых, который объединил уголовно-правовые науки под общим названием «антикриминальные дисциплины», был доктор юридических наук, профессор В. В. Лунеев (80–90 гг. XX в.) [4, с. 18]. Цикл антикриминальных дисциплин связан с основной и главной категорией исследований — преступлением [2, с. 98]. Он явился как бы предвестником будущего укрупнения научных специальностей, в частности появления шифра и наименования научной специальности 5.1.4. Уголовно-правовые науки<sup>1</sup>.

При изучении студентами таких дисциплин, как криминология, уголовно-исполнительное право (далее — УИП), основы оперативно-разыскной деятельности (далее — основы ОРД), вполне возможно использовать визуально-презентационный подход (использование учебных, в том числе художественных фильмов; интернет-ресурсов; медиапрограмм и др.).

Основная цель использования указанных программ заключается в дополнительном закреплении изученного материала, где помимо воспитательного воздействия на студентов разъясняется три основных постулата:

- а) сюжеты основаны на реальных уголовных делах (несмотря на реконструкцию событий при помощи актеров);
- б) события разворачиваются на глазах студентов с начала совершенного преступления до окончательного изобличения преступника;
- в) главное, что должно остаться в голове у студентов, «каждое преступление должно быть раскрыто, каждый преступник должен понести заслуженное и справедливое наказание» [8, с. 96].

Сериал «Наказание: русская тюрьма вчера и сегодня» позволяет учебный материал по УИП рассмотреть по темам и в исторической ретроспективе (дореволюционный, советский и современный период). Сериал подробно показывает не только порядок исполнения различных видов уголовных наказаний, но и обращает внимание на особенности отбывания уголовных наказаний в различных видах исправительных учреждений (исправительных колониях, тюрьмах и т. д.).

В Омской академии МВД России фильм «Место встречи изменить нельзя» практически детально рассмотрен, особенно тактика и методика проведения оперативно-разыскных мероприятий. Подчеркнем, что указанный вуз занимается подготовкой оперативных работников для системы МВД, предмет изучается в полном объеме, который относится к категории «для служебного пользования» и «совершенно секретно». В гражданском высшем учебном заведении изучаются

---

<sup>1</sup> Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093: приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г. № 118.

лишь «Основы ОРД», учебный материал составлен на открытых источниках, в том числе на основании Федерального закона № 144-ФЗ от 12 августа 1995 г. «Об оперативно-разыскной деятельности». Поэтому в усеченном виде на примере некоторых фрагментов из фильма студентам наглядно демонстрируются некоторые особенности оперативной работы. И даже на примере комедии Г. Данелия «Джентльмены удачи» можно разобрать такое оперативно-разыскное мероприятие, как «оперативное внедрение».

Современная ситуация и продолжающаяся научно-техническая революция отчетливо демонстрируют обрушившийся на обывателя поток информации. Задача педагога, на наш взгляд, состоит в помощи студентам в разборе, классификации, оценке и уяснении такого материала [8, с. 97].

Межотраслевой подход к усвоению антикриминальных дисциплин связан с использованием тех положений и категорий, которые изучаются, анализируются и постигаются в других неюридических отраслях знаний.

В ходе обучения студентам предлагается помимо специальной юридической литературы и нормативно-правовых источников обширный перечень документальной, публицистической, архивной и художественной литературы (в частности, оцифрованной в социальных сетях) [8, с. 97].

Такие криминологические категории, как «криминальная среда», «тюремная и криминальная субкультура» и др., подробно рассматривались в работах известных писателей и исследователей XIX–XX вв. В частности, В. Гиляровский «Москва и москвичи», Вс. Крестовский «Петербургские трущобы» по примеру французских беллетристов Эжен Сю, Виктора Гюго (их знаменитые работы «Парижские тайны», «Отверженные») одни из первых в Российской империи объектом своего исследования выбрали маргинальное дно, обездоленную, «опустившуюся» часть общества [3]. При ответе на вопросы о причинах преступности, личности преступника по криминологии кто мог бы лучше передать атмосферу, дух, обстановку того периода, как не писатели-современники.

Подробно рассматривая тему пенитенциарной и исправительно-трудовой политики государства, невозможно не сослаться на имеющиеся источники (публицистические, документальные, этнографические, художественные). Работы Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, С. В. Максимова, В. М. Дорошевича, В. С. Пикуля и других, которые не являются юристами по образованию, вполне могут быть использованы для обучающихся при подготовке учебного материала [1; 5].

Похожая ситуация складывается при изучении «лагерной» тематики в XX в. в СССР, студенты изучают работы авторов в жанре мемуаров, воспоминаний, они сами прошли через «гулаговские» лагерь и колонии (А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, С. А. Снегов, Е. С. Гинзбург и др.) [6; 10].

В заключение следует отметить, что нетрадиционные практики преподавателей могут обусловить появление у студентов настоящего исследовательского интереса и желания находить оригинальные способы, рекомендации, предложения и выводы, так необходимые сегодня для практики в рамках своих выпускных квалификационных работ (дипломов, магистерских исследований).

## Литература

1. Достоевский Ф. М. Записки из мертвого дома. Москва, 2021. Текст: непосредственный.
2. Гармаев Ю. П. Проблемы и перспективы внедрения высоких технологий в межотраслевые средства противодействия преступности // Союз криминалистов и криминологов. 2014. Т. 2. С. 98. Текст: непосредственный.
3. Крестовский В. В. Петербургские трущобы. URL: <https://www.litres.ru/author/vsevolod-krestovskiy/ob-avtore/> (дата обращения: 20.09.2023). Текст: электронный.
4. Лунеев В. В. Преступность в XXI веке (методология прогноза) // Социологические исследования. 2016. № 7. С. 18. Текст: непосредственный.
5. Максимов С. В. Сибирь и каторга. Москва: ЭКСМО Пресс, 2001. 253 с. Текст: непосредственный.
6. Снегов С. А. Язык, который ненавидит. URL: [https://m.tululu.org/bread\\_66509\\_1.xhtml](https://m.tululu.org/bread_66509_1.xhtml) (дата обращения: 20.09.2023). Текст: электронный.
7. Современное поколение почти не читает книги. URL: <https://kabar.kg/news/sovremennoe-pokolenie-pochti-ne-chitaet-knigi-pochemu-i-v-chem-taitsia-ugroza> (дата обращения: 10.10.2023). Текст: электронный.
8. Хармаев Ю. В. Роль и значение дополнительной и факультативной литературы в освоении антикриминальных дисциплин // Менеджмент качества образования в контексте государственной образовательной политики. Улан-Удэ, 2022. С. 95–99. Текст: непосредственный.
9. Чехов А. П. Остров Сахалин // Правда. 1985. URL: <http://www.libex.ru/detail/book281120.html> (дата обращения: 20.09.2023). Текст: электронный.
10. Шаламов В. Т. Сучья война. URL: [https://bookz.ru/authors/6alamov-varlam/su4\\_a\\_987.html](https://bookz.ru/authors/6alamov-varlam/su4_a_987.html) (дата обращения: 20.10.2023). Текст: электронный.

## FEATURES OF USING MODERN TOOLS IN THE STUDY OF ANTICRIMINAL DISCIPLINES

*Yuriy V. Kharmaev*

Candidate of Legal Sciences, Associate Professor,  
Cand. Sci. (Law), A/Prof.,  
Leading Researcher  
Federal Public Institution Research Institute  
of the Federal Penitentiary Service of Russia,  
Honored Lawyer of the Republic of Buryatia  
15a-1 Narvskaya St., 125130 Moscow, Russia  
[kharmaev@mail.ru](mailto:kharmaev@mail.ru)

*Abstract.* The author attempts to demonstrate unconventional methods of using tools by legal discipline instructors in this article. The author suggests a visual-presentation approach, which involves the use of educational films, including fiction films, to clarify the provisions of legal disciplines. When preparing and writing graduation papers, students are encouraged to use additional sources of literature (publicistic, documentary, local history, philological, artistic, etc.), in addition to legal ones.

*Keywords:* techniques, sources, educational films, jurisprudence, disciplines, graduation papers.

Судалгааны нийтлэл  
УДК 159.922.4:39(=512.36)

## МОНГОЛ УГСААТНЫ ДЭЛҮҮТЭЙ ХОЛБООТОЙ ЗАН ҮЙЛ БА ХЭЛ, СОЕЛЫН ОНЦЛОГ

© Лувсанцэрэнгийн Цэрэнчимэд

Монгол Улсын Боловсролын Их Сургууль,  
Нийгэм хүмүүнлэгийн ухааны сургууль,  
Монгол хэлний тэнхимийн багш, доктор (Ph.D).  
Хаяг: Монгол Улс, Улаанбаатар хот, Сүхбаатар дүүрэг,  
8-р хороо, Бага Тойруу гудамж, 14  
tserenchimed@msue.edu.mn

**Аннотаци.** Монгол угсаатны уламжлалт амьдралын хэв маягийг нүүдлийн мал аж ахуй, таван хошуу малгүйгээр ярих боломжгүй билээ. Монголчууд таван хошуу малаа өсгөж, түүхий эдийг боловсруулан, хоол хүнс, хувцас хэрэглэл, гэр ахуйн бүхий л хэрэгцээг хангаж ирсэн баялаг уламжлалтай. Нүүдлийн мал аж ахуй эрхэлдэг монголчуудын хувьд таван хошуу малаас хүртэж буй түүхий эд, ашиг шим нь нэн түрүүнд идээ ундны соел, хувцасны соел, орон гэрийн соелд шууд холбогддог бөгөөд, ялангуяа, оюуны соелын бүрэлдэхүүн аман домог, үлгэр, оньсого, хэлц үгэнд туссан байдаг.

Бид тус өгүүлэлд нэг талаас, таван хошуу мал, түүний дотор хонь, ямааны дэлүүг ахуйн хэрэгцээнд яаж ашиглаж, бас өдөр тутмын амьдралын хэв маягт баримтлах жишиг хэмжүүр болгосныг тодруулах юм. Улмаар, тэрхүү хэмжүүрийг илэрхийлсэн хэлц үгийн үүсэл, соелын улбаа болон монголчуудын дунд түгээмэл биш ч өдий хүртэл зарим нутагт уламжилсан өвөрмөц зан үйлийн талаар сонирхох болно.

Нөгөө талаас, “дэлүү” хэмээх үг орсон хэлц үгийн утга, соелын онцлог нь монголын зарим угсаатны бүлэг, түүний доторх овгийн гарал үүсэл, шүтлэг бишрэлтэй яаж холбогдож буйг авч үзнэ. Тухайлбал, “*дэлүү идвэл дэлбэ ниргэ, сархинаг идвэл салба ниргэ*”, “*дэлүү идвэл дэлбэ ниргэнэ, олгой идвэл олби ниргэнэ*” гэх мэт хэлц үгийг юунаас болж, ямар учир шалтгаанаар хэлэлцэх болсон холбоо хамаарлыг тодруулж тайлбарлана.

**Түлхүүр үг:** Монгол угсаатны бүрэлдэхүүн, халх, буриад, хамниган, ойрад угсаатан, таван хошуу мал, хонь, ямааны дэлүү, дэлүүнд холбоотой хэлц үг, цээрлэх ес, бэлгэдэл, зан үйл, соелын онцлог

### Удиртгал

Монгол угсаатны уламжлалт амьдралын хэв маягийг нүүдлийн мал аж ахуй, таван хошуу малгүйгээр яриххэлэлцэх боломжгүй билээ. Монголчууд таван хошуу малаа өсгөж, түүхий эдийг боловсруулан, хоол хүнс, хувцас хэрэглэл, гэр ахуйн бүхий л хэрэгцээг хангаж ирсэн баялаг уламжлалтай. Тодруулбал, Нүүдлийн мал аж ахуй эрхэлдэг монголчуудын хувьд таван хошуу малаас хүртэж буй түүхий эд, ашиг шим нь нэн түрүүнд хоолны соел, хувцасны соел, орон гэрийн соелд шууд холбогддог бөгөөд, ялангуяа, оюуны соелын бүрэлдэхүүн аман домог, үлгэр, оньсого, хэлц үгэнд туссан байдаг.

Хүн, малын цээж, хэвлийн хөндийд ойролцоо байрладаг, бусад эрхтэн системийн ажиллагааг өөртөө төвлөрүүлсэн “элэг, дэлүү, уушги, зүрх, бөөр” гэсэн эрхтнийг монголчууд таван цул хэмээн нэрлэдэг. Эдгээр эрхтэн тус тусын үүрэгтэй ч харилцан уялдаатай ажилладаг байна. Дэлүү нь дотор эрхтний нэг бөгөөд тунгалгийн тогтолцооны захын эрхтэн ажээ. Дэлүү хэвлийн зүүн хажууд

9–11-р хавирганы түвшинд байрладаг. Дэлүү бол цус төлжүүлэх, цус нөөцлөх, мөхсөн эсийг уусгах үүрэгтэйгээс гадна биеийн дархлааг сайжруулахад оролцдог. Бүх талаараа гялтан хальсаар хучигдсан, ширхэглэг нягт холбогч эдэн гэртэй. Энэхүү холбогч эдэн гэр нь цавуулаг (олон тооны) уян ширхэг, булчинлаг ширхэг агуулсан бүтэцтэй [Амгаланбаатар нар 2018: 234], эрдэс бодисын хувьд төмөр ихээр агуулдаг, хүний биеийн төмрийн солилцоонд оролцдог эрхтэн ажээ. Бидний авч үзэж буй “дэлүү”-ний хувьд таван хошуу мал, түүний дотроос хонь, ямааны дэлүүг ахуйн хэрэгцээнд хэрхэн ашиглаж, бас өдөр тутмын амьдралын хэв маягт баримтлах жишиг хэмжүүр болгож ирснийг тодруулах юм. Улмаар, тэрхүү хэмжүүрийг илэрхийлсэн хэлц үгийн үүсэл, соелын улбаа болон монголчуудын дунд түгээмэл биш ч өдий хүртэл зарим нутагт уламжилсан өвөрмөц зан үйлийн талаар сонирхох болно.

Бог малын цул дотор эрхтнээс дэлүүнд агуулагддаг эрдэс бодисын найрлага, эзлэх хувь хэмжээ бусдаасаа өвөрмөц байдаг аж. Энэ талаар, говийн, хуурай хээр, ойт хээрийн бүс нутаг дахь хонь, ямааны дотор маханд хийсэн эрдэс бодисын судалгааны үзүүлэлтээс тодруулъя. Үүнд [Энхтуяанар, 2021:67–68]:

1. Хонины цул дотор махны макроэлементийн агууламж, мг%<sup>1</sup>

дотор мах	Cu			Zn			Fe			Se, мкг%		
	ГБ	ХХ	ОХ	ГБ	ХХ	ОХ	ГБ	ХХ	ОХ	ГБ	ХХ	ОХ
Элэг	1.55	3.3	2.52	6.725	6.81	5.8	11.1	9.35	9.6	39.46	35.48	38.39
Бөөр	0.15	0.53	0.45	6.5	3.26	3.25	4.6	7.1	5.75	66.64	60.97	58.7
Зүрх	0.2	0.65	0.44	4.95	2.71	2.6	5.2	6.27	7.55	7.63	12.98	18.77
Уушги	0.095	0.57	0.28	6.55	3.33	2.75	7.95	21	11.35	9.02	2.32	8.37
Дэлүү	0.15	0.37	0.92	4.95	0.38	3.4	53.1	67.35	100.75	5.7	7.19	12.74

2. Ямааны цул дотор махны макроэлементийн агууламж, мг%

дотор мах	Cu			Zn			Fe			Se, мкг%		
	ГБ	ХХ	ОХ	ГБ	ХХ	ОХ	ГБ	ХХ	ОХ	ГБ	ХХ	ОХ
Элэг	2.55	4.6	2.17	6.8	6.55	8.55	5.8	8.38	9.6	34.51	38.29	31.11
Бөөр	0.35	0.73	0.39	5.35	2.67	2.2	7.1	5.8	4.8	53.93	60.55	61
Зүрх	0.45	0.85	0.61	3.55	2.62	3.35	5.25	4.51	6.15	6.4	7.1	4.93
Уушги	0.15	0.74	0.44	4.3	3.22	3.05	10.55	10.9	8.2	6.22	3.75	3.03
Дэлүү	0.15	0.53	0.44	5.25	3.28	3.4	53.75	79.75	61.85	5.7	9.01	8.36

Дээрх хүснэгтээс хонь, ямааны дотор эрхтнээс дэлүүнд хамгийн өндөр төмөр агуулагдаж байгаа нь тодорхой харагдаж байна. Ийм учраас дэлүү бол наалдамхай чанартай, хөхөвтөр өнгөтэй байдаг ажээ. Даяаршлын эрин үед үйлдвэрлэлийн хөгжлийн хурд, ахуйн хэрэгцээний бараа, бүтээгдэхүүн элбэг, хүрэлцээтэй байдаг болсноор уламжлалт зан үйл, оюуны болон эдийн соелын зарим ул мөр бүдгэрч байгааг тэмдэглэх нь зүйтэй. Ялангуяа, малын түүхий эдийг ашиглах, хэрэглэх, боловсруулах талд хайнга ханддаг болсноор тэдгээрт хамаатай ямар нэг зан үйл, эдийн соел, оюуны соелын ул мөр бүдгэрч, мартагдахад хүргэх гол үндэс болж байна.

<sup>1</sup> ГБ — говийн бүс; ХХ — хуурай хээр; ОХ — ойт хээр.



### Үндсэн хэсэг

Монгол угсаатнууд өдөр тутмын амьдралд холбоотой эрхэлж ирсэн аж ахуй, хувцас хэрэглэл, орон гэр гээд хийж бүтээсэн олон зүйл, тэдгээрийн бүрдэл хэсэгт хамаатай цээрлэх ес, бэлдгэдэл, зан үйл, соелыг бүтээж ирсэн.

Таван хошуу малаа хайрлаж эдлэх, мал хөнгөлөх ес, малын цус цутгах ес, мах махан бүтээгдэхүүн хадгалах, мал нядлахад хүртэл баримталж, мөрдөж ирсэн зан үйл, цээр, бэлгэдэл бий. Малын мах, дотор махтай холбоотой цээрийн есыг илэрхийлдэг үг, хэллэгийн олонх нь хүүхдэд хамаатай байдаг аж. Тухайлбал:

- Охин хүүхдэд тагнай идүүлбэл уран болно.
- Хүүхэд нугас идвэл чадалгүй болно.
- Хүүхэд богино хавирга идвэл өсөхгүй, өнчирнө.
- Сархинаг идвэл салан палан зантай болно.
- Хамрын садархай идвэл нусгай болно.
- Цус цутгасан гэдэсний зангилаа идүүлэхгүй [Түдэвт, 2016:39].

Хүү, охиноо өхөөрдөн энхрийлж: “Нугас чөмөг идвэл нусгай болно. Олгой идвэл олиггүй хүн болно. Сүүл идвэл морь чинь шарваа болно. Гархи идвэл улцан болно” гээд идүүлдэггүй байсан нь эрүүл мэндийн ач холбогдолтой байсан байж магадгүй [Нямбуу, 2023:431] гэх зэргээр тэмдэглэсэн байна.

Дэлүүг дурдсан: “ээжтэй хүн дэлүү иддэггүй, тэмээтэй хүн дэлүү идвэл тэмээ нь барагддаг. Хүүхдэд дэлүү өгдөггүй. Хэрэв идвэл царай нь хөхөрч дэлүү шиг царайлна ~ дэлүү царайлах”, “Дээж идвэл дэлбэрнэ, дэлүү идвэл хөхөрнө” гэсэн идээ ундны соелд хамаатуулсан цээр, бэлгэдлийн ес бий. Тэгвэл буриад аялгуунаа хэлэлцдэг “Хүхэ дэлюүн болотороо (даараха ~ зайха)” гэсэн адилтгасан хэлц үг байна. Энэхүү цээрийн үг, хэлц үгийг дэлүүний бүтэц, найрлага (төмрийн агууламж өндөр тул хөхөрч харагддаг)-д тулгуурлан хэлэлцэх болсон бөгөөд даарч хөрсөн, нар салхинд удаан явснаас хүний царай зүс хөхрөхийг зүйрлэн хэлэлцэх болсон үндэслэлийг судалгааны хүснэгтэд үзүүлсэн төмрийн агууламжаар тодорхойлж болно. Эдгээр нь дэлүүний биохимийн найрлагатай холбоотой, түүнээс үүдсэн жишиг хэмжүүрийн илэрхийлэл юм.

Нэрийн хувьд монгол угсаатны олонх нь “дэлүү” гэнэ. Гэхдээ ойрадын зарим аялгуу түүний дотор захчин аялгуунд дэлүүг “көк махан, көк махун” [Цолоо, Рэгэндорж, 2005:138] хэмээдэг байна. Мөн буриадад “дэлюу, няалта гэдэг. Дэлюу эдидэггүй. Дэгэл оеходоо хубинуудайнь захануудыг няадаг” [Бабуев, Бальжинимаева, 2004:120] гэх тайлбар бий. Малын дэлүүг ахуйн хэрэгцээнд голдуу оедол үйлд хэрэглэж байсан нь халх, буриадын дунд нийтлэг байх ажээ. Гурил усанд зуурч жонхуу буцалгаж, цаас, бөс даавууг наахад хэрэглэх хүртэл дэлүүгээр л дээлийн оедол унагаах, эмжээр наах, буриад гутлын ирмэг буюу ул наахад хэрэглэж байсан. Одоо ч уламжлалт аргаар буриад гутал урладаг хүмүүс ирмэгийг дэлүүгээр нааж байна. Оедолд хэрэглэж байсан талаар зарим нэг мэдээлэгчийн хэлсэн баримтыг дурдъя. Тухайлбал:

*Дээр үед дээлийн цаваг наахдаа, наалтны оронд дэлүүг ашигладаг байсан. Одоо хэрэглэхээ больсон байна (С. Пунцагхорлоо)<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Завхан аймгийн Яруу сумын уугуул. Эрэнмаш овогт Самандын Пунцагхорлоо. 1953 онд төрсөн, халх, эмэгтэй. УБ хот, Баянзүрх дүүрэг, 30-р хороонд амьдардаг.

*Миний ээж Ховд аймгийн Дарви сумын уугуул Дондогийн Хуудаг дээл хувцас оехдоо наалтны оронд хэрэглэдэг байсан. Ээж 1994 онд нас барсан. Түүнээс хойш, ялангуяа, одоо бол бүр ашиглахгүй дээ, шууд хаядаг болсон (Р. Чимгээ)<sup>1</sup>.*

Монгол Улсын Дорнод, Хэнтий аймагт амьдарч буй буриад нар дэлүүг буриад гутлын оедолд ашигласан хэвээр байна. Үүнийг зургаар харуулья<sup>2</sup>.

Зураг 1. Хонины дэлүү



Зураг 2. Ирмэг наахаар бэлдсэн дэлүү



Зураг 3. Наахаар бэлдсэн ирмэг



Зураг 4. Наасан ирмэг



Ийм дарааллаар бог малын дэлүүг гутлын ирмэг буюу ул бэлдэхэд ашиглаж байна. Дэлүүгээр наасны дараа тэгшхэн тавьж хатаагаад, гадуур нь цагаан давуу барьж ширж оедог. Ингэснээр ирмэг хатуурч, улмаар бяцарч няцрахгүй, бат бөх болдог юм. Дэлүүг оедол үйлийн олон төрөлд одоо ч хэрэглэж байгаа өөр жишээг БНХАУ-ын ӨМӨЗО-ы Хөлөнбуйр аймгийн шинэхээн буриад ахмад настан Будын Доржийн Нашадмаа<sup>3</sup>:

*“Малын дэлүү оедол юманд их хэрэгтэй шүү дээ. Дэлүүг нь авч хадгалаад л ашиглана. Цахилгаан илүүр гэж байгаагүй, жижиг гурвалжин илүүрээ галдаа хийгээд л оедлын бүхий л наалтыг хийдэг байсан. Ямар гое дэгэл, ямар гое*

<sup>1</sup> Ховд аймгийн Дарви сум, Мөрөн (3-р) багийн иргэн Рэнцэндоржийн Чимгээ. 1962 онд төрсөн, халх, эмэгтэй.

<sup>2</sup> Зургийн эх сурвалж: Дорнод аймгийн Хэрлэн сумын 1-р багийн харьяат Бодонгууд омогтой Базарын Ондрий (1959 онд төрсөн, эрэгтэй), Харгана омогтой Бадамжавын Урантуяа (1960 онд төрсөн, эмэгтэй) нарын оож байсан гутлын ирмэг. 2023-01-13.

<sup>3</sup> БНХАУ-ын ӨМӨЗО-ы Хөлөнбуйр аймгийн Шинэхээн зүүн буюу Мөнгөнчулуу сумын иргэн Будын Доржийн Нашадмаа. 1956 онд төрсөн. Хори буриад, цагаангууд омогтой, эмэгтэй. 2023-11-24.

зэмнэг(зэмсэг) бүгдийг дэлүүгээр наадаг байсан. Урьдын зоны бүхий л оедлын гол хэрэглүүр хонины ч, үхрийн ч дэлүү байсан даа. Одоо ч гутлын ирмэг, малгайн орой гээд бүгдийг талх (жонхуу)-аар наахгүй дэлүүгээр наадаг даа. Одоо цагт бэлэн наалт, талхаар наах гээд олон арга байгаа ч ялангуяа ирмэгийг дэлүүгээр наана. Дэлүүн гээшээ буриад өв соел, дээл хувцасны оедолд хэрэглэнэ, манайхан дэлүүг иддэггүй. Өөр хятад гэх мэт улсууд иддэг. Хонио төхөөрөөд дэлүүг нь авахдаа няс хийтэл чангаар шидэнгээ тавьдаг, чанга буувал басаган бэрхэ (ажилтай) болно гэдэг, сул муугаар буувал муу басаган болох гэсэн түүхтэй байх аа.” хэмээн өгүүлжээ. Одоо ч дэлүүгээр нааж байгаагийн учир нь хатсан хойно ч ширж оеход зөөлөн, зүү нэвтрэхэд төвөггүй байдаг оршино.

Монгол нүүдэлчин ард малын арьс шир боловсруулах уламжлалт аргад онцын ялгаатай зүйлгүй. Ялангуяа хонь, хурганы арьсыг идээнд хийж, элдэж зөөлрүүлээд, дээл, гутал, малгай, нударга, бээлий гэх зэрэг хүйтний улиралд өдөр тутмын бүх л хувцас, эдлэлийг оож өмссөөр ирсэн. Идээнд хийж хатаасан нэхийг элдэхдээ сайтар дэвтээнэ. Арьс нэхий элдэх дарааллын дагуу элдэж, хэдрэгдэж, умбан тумбан (улха сулха)-ыг тэгшилж татаад элдүүрийг гүйцээнэ. Ингэсний хойно нэхийн хөрсийг бэхжүүлэх, ус чийгээс хамгаалах зорилгоор дэлүүднэ. Дэлүү түрхсэн арьс, нэхий багахан бороо, нойтонд орсон ч гүрдийж хатуурахгүй болдог байна. Энэ бүхнээс монголчууд гэр бүлийн хөдөлмөрийн уламжлалт хуваариар эмэгтэй хүний хийдэг ажил үйлд дэлүүг хэрэглэж ирсэн, хэрэглэж байгаа нь харагдаж байна.

Буриадчууд хонь, ямаа төхөөрөх үед дэлүүг нь салгаж авахдаа хэлдэг “Басаган шанга байг!~ шанга басагатай болтогой!” гэсэн хэлц үг хэвшсэн байдаг. Буриад нар ахуйн хэрэглээний талыг нь бодолцож, охин хүүхдийг үйлэнд уран, ажилд чамбай сайн бүсгүй, эзэгтэй болохыг бэлгэдэж, дэлүүг чанга хаяхдаа дээр дурдсан үгийг хэлж заншсан бөгөөд нөгөө талаас энэ нь амьдралын сайн сайхны бэлгэдэл мөн гэж үзэж болно. Харин өнөө цагт энэ зан үйл, хэлдэг үг насны байдлаас хамаарч, мартагдах талтай байна. Мэдээлэгчдээс тандахад гэр бүлийн орчин, эцэг эх нь хэлж ярьдаг айлын хүүхдүүд ямартаа ч дэлүүгээ шууд хаяхгүйгээр, “Шанга басагатай болтогой!” гэж хэлдэг боловч чухам ямар учиртайг мэдэхгүй гэж хариулж байна. Дэлүүний хэрэглээнээс үүдсэн бэлгэ дэмбэрлийн үг гэхэд ч болохоор хэлц үгийн утга, соел угсаатны бүлгийн бүтээсэн эдийн соел, ахуй амьдралын хэвшилтэй салшгүй холбоотой ажээ.

Угсаа хэл шинжлэлийн хөгжлийн түүхийг гурван гол чиглэлд хуваана. Германы угсаа хэл шинжлэл гол төлөөлөгч В. фон Гумбольдт, Роман хэлт орнуудын угсаа хэл шинжлэл Г. Шудхарт, Герд, Ж. Бонфанте, америкийн угсаа хэл шинжлэл Ф. Боас, Э. Сапир, орост үүсэж хөгжсөн славяны угсаа хэл шинжлэл гол төлөөлөгч Н. И. Толстой, С. М. Толстая нарын бүтээлийг зүй есоор дурддаг [Руденко, 2014: 6–23]. Монголд угсаа хэл шинжлэлийн үүднээс ард түмний амьдрал ба хэл, соелын онцлогийгцогцоор нь үзсэн судалгаа ховор ч тогтвортой нэгжийн утга, соелын онцлог, аман зохиол, домгийн бэлгэдэл зүй гэх мэт суурь бүтээлүүд бий.

Монголчуудын цээр, бэлгэдлийн есны талаар тайлбарласан ном зохиол, зүйлчилсэн тайлбар толь бичиг, угсаатны зүйн бүтээл, угсаатны зүйн хээрийн судалгааны тэмдэглэлд давтамжтай тааралдаж буй:

*“Дэлүү идвэл дэлбэ ниргэ*

*Олгой идвэл олби ниргэ”~ “Дэлүү идвэл дэлбэ ниргэ, сархинаг идвэл салба ниргэ”* гэсэнхэлц үгийн утга учир, бэлгэдэл соелын онцлогийг тодруулах нь тус бичил судалгааны нэг зорилт билээ. Тус хэлц үгийн учир холбогдлыг тодруулахад монгол угсаатны нийтлэг бүрэлдэн тогтох явц дахь түүхэн үйл явдал, амьдрал хийгээд соелын хамаарлыг авч үзэх шаардлага гарцаагүй гарч байна. Дурдсан үгийг хэлдэг уламжлал явсаар монгол угсаатны бүрэлдэхүүн “хамниганы доторх овгийн нэрийн тухай, болон хамниганчуудын тэнгэр шүтлэг, аянга цахилгаан тэнгэрийн дууны аюулаас сэргийлж ирсэн байдал”-тай холбоотой байна. Энэ тухай угсаатны зүйч Д. Тангад 1993 онд Дорнод аймгийн Баян-Уул сумын иргэн Чимчигэд хамниган Чимэдийн Лувсангаас, *“Чимчигэд гэдэг нь омог гараагүй хүй нэгдлийн үед Луу гэдэг амьтан тэнгэрээс буужээ. Тэгтэл тэр хавийн улс бөөгнөрч, тэр лууг өргөж, ахин тэнгэрт гаргах болж, зарим нь хөл, зарим нь дал зэрэг энд тэндээс нь өргөцгөөн, дахин дэгдээсэн гэдэг. Чимчигэд чимхээнээс нь, тугчин нар туг сүүлнээс нь, гүнийхэн гүрэннээс нь гэх мэт өргөсөн өргөснөөрөө дор дороо нэр авсан гэдэг.”* гэсэн яриа тэмдэглэж авчээ [Тангад, 2014:283].

Энэ домгийг ер нь нийт хамниганы омогт хамаатуулан домоглон хэлэлцдэгийг мэдээлсэн байна. Үүнтэй төстэй домгийг 1965 онд дагаанхан хамниган хүний ярьсан (Дорнод. Баян-Уул сум) аман домог академич Б. Ренчин гуайн тэмдэглэсэн байдаг ажээ. Үүнийг түүхч Б. Нацагдорж<sup>1</sup> судалгааны өгүүлэлдээ сийрүүлснийг дам эшилбэл:

*Луу унжихад Залайр завжнаас нь дамжилж, Дагаанхан далнаас нь дамжилж өргөсөн гэж Үзөөний домогт буй. Тэнгэр дуугарахад Дагаанхан хүн их хаширдаг. “Дагаанхан! Энд Дагаанхан хүн байна!” Бороотой үед Үзөөн хүн Дагаанхан хүнийг явуулах дургүй хоймортоо суулгадаг сан”* гэж өгүүлсэн байна.

Цаашилбал, судлаач Д. Тангад Дорнод аймгийн Дашбалбар сумын харьяат Ганжуур Бүүвэйгээс<sup>2</sup>, *Манайх урианхай овогтой. Тиймээс бид чинь тэнгэр дуугарахаар “Урианхай ээ!” гэж хаширдаг. Тэнгэр дуугарахыг луу дуугарч байна гэдэг. Луу их дошгирно. “Олгой идвэл олби ниргэнэ. Дэлүү идвэл дэлбэ ниргэнэ.” гэж хэлж байна. Иймээс бид олгой, дэлүү иддэггүй.*” хэмээн өгүүлснийг тэмдэглэж авчээ.

Бид энэхүү тэмдэглэлд дулдуйдан, одоо Дашбалбар сумандаа амьдарч буй ахмад настан Бүүвэйн Уранцэцэгээс<sup>3</sup> дараах яриаг тэмдэглэн авсныг товчилбол:

*“Миний ээж Бүүвэй Тавхаан гэж айлын таван басаганы нэг нь байсан. Одоогийн ОХУ-ын Дульдаргын районы Тугшан (Тугчин) тосгонд 1906 онд төрсөн. Урианхан хамниган омогтой гэдэг. Зарим хүн урианхай гэхэд нь ээж “-хай” биш “-хан” тэгээд “урианхан шүү” гэж анхааруулдаг байв. Ээж минь намайг дүү*

<sup>1</sup> Нацагдорж Б. *Монголчуудын доторх тэнгэр дуудаачин нарын тухай*. Studia Ethnologica Instituti Historiae et Ethnologici Academiae Scientiarum Mongoli. Tomus XXIX, Fasciculus 7. Улаанбаатар, 2021. 102–124-р тал

<sup>2</sup> Судлаачийн тэмдэглэсэнээр эшлэв. Жич тайлбар: Овог нь Ганжуур биш Тавхаан юм. Охин Уранцэцэгээс нягталж асуусан болно. Мөн тус сумын өрхүүдийн ургийн бичигт: Шавгай, Даш, Бадам, Тавхааны Бүүвэй; Бүүвэйн Уранцэцэг гэж тэмдэглэсэн байдаг [Буриадын угийн бичиг, 2008:96].

<sup>3</sup> Дорнод аймгийн Дашбалбар сум. Сэвсүүл-Жараахай багийн иргэн. Бүүвэйн Уранцэцэг. 1951 онд төрсөн. Урианхан (хасаг) хамниган, эмэгтэй.

охиноосоо үрчлэн өсгөсөн болохоор их энхрийлдэг байсан. Дэлүү байтугай олгойтой цус ч идүүлдэггүй. Би хонь төхөөрсөн айл гэдэс чанахад нь идмээр санагддаг. Харин Сургуулиа төгсөөд багш болж, хадамд очсон хойноо олгойтой цус, гэдэс дотор цээрлэхгүй иддэг болсон сон. Хадмууд маань хорийн буриад бодонгууд омгийн айл байсан тул хонины гэдэс дотор нарийлдаггүй байлаа.” хэмээн өгүүлсэн юм.

Дээр өгүүлсэн аман баримтаар бол уг хэлц үг хамниганчуудын тэнгэр шүтлэг, тэнгэрээс унжсан лууг өргөж гаргасан тухай домгийн өгүүлэмж, тэнгэрээс үүсэлтэй хэмээх итгэл бишрэлтэй нь холбоотой, үүнээс үүдэн хэвшсэн байх боломжтой. Бид энэ өгүүлэлд төлөөлөл болгож хамниган омгийнхны аман домог, аман яриаг эшилсэн болно. Тиймээс энэ тухай угсаатны зүйч Б. Нацагдорж: “зөвхөн хамниганы овог бус халхын зарим овгийн үүсэл гарлын тухай аман домгийн баримт, судалгааны баялаг хэрэглэгдэхүүнд тулгуурлан дэлгэрэнгүй авч үзээд, дотоод Азийн эх газар бол эрс тэс уур амьсгалтай, зуны улиралд аянга цахилгаан тасардаггүй тул түүний аюулаас сэрэмжлэх, хор уршгийг арилгахыг хичээдэг зан үйл монгол газарт их эртнээс бий болсон. “Тэнгэр дуудах” энэ онцгой зан үйлийг эрхэлдэг хүмүүс өөрсдийгөө тэнгэрээс гаралтай гэж үздэг байсан. Мөн Сэцэн хан аймгийн Илдэн вангийн хошуугаар нутагтай Даганагад овгийнхонд аянга буусан үед урьж залдаг тусгай дуудлагачин хүн байдаг байсан бөгөөд тэрхүү дуулагад “Аяндын сумыг аргаар буулгаж бай, тэнгэрийн сумыг тэргээр буулгаж бай! Олгой идвэл ойтол ниргэ. Дэлүү идвэл дэлбэртэл ниргэ!...” гэхчилэн өгүүлдэг байсан тухай маш сонин баримтыг дурдсан байна. Мөн угсаатны гарал үүслийн холбоо хамаарал, түүхэн хугацаанд хэрхэн холилдон амьдарч байсныг нарийвчлан тайлбарласныг дэлгэрүүлэн үзүүштэй [Нацагдорж, 2021: 108, 124].

Алтайн урианхайчууд малын дэлүүг “над шиг хар дотортой яв” гэж хэлдэг гэж үздэгээс иддэггүй естой гэнэ. Харин дээлийн оедолд хэрэглэдэг байсан. Сүхбаатар аймгийн зарим суманд хонь төхөөрөөд дэлүүг нь шинжиж, ирмэг нь жигд бус арзгар байвал хэл амтай байна хэмээн үзэж, халуун зууханд хайрч, хэл ам дарлаа хэмээн хаядаг тухай Д. Оюунгэрэл<sup>1</sup> мэдээлсэн болно. Говийнхон<sup>2</sup> хов хөөж, хүн дагаж навсганасан хүнийг “дэлүү наалт шиг” гэж хэлэлцдэг аж. Монголчуудын дунд хамгийн түгээмэл хэлэлцдэг “түзээнд наалдсан дэлүү шиг” гэж салж мэдэхгүй дагах гэсэн утгаар хэлэлцдэг үг бий. Эдгээрээс хүний зан чанарыг шүүмжлэн хэлэлцсэн, дэлүү хэмээх үг орсон, хэлц үг нь сөрөг үнэлэмж илэрхийлдэг нь харагдаж байна. Монгол Улсын угсаатны зүйн III ботид хамниган угсаатны эдийн болон оюуны соел, шүтлэг бишрэлийн тухайд хамниганчууд бүр эрт үед ой модонд голдуу амьдардаг, ан их хийдэг байсан зэрэг шалтгаанаар малын дотор мах идэхийг цээрлэдэг байсныг хамниган ардын дуугаар жишээлэн тайлбарласан нь бий [Монгол Улсын угсаатны зүйн, 2012:378].

#### Дүгнэлт

Дээр өгүүлсэн баримт сэлтээс зарим угсаатны идээ ундны соелд төдийлөн нийцдэггүй байсан дэлүү, олгой зэргийг монголчуудын дундах тэнгэр шүтлэг,

<sup>1</sup> Сүхбаатар аймгийн Мөнххаан сумын уугуул. Дүгэрсүрэнгийн Оюунгэрэл. 1977 онд төрсөн, халх, эмэгтэй.

<sup>2</sup> Өмнөговь аймгийн Номгон сумын Богт багийн иргэн Лувсандоржийн Гомбоос 94 настай, халх, эрэгтэй. охин Г. Гэрэлмаагаар сурвалжлуулан тэмдэглэж авав.

аянга цахилгааны аюулаас сэргийлэн үйлддэг зан үйлийн үг хэллэгт оруулан хэлдэг байсан нь харагдаж байна. Улмаар энэ бүгд түүхэн хугацааны туршид нийт монгол угсаатны дунд “цээрийн ес” болон дэлгэрсэн гэж үзэх үндэстэй байна. Нөгөө талаас, “хүүхдэд дэлүү бүү өг, царай хөхөрнө” гэдэг нь бага насны хүүхдийн цус угаас шингэн байдаг учир төмрөөр баялаг зүйл нэмж идүүлбэл улам шингэрч, царай нимгэрч цонхийх, хөхрөх анагаахын үндэстэй тул үүнийг цээрлэж байсан. Энэ бол эрүүл мэндийн учир холбогдолтой, амьдралаар таньсан туршлагын үр дүн гэж болно.

Малын дэлүүний анатомын найрлага, онцлогт тулгуурлан, хүний гадаад байдал, царай зүсний өнгийг жишээлэн өгүүлдэг жишиг хэмжүүрийг бий болгон хэлэлцсээр ирсэн нь дурдсан баримтаас тодорхой харагдаж байна. Наалдамхай чанарыг нь ашиглан, оедол үйлд хэрэглэдэг байсан уламжлал бол нийт монгол угсаатанд түгээмэл байсан байна. Харин одоо буриад нарын дунд байгаагийн зэрэгцээ эмэгтэй хүүхдийг ирээдүйн амьдралдаа ажилч хичээнгүй, сайн сайхан байхыг бэлгэддэг өвөрмөц зан үйлийн илэрхийлэл болж уламжилсан нь сонин байна.

Ийнхүү монгол угсаатны зарим овгийн эрт дээр цагийн идээ ундны соёл, оюуны соёлын илрэл болох итгэл бишрэлийн холбоо хамаарлаас үүдсэн үг хэллэг өнөөгийн монголчуудын дунд цээрийн есны тэмдэг дохио, бэлгэдлийн утга илэрхийлэл болсон хэлц үгийн байдлаар дэлгэрэн тархжээ. Даяаршлын эрин цагт угсаатны бүлгийн зарим өвөрмөц зан үйл хэрэглээнээс шахагдаж, хэзээ, юунаас үүдсэн нь энэ мэтчилэн бүдгэрэн алсарч буй тул хэлний үзэгдлийг угсаа хэл шинжлэлийн үүднээс өргөн хүрээнд авч үзэх зайлшгүй шаардлага зүй есоор тулгарч байна. Энэ өгүүлэлд малын дотор эрхтэнд хамаарах бусад хэлц үгийг (*“сархинаг идвэл салан болно” гэх үгийг хэлэлцэх болсны учрыг домгоор тайлбарласан байдаг.*) бүрэн дүүрэн авч үзээгүй болно.

#### **Ном зүй**

1. Амгаланбаатар Д., Дагданбазар Б., Дугарсүрэн С. Хүний биеийн эрүүл анатоми. Улаанбаатар: АШУҮИС-ийн Эрхэс хэвлэх үйлдвэр, 2018. 360 х.
2. Анагаахын Шинжлэх Ухааны Үндэсний Их Сургууль. Био-Анагаахын сургууль. Хүний биеийн эрүүл анатоми. Хамтын бүтээл. 5 дахь хэвлэл. Улаанбаатар: Эрхэс хэвлэх үйлдвэр, 2018. 360 х.
3. Бабуев С. Д., Бальжинимаева Ц. Ц. Тематический словарь традиционного быта бурят. Улан-Удэ: Бэлиг, 2004. 352 с. Текст: непосредственный.
4. Базаррагчаа М. Монгол хэлний сүегэр ба найруулбар. Улаанбаатар: МУИС-ийн хэвлэх үйлдвэр, 2003. 103 х.
5. Лувсанцэрэн Б. Буриадын угийн бичиг. Чойбалсан: Нутгийн иргэдийн хөгжлийн төв хэвлэх цех, 2008. 102 х.
6. Монгол Улсын угсаатны зүй (монгол, түрэг, хамниган овогтны угсаатны зүй) (XIX–XX зууны зааг үе). Боть 3. / Эрхэлсэн: С. Бадамхатан, Г. Цэрэнханд. Улаанбаатар: Эдмон, 2012. 448 х.
7. Нацагдорж Б. Монголчуудын доторх тэнгэр дуудаачин нарын тухай // *Studia Ethnologica Instituti Historiae et Ethnologici Academiae Scientiarum Mongoli*. Т. XXIX, Fasciculus 7. Улаанбаатар, 2021. Р. 102–124.
8. Нямбуу Х. Монгол ес заншлын их тайлбар толь. Эрдэм шинжилгээний бүтээлийн чуулган. V боть. Улаанбаатар: Соембо принтинг, 2023. 672 х.
9. Руденко Е. Н. Этнолингвистика без границ. Введение в лингвистическую антропологию. Минск, 2014. 192 с. Текст: непосредственный.

10. Тангад Д. Монголын угсаатны зүйн хээрийн судалгаа. Шботь. Улаанбаатар: Мөнхийн Үсэг, 2014. 491 х.
11. Тангад Д. Монголын угсаатны зүйн хээрийн судалгаа. IVботь. Улаанбаатар: Мөнхийн Үсэг, 2014. 371 х.
12. Түдэв Л. Цээрлэл зүй. Улаанбаатар: Интерпресс, 2016. 95 х.
13. Цолоо Ж., Рэгзэндорж Р. Монгол Улсын буриад монголчууд. Угсаатны зүй — хэл шинжлэлийн тэмдэглэл. Улаанбаатар: Угалз, 2005. 180 х.
14. Энхтуяа Б., Майзул Б., Атарбаясгалан Н. Бэлчээрийн монгол малын махны чанарын судалгаа. Улаанбаатар, 2021. 214 х.

**SPLEEN-RELATED CUSTOMS AND LINGUISTIC,  
CULTURAL FEATURES OF THE MONGOLIAN ETHNIC GROUP**

*Tserenchimed Luvsantserengiin*

Dr. Sci. (Phil.), A/Prof.,

Mongolian National University of Education

Department of Mongolian Language

14 Baga toiruu St., khoroo 8, 14191 Ulaanbaatar, Mongolia

tserenchimed@msue.edu.mn

*Abstract.* It is impossible to talk about the traditional way of life of the Mongolian people without nomadic animal husbandry and five types of domestic animals. Mongolians have an affluent tradition of raising them, processing raw materials, and providing food, clothes, and all household necessities. For the Mongolians who practice nomadic animal husbandry, the raw materials and benefits obtained from five types of domestic animals are inextricably connected to food and drink culture, clothing culture, and home culture. Among them, folklore, fairy tales, riddles, and idioms, which are the components of intellectual culture, are represented.

In this article, on the one hand, the author will clarify how the spleens of five types of domestic animals, including sheep and goats, were used for domestic purposes and became a standard measure for daily life. Furthermore, we will be interested in the origins and cultural roots of the idioms used to express that measure, as well as the unique customs that have been handed down in some areas, despite the fact that they are not common among Mongolians.

On the other hand, the meaning and cultural characteristics of the idiom containing the word “spleen” will be considered, as well as its relationship to the origin and worship of several Mongolian ethnic groups and tribes within them. For instance, explain why and for what reason the idiom such as “*deligü idebel delbe nirge, sarkinay idebel salba nirge*”, “*deligü idebel delbe nirgene, oluyai idebel olbi nirgene*” (*It symbolizes sky and it is forbidden to eat spleen and third stomach of ruminants. In other words, it is related to the sky worship and food and drink culture of the Khamnigan ethnic group.*) is discussed.

*Keywords:* Composition of the Mongolian ethnic group, Khalkh, Buryat, Khamnigan, Oirat ethnic groups, five-horned animals, sheep and goat spleens, spleen-related idioms, taboos, symbols, customs, and cultural characteristics.

Научная статья  
УДК 373.3.016:003-028.31(=512.31)

## **ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (БУРЯТСКОМ) ЯЗЫКЕ» ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

© **Чимбеева Зоригма Доржиевна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
Россия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
zogigma22@mail.ru

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы обновления содержания учебного предмета "Литературное чтение на родном (бурятском) языке" для начальной школы в соответствии с требованиями стандартов. Содержание находит отражение в примерной образовательной программе учебного предмета «Литературное чтение на родном (бурятском) языке», которая составлена нами в 2022 г. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что обновлены Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. Программа — важнейший компонент образовательной деятельности, которая служит учителям начальных классов основой для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Литературное чтение на родном (бурятском) языке», в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, распределения часов по разделам и темам.

**Ключевые слова:** литературное чтение на родном (бурятском) языке, содержание учебного предмета, тематический принцип, младшие школьники.

Бурятский язык — национальный язык бурятского народа и государственный язык Республики Бурятия. Статус государственного обеспечивает функционирование бурятского языка во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. На бурятском языке в начальной школе в рамках предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» преподается литературное чтение.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (бурятском) языке» (далее — Программа) была разработана в 2022 г. в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее — ФГОС НОО). Программа служит учителям начальных классов основой для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Литературное чтение на родном (бурятском) языке», в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, распределения часов по разделам и темам.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты и основное содержание указанного предмета, ориентирует на приобщение обучающихся к художественному слову на родном языке, к истокам и основам бурятской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, на формирование этнокультурных знаний [1; 2]. Подробнее рассмотрим компонент содержания курса — учебный материал — специально отобранные и сгруппированные по определенным принципам тексты художественных произведений. В программе учтен тематический принцип, при котором литературные произведе-



дения группируются вокруг традиционных тем детского чтения: "Мэндэ амар, хургуули!", "Хүн болохо багаһаа", например, во 2–3 классах:

### **2-й класс**

#### **Мэндэ амар, хургуули! (Здравствуй, школа!)**

Б. Гармаев. Шүлэг «Мэндэ амар, хургуули!» (Стихотворение «Здравствуй, школа!»). Ц-Д. Хамаев. Шүлэг «Сентябриин нэгэн» (Стихотворение «Первое сентября»).

#### **Түрэлхи хэлэн — түрэхэн дайда (Родной язык — родной край)**

Түрэлхи хэлэн. (Текст «Родной край»). Буряад хэлэн тухай шүлэгүүдэй баглаа («Сборник стихотворений, посвященный бурятскому языку»). Э. Дугаров. «Тонто талынгаа энгэрхээ...» («С просторов родных степей»), Ч-Р. Намжилов «Эхын хүнэй хайхан амтатай...» («Со вкусом материнского молока»), Г. Дашабылов. «Буртагхан шэлээхээ эхитэй...» («Начало с густых вершин»), Д. Улзытуев «Байгалай унандал...» («Прозрачна как вода Байкала»), Н. Дамдинов. «Түрэл хэлэн» («Родной язык»). С. Бабуев. «Түрэл нютагай татаса» («Притяжение родины»).

#### **Хүн болохо багаһаа (Все начинается с детства)**

Ц. Цыдыпова. Шүлэг «Хүбүүнэй хүсэл» (Стихотворение «Желание мальчика»). Дамба Жалсараев. Шүлэг «Хоёр нүхэдэй хүсэл» (Стихотворение «Желание двух друзей»). Цырен-Дулма Дондукова. Шүлэг «Хэн хайн, хэн мууб»? (Стихотворение «Кто хорош, а кто плох?»). А. Мангатханов. Шүлэг «Мартамхай Мархай» (Стихотворение «Забывчивый Мархай»). Жамьян Балданжабон. Зохёол «Та» (Рассказ «Вы»). Г. Чимитов. Шүлэг «Һалан һамажаб, һамбааша ямаан» (Стихотворение «Грязнуля Хамажаб, догадливая коза»). Б. Санжин. «Аягүй ушар» (Рассказ «Неприятный случай»). Ж. Зимин. Шүлэг «Эрхэлхэдэнь — эдээн гашуун, уурлахадань — уһан гашуун» (Стихотворение «Избалованному — еда невкусная, сердитому — вода кислая»). Д. Ошоров. Зохёол «Дохолон хүн» (Рассказ «Хромоногий»). Д. Ошоров. Зохёол «Хурдан Зээрдэ» (Рассказ «Быстроногий пегий»).

#### **Сагаалган – манай хайндэр саг үедэ мандаха болтогой! (Наш праздник Сагаалган пусть процветает во все времена!)**

М. Чойбонов. Шүлэг «Сагаан һараар...» (стихотворение «С Белым месяцем...»). Зохёол «Сагаалган тухай» (рассказ «О празднике Сагаалган»). А. Доноев. Шүлэг «Сагаалганай хайндэрөөр» (стихотворение «С праздником Белого месяца»). Зохёол «Хадагууд тухай» (рассказ «О хадаках»). Ц. Цырендоржиев. Зохёол «Сагаалган» (рассказ «Сагаалган»). Г. Дашабылов. Бадагууд «Арбан хоёр жэл» (четверостишья «Двенадцать годов»). Г. Бадмаева. Зохёол «Сагаалганай бэлэг» (рассказ «Подарок к Сагаалгану»). В. Намсараев. Шүлэг «Бү мартая» (стихотворение «Не забывайте»).

#### **Литературна онтохонууд (Литературные сказки)**

Б. Абидуев. «Тэхэ Бабанын түүхэ» («Сказ о храбром козленке»). **Ф. Цыренжапов.** «Уран дархан» («Умелый мастер»). **Ш. Нимбуев.** «Хүнэй нүхэр» («Друг человека»).

### **3-й класс**

#### **Мэндэ амар, хургуули! (Здравствуй, школа!)**

А. Доноев. Шүлэг «Түрүүшын хонхо жэнгиржэ...» (стихотворение «Первый звонок звенит...»). Ч-Р. Намжилов. Шүлэг «Эрдэм бэлиг — эрхим баян» (стихо-

творение «Учение — самое большое богатство»). Г. Чимитов. «Һайн даа, хургуулимнай!» (стихотворение «Спасибо, школа!»).

**Түрэлхи нангин хэлэмнай, түшээн нангин нютагнай (Бесценный наш бурятский язык, опора наша священная родина)**

**Б-Б. Намсарайн.** Шүлэг «Хэлэмнай» (стихотворение «Наш язык»). **Д-Н. Халхаров.** Шүлэг «Түрэл буряад хэлэмни» (стихотворение «Родной наш язык»). **Б. Батоев.** Шүлэг «Эхэ нютаг» (стихотворение «Родимый край»). **Д. Ошоров.** Зохёол «Актриса болохоб» (рассказ «Буду актрисой»). Ц-Д. Дондокова. Шүлэг «Эхэ ором!» (стихотворение «Родина моя!»), зохёол «Манай Эхэ орон» (рассказ «Наша Отчизна»). Д. Жалсараев. Шүлэг «Буряад орон» (стихотворение «Бурятия»). Г. Башкуев. Зохёол «Аглаг хайхан Буряад оромнай» (рассказ «Прекрасная наша Бурятия»). Ц-Б. Бадмаев. Шүлэг «Улаан-Үдэ» (стихотворение «Улан-Удэ»). А. Бадаев. Шүлэг «Улаан-Үдэ» (стихотворение «Улан-Удэ»). А. Бадаев. Шүлэг «Байгалаа гамная!» (стихотворение «Берегите наш Байкал!»). Домог «Байгал далай тухай домоглобо» («Сказание про озеро Байкал»). Зохёол «Байгал далаймнай хэтэдээ мүнхэ байг!» (рассказ «Пусть наш Байкал будет вечен навеки века!»). Ц. Жамбалов. Шүлэг «Агамни. (стихотворение «Мой Агинск»). Б. Рабдано. «Хоридой мэргэн ба Хун шубуун тухай домог» («Сказание о Хоридой Мэргэне и матери-лебедице»). «Ага нютаг» («Ага — родной край»). М. Хамгушкеева. Шүлэг «Үбэсэ — үльгэрэй хайхан орон» (стихотворение «Убэсэ — сказочно красивый край»). Зохёол «Эхирэд ба Булгад гарбалтайшуул тухай» (рассказ «О родословной эхиритов и булагатов»), зохёол «Усть Орда» (рассказ «Усть Орда»).

**Буряад арадай һайндэр – Сагаалган (Сагалган — бурятский народный праздник)**

Э. Дугаров. Шүлэг «Сагаан һарын шэнээр...» (стихотворение «С новым первым днем Сагаалгана...»). Зохёол «Сагаалган тухай» («О Сагаалгане»). М. Батоинай суглуулбариһаа «Арбан хоёр жэлнүүд» (Из собраний М. Батоина «Двенадцать годов»). Ш. Нимбуев. «Угтамжын дуун» («Приветственная песня»). Г-Д. Дамбаев. «Харгымнай эхин» гэхэн *туужаһаа хэһэг. Сагаалган (отрывок из повести «Начало пути. Сагаалган»)*. Хүн ахатай, дэгэл захатай... (У человека есть брат, а у шубы воротник). Д. Цынгуйева. «Уг гарбалта ууган буряад араднай» («У бурятского народа древние родословные корни»). «Морин эрдэни» («Драгоценный конь»). Ц. Номтоев. «Шагжын хула» (*туужаһаа хэһэгүүд*) («Пегий конь Шагжи» (отрывки из повести)). **Б-Б. Намсарайн.** «Табан хушуун түл» («Пять видов животных»). Г. Дашабылов. Шүлэг «Минии табан нүхэд» (стихотворение «Пять моих друзей»).

**Үхибүүдэй дуратай уран зохёолшод (Любимые детские писатели)**

Ц-Б. Бадмаев. Шүлэг «Дондогой зүүдэн» (стихотворение «Сновидение Дондока»). М. Осодоев. Зохёол «Хараасгайн добтолго» (рассказ «Налет ласточки»). Ч. Цыдендамбаев. Шүлэг «Ургыхан» (стихотворение «Подснежник»). Ц. Цырендоржиев. Аршаанда болоһон ушар «Папансаг» гэхэн *туужаһаа хэһэг (Случай на курорте. Отрывок из повести «Папансаг»)*. Д. Улзытуев. Шүлэг «Гуурһанай гурбан нюуса» (стихотворение «Три тайны пера»). Ц-Ж. Жимбиев. Шүлэг «Эхэ нютаг» (стихотворение «Родимый край»).

### **Литературна онтохонууд (Литературные сказки)**

Б. Абидуев. «Шаалай Шаанай хоёр» («Шалай и Шанай»). Н. Намсараев. «Гахай мэргэн» («Меткая свинья»). Э. Дугаров. «Жэргэмэл» («Жаворонок»).

Таким образом, в теории и практике составления и применения программ для начальной школы, основным компонентом которой выступает содержание, учитываются общие подходы к их составлению. Основными являются принципы группировки текстов — основного учебного материала уроков литературного чтения. Как правило, тематический принцип является ведущим в учебниках для начальной школы, который и учтен при составлении данной программы.

### **Литература**

1. Замбулаева Н. Г., Содномов С. Ц. Применение технологии развития критического мышления в обучении фонетике бурятского языка в диалектных условиях // Школа будущего. 2020. № 1. С. 42–53. Текст: непосредственный.

2. Содномов С. Ц. Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения в процессе постижения родной концепто-сферы // Педагогический ИМИДЖ. 2020. Т. 14, № 2(47). С. 133–145. Текст: непосредственный.

3. Чимбеева З. Д. Методика обучения литературному чтению. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2020. 210 с. Текст: непосредственный.

### **UPDATING THE CONTENT OF THE EDUCATIONAL SUBJECT "LITERARY READING IN THE NATIVE (BURYAT) LANGUAGE" FOR PRIMARY SCHOOL**

*Zorigma D. Chimbeyeva*

Cand. Sci. (Education), A/Prof.

Associate Professor

Dorzhi Banzarov Buryat State University

24a Smolina St., 670000 Ulan-Ude, Russia

zorigma22@mail.ru

*Abstract.* This article discusses issues related to updating the content of the educational subject "Literary Reading in the Native (Buryat) Language" for primary school in accordance with the standards. The content is reflected in the approximate educational program of the educational subject "Literary Reading in the Native (Buryat) Language," which was developed by us in 2022. The relevance of this problem is due to the fact that the Federal State Educational Standards of Primary General Education have been updated. The program is a crucial component of educational activities, serving as the basis for primary school teachers to develop their own work programs for the educational subject "Literary Reading in the Native (Buryat) Language," in terms of structuring the educational material, determining the sequence of its study, and allocating hours to sections and topics.

*Keywords:* literary reading in the native (Buryat) language, content of the educational subject, thematic principle, primary school students.

Научная статья  
УДК 81:008(517.3)

## О ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ В МОНГОЛИИ

© **Чульчаева Гиляна Майевна**

аспирант,

Институт гуманитарных и социальных наук,

Монгольский государственный университет образования

Монголия, 14191, г. Улан-Батор, ул. Бага Тойруу, 8-й хороо, 14

chulgil86@gmail.com

**Аннотация.** В статье приведен краткий обзор основных работ монгольских ученых по лингвокультурологии. Представлены особенности становления и развития лингвокультурологии как нового направления в монгольском языкознании. Монгольские ученые в лингвокультурологических исследованиях стремятся комплексно анализировать взаимосвязь языка и культуры, применяя опыт зарубежных коллег.

**Ключевые слова:** монгольский язык, язык и культура, лингвокультурология, социолингвистика, психолингвистика, метафоры, фразеологизмы, концепт, языковая картина мира, когнитивная семантика, культурная семантика.

Во второй половине XX в. вопросы взаимосвязи языка и культуры рассматривались монгольскими учеными фрагментарно [Дырхеева, 2011]. В большинстве своем данные вопросы изучались в рамках лексикологических исследований. Так, с конца XX в. появлялись статьи, посвященные анализу поговорок (*цэцэн үг*), идиоматических выражений (*өвөрмөц хэллэг*), метафор (*зүйрлэл*) и фразеологизмов (*хэлц үг*) монгольского языка в рамках изучения лексикологии монгольского языка как источника для исследования национальной психологии [Баянсан, 1995, 1996, 1997].

Вопросы языка и культуры в русле лингвокультурологии как самостоятельного направления монгольского языкознания стали рассматриваться уже в начале XXI в. Проводились конференции международного уровня по вопросам взаимосвязи языка и культуры, межкультурного взаимодействия в рамках монголоведения в целом<sup>1</sup> и ойратоведения в частности<sup>2</sup>.

Следует отметить, что именно в первое десятилетие нового столетия лингвокультурология стала рассматриваться как новая парадигма монголоведения [Баянсан, 2009].

На наш взгляд, становление лингвокультурологии и таких смежных дисциплин, как когнитивная лингвистика, социолингвистика и психолингвистика, в монгольском языкознании началось с появления монографий таких ведущих ученых, как Н. Нансалмаа, Ж. Баянсан, Д. Бадамдорж и Ц. Оюун, которых по праву можно назвать основоположниками антропоцентрической ветви монгольского языкознания.

---

<sup>1</sup> Хэл, соел, соел хоорондын харилцаа. Кобдо, 2008.

<sup>2</sup> Ойрад судлал: угсаа, хэл, соел. Олон улсын эрдэм шинжилгээний хурал. Улаанбаатар, 2015.

Известный ученый, педагог Н. Нансалмаа в соавторстве с С. Долгор издала монографию *«Танихуйн хэл шинжлэл»*, в которой дано описание и толкование когнитивной лингвистики как нового направления в науке [Нансалмаа, Долгор, 2014]. Также автор детально осветила историю становления социолингвистики, получившей распространение за рубежом во второй половине XX в. в книге *«Нийгэм хэл шинжлэл»* [Нансалмаа, 2019].

В монографии Ж. Баянсана *«Соел, хэл, үндэстний сэтгэлгээ»* освещается новая парадигма исследования словосочетаний, сравнений как средств репрезентации языковой картины мира через призму авторского видения взаимосвязи языка и культуры [Баянсан, 2016]. Отметим, что автор также анализирует особенности монгольской национальной психологии, которые проявляются во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, в отношении к матери и самому себе.

На наш взгляд, большой интерес у исследователей вызывает книга монгольского лексиколога Д. Бадамдоржа *«Тани мэдэхүйн утга зүйн удиртгал»*, в которой собраны статьи автора последних десятилетий по вопросам когнитивной семантики [Бадамдорж, 2018]. В первой части работы ученый рассматривает такие диады, как «человек и лошадь», «человек и религия», которые репрезентованы с помощью слов, словосочетаний, фразеологизмов и метафор. Во второй же части приведен анализ концептов «человек», «животные», «растения», «земля» и «вода» на примере морфем в рамках когнитивной грамматики.

В учебном пособии для студентов, магистрантов и докторантов *«Хэл, соел, сэтгэлгээ»* профессором Ц. Оюун благодаря многолетнему опыту в области дидактики доступным языком отражена подробная характеристика сложных научных понятий, рассмотрены культурные особенности нации, соотношение триады общество — человек — культура [Оюун, 2019]. В другой книге *«Нийгэм хэл шинжлэл судлал»* автором подробно освещены основные социолингвистические проблемы в мире и Монголии в современную эпоху. Ученый рассматривает и объясняет изменяющуюся динамику языка и его использование в зависимости от социальных стадий человечества и факторов, вызванных эволюцией исторического времени. Кроме того, подчеркивается, что применение языка варьируется в зависимости от особенностей этнического языкового общества, среды обитания людей, их положения в обществе, социальных и культурных влияний, возрастных и гендерных различий, профессии, образования и т. д. [Оюун, 2020].

Несомненно, одной из самых ценных работ в области культурологии, лингвокультурологии и этнологии монгольских народов является словарь Ж. Баянсана *«Монгол хэлний зүйрлэсэн хэллэгийн утга соелын тайлбар толь»*, который посвящен толкованию метафор монгольского языка с позиции культурной семантики [Баянсан, 2020, 2021]. Словарь интересен и ценен тем, что в нем значение метафор подробно объяснено с точки зрения монгольской традиционной культуры и менталитета. Это помогает понять, в каком контексте и значении уместно употребление метафор как языковых символов. Примечательно, что семантика метафор объясняется на стыке таких наук, как лингвистика, психология, этнология, культурология, антропология и когнитивистика. По нашему мнению, данный словарь направлен на новое

теоретико-методологическое решение объяснения культурной семантики монгольского метафорического языка.

Приведенный краткий обзор основных лингвокультурологических исследований монгольских ученых позволяет заключить, что в настоящее время лингвокультурология как новое направление в монгольском языкознании находится на стадии становления. Несмотря на это, монгольские ученые разрабатывают и развивают научно-теоретическую базу данного направления для последующих поколений молодых ученых.

#### **Литература**

1. Бадамдорж Д. Танин мэдэхүйн утга зүйн удиртгал (эрдэм шинжилгээний өгүүлийн эмхэтгэл). Улаанбаатар; Будапешт: Удам соел, 2018. 204 х.
2. Баянсан Ж. Зүйрлэл бол танин мэдэхүй сэтгэлгээний онцлогийн тусгал болох нь // Эрдэм шинжилгээний бичиг. 1996. Боть 7 (117). Х. 40–45.
3. Баянсан Ж. Монгол өвөрмөц хэллэгийг үндэсний сэтгэлгээ хэл соелын баримт гэж үзэх нь // Эрдэм шинжилгээний бичиг. 1997. Боть 10 (122). Х. 14–19.
4. Баянсан Ж. Монгол хэлний зүйрлэсэн хэллэгийн утга соелын тайлбар толь. Нэг дэхь хэвлэл. Улаанбаатар: Мөнхийн Үсэг, 2020. 270 х.
5. Баянсан Ж. Монгол хэлний зүйрлэсэн хэллэгийн утга соелын тайлбар толь. Хоёр дахь хэвлэл. Улаанбаатар: Мөнхийн Үсэг, 2021. 309 х.
6. Баянсан Ж. Монголчуудын сэтгэхүй, сэтгэлгээний онцлогийн угсаа сэтгэц хэл шинжлэлийн аргаар судлах нь // Эрдэм шинжилгээний бичиг. 1995. Боть 5(113). Х. 30–33.
7. Баянсан Ж. Соел, хэл, үндэстний сэтгэлгээ. Нэмж зассан II хэвлэл. Улаанбаатар: МУИС-ийн хэвлэх үйлдвэр, 2016. 227 х.
8. Баянсан Ж. Хэлний соел судлал нь Монгол судлалын шинэ парадигм мөн // Эрдэм шинжилгээний бичиг: Монгол судлал. 2009. Боть XXX (318). Х. 41–48.
9. Дырхеева Г. А. Лингвокультурологические исследования в монголоведении // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2011. № 1(41). С. 263–267. Текст: непосредственный.
10. Нансалмаа Н. Нийгэм хэл шинжлэл. Улаанбаатар: МУИС Пресс, 2019. 390 х.
11. Нансалмаа Н., Долгор С. Танихуйн хэл шинжлэл. Улаанбаатар: Соембо принтинг, 2014. 252 х.
12. Оюун Ц. Нийгэм хэл шинжлэл судлал Ханян тохиолдуулсан: Ш. Баттөгс. Улаанбаатар: Хөх монгол принтинг, 2020. 164 х.
13. Оюун Ц. Хэл, соел, сэтгэлгээ: Их, сургуулийн сурах бичиг. Улаанбаатар: Хөх Монгол Принтинг, 2019. 196 с.

#### **ON THE LINGUOCULTURAL STUDIES IN MONGOLIA**

*Gilyana M. Chulchayeva*

Doctoral Candidate,

Institute of Humanities and Social Research

Mongolian National University of Education

14 Baga toiruu St., khoroo 8, 14191 Ulaanbaatar, Mongolia

chulgil86@gmail.com

*Abstract.* The article provides a brief overview of the main works by Mongolian scholars on linguocultural studies. It presents the peculiarities of the formation and development of linguocultural studies as a new direction in Mongolian linguistics.

Mongolian scholars in linguocultural research strive to comprehensively analyze the relationship between language and culture, drawing on the experience of their foreign colleagues.

*Keywords:* Mongolian language, language and culture, linguocultural studies, sociolinguistics, psycholinguistics, metaphors, phraseology, concept, linguistic worldview, cognitive semantics, cultural semantics.

Научная статья  
УДК 371.024.7

## ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

© Шабанова Наталья Сергеевна

учитель музыки, заместитель директора,  
Средняя общеобразовательная школа № 43 г. Улан-Удэ  
Natalya-shabanova-81@mail.ru

**Аннотация.** В статье освещается технология развития критического мышления как инструмента формирования у школьников гибких навыков. Под этими навыками мы понимаем способность критически мыслить, коммуникативные навыки по выстраиванию командной деятельности, умение выбирать способ эффективного решения сложных проблем. Гибкие навыки применяются в разных профессиональных областях и сферах жизни, поэтому носят универсальный характер. Способность к критическому мышлению, эффективное развитие которого возможно только с помощью системы конкретных методов и приемов, является одним из наиболее важных гибких навыков. Вопросы развития навыков критического мышления учащихся отражены в трудах как зарубежных, так и отечественных ученых, среди которых М. Липман, Д. Дьюи, Дж. Л. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер, Д. Кластер, Д. Халперн, Д. М. Шакирова, Н. С. Юлина, А. В. Коржуев, Г. В. Сорокина, А. В. Федоров, И. В. Муштавинская и др. В статье рассмотрен и проанализирован опыт использования данной технологии в учебном процессе, который показал, что циклический процесс развития познавательной активности, а особенно критического мышления как базового гибкого навыка, способствует дальнейшему формированию других гибких навыков, таких как коммуникативные и креативные.

**Ключевые слова:** критическое мышление, технология развития критического мышления.

В настоящее время личность, отличающаяся критическим мышлением, может находить истину проблемы, пути ее решения, быть коммуникабельным, конкурентоспособным, востребованным на рынке труда. Формирование данного мышления у школьников — это одна из ключевых проблем образования.

В научной литературе имеются различные представления о понятии «критическое мышление». Впервые конструктивный взгляд на мышление и принцип модели проблемного обучения были рассмотрены в работах психологов — Дж. Брунер, Л. С. Выготского, Ж. Пиаже.

Сегодня в различных материалах встречается очень много объяснений термина «критическое мышление». По мнению Д. Халперн, «критическое мышление это применение стратегий и когнитивных техник, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата» [10, с. 22]. К такому типу мышления обращаются при вероятностной оценке, решении задач и принятии решений, а также формулировке заключения.

М. В. Кларин в своих трудах под критическим мышлением понимает рациональное, рефлексивное мышление, которое идет по векторам «верить» и «действовать» [2, с. 72]. Д. М. Шакирова рассматривает критическое мышление как способность и потребность человека [5, с. 13]. Ч. Темпл предлагает рассматривать критическое мышление как сочетание многих умений и навыков [8, с. 16].



2011. В трудах Н. В. Ронжина, Б. К. Турчевской, И. В. Брылина критическое мышление имеет множество характеристик, главными из которых являются точность, ясность, достоверность, объективность, доказательность.

По мнению Г. В. Сориной, «критическое мышление — это наличие навыков рефлексии собственной мыслительной деятельности, развитие способностей к аналитической деятельности, к оценке возможностей других людей [6, с. 99].

Д. Кластер, Дж. Дьюи, П. Фрейре, Р. Эннис к характеристике критического мышления относят следующие показатели:

- факт приобретения новых знаний;
- умение находить, выдвигать проблемы и искать их решение;
- выдвигать собственную точку зрения, аргументировать ее и нести ответственность за принятое решение.

Проанализировав несколько разнородных определений понятия, мы можем увидеть в них общий смысл. Он отражает такие свойства мышления, как рефлексивные и оценочные, развивающиеся в процессе наложения новой информации на жизненный опыт.

Как мы видим, термин «критическое мышление» варьируется. Основываясь на ранее изложенном материале, мы приходим к выводу, что такое мышление направлено на достижение конкретных целей. Оно состоит из таких способностей, как умение интерпретировать, анализировать, оценивать, принимать решения и находить выход из ситуации. В основе такого типа мышления лежат когнитивные навыки, которые включают умение объяснять, делать умозаключения и способность к саморегуляции. Данное понятие трактуется по-разному, но, несомненно, относится ко всему процессу умственной деятельности.

Компетентностный подход — это одно из приоритетных направлений модернизации современного российского образования. Он предполагает создание условий для самостоятельного поиска информации и развития способности применять ее в различных ситуациях. Обучающийся, который освоил основную образовательную программу, должен владеть определенными универсальными компетенциями, общими для всех образовательных областей, в частности и развитым мышлением, в том числе критическим.

Как метод организации образовательного процесса технология развития критического мышления базируется на приобретении новой информации не только с помощью теоретических знаний, но и с помощью практических техник и представляет собой систему конкретных методов и приемов.

Эта технология может быть применима в различных предметных областях (русский язык, обществознание, правовое образование, история, иностранный язык, экология, география, МХК и др.). «Метапредметная» технология, открытая к диалогу с другими подходами и педагогическими методиками.

Педагогическая технология развития критического мышления через чтение и письмо предложена Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом. Данная технология включает три последовательные стадии: вызов — осмысление — рефлексия.

Первая стадия — вызов. Обучающиеся оценивают уровень своих знаний по определенной теме, в устной или письменной форме.

Этот этап преследует следующие цели:

- актуализация имеющихся у ученика знания;
- пробуждение интереса к изучаемой теме, мотивация;

- определение «проблемных зон» — формулировка вопросов, на которые хотелось бы получить ответы.

Вторая стадия — осмысление. Учащиеся непосредственно работают с информацией (читают, слушают, смотрят, проводят опыты и т. д.). На данной стадии они заняты поиском ответов на вопросы, сформулированные на первой стадии.

Третья стадия — рефлексия. Ученики высказывают собственные идеи, трактуют данную информацию, обмениваются мыслями, подводят итоги. На этом этапе происходит обработка информации и усвоение нового знания, в результате этого формируется личная позиция по отношению к изучаемому явлению, событию, предмету. Работа проводится в разных формах: индивидуально, в парах или группах.

Технология развития критического мышления предлагает большой выбор методических приемов, которые учитель может применять в своей работе. Рассмотрим некоторые из них: «Кластеры» — выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенной последовательности в виде «грозди».

Система работы с кластерами построена по принципу большего охвата информации, чем при обычных видах письменных работ, т. к. группировка информации происходит в виде вопросов или заголовков — смысловых блоков — еще до знакомства с основным текстом.

На стадии «осмысления» — методический прием «З-Х-У» (знаю — хочу узнать — умею), он используется в работе для лекционного материала. Именно этот прием обуславливает обратную связь в познавательном процессе, формирует умение работать с информацией, развивает академическую мобильность.

Прием доступный. Таблица, состоящая из трех столбиков, где ученик расписывает кратко лекцию или семинар занятия по любой теме.

На третьей стадии «Рефлексия» можно рассмотреть методический прием «Общее — уникальное», который развивает метапредметное умение — способность выделять. Этот прием развивает аналитические способности.

Идея самоценности личности, создание среды, благоприятной для ее саморазвития и самосовершенствования, принципиально важны, именно поэтому в ходе образовательной деятельности особое внимание уделяется процессу познания на всех его этапах. Это позволяет в качестве средства и инструмента саморазвития и самообразования личности применять технологию развития критического мышления.

Для обеспечения эффективности работы при проведении занятий, используя методы и приемы развития критического мышления, у учащихся будут выработаны такие качества, как точность, внимательность, умение постоянно развиваться и учиться.

### **Литература**

1. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. Москва: Просвещение, 2011. 223 с. Текст: непосредственный.

2. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. Москва: Арена, 1994. С. 72–73. Текст: непосредственный.

3. Клустер Д. Что такое критическое мышление // Перемена: международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо. 2001. № 4. С. 9–10. Текст: непосредственный.
4. Медникова О. Н. Технология развития критического мышления через чтение и письмо как средство развития рефлексивной деятельности учащихся // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. 2015. № 6(159). С. 17–20. Текст: непосредственный.
5. Плотникова Н. Ф. Формирование критического мышления студентов вуза в условиях командной формы организации обучения: монография. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015. 84 с. Текст: непосредственный.
6. Сорина Г. В. Критическое мышление: история и современный статус // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. 2003. № 6. С. 97–110. Текст: непосредственный.
7. Суханова Н. П. Проблемный метод в реализации проекта по критическому мышлению // Проблемы современного образования. 2022. № 1. С. 25. Текст: непосредственный.
8. Темпл Ч., Мередит К., Стил Дж. Как учатся дети: свод основ: пособие. Москва, 1998. С. 16–17. Текст: непосредственный.
9. Уварина Н. В., Корнеева Н. Ю., Микрюков Ю. В. Soft skills: актуальность, история, перспективы развития // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2021. № 4(44). С. 40–46. Текст: непосредственный.
10. Халперн Д. Психология критического мышления. Санкт-Петербург: Питер, 2000. 512 с. Текст: непосредственный.

#### **TECHNOLOGY FOR DEVELOPING CRITICAL THINKING IN THE SCHOOL EDUCATIONAL PROCESS**

*Natalia S. Shabanova*  
 Music Teacher,  
 Deputy Director for Internal Affairs  
 Secondary General Education School No. 43 Ulan-Ude  
 natalya-shabanova-81@mail.ru

*Abstract.* The article discusses the technology for developing critical thinking as a tool for shaping flexible skills among schoolchildren. By these skills, we mean the ability to think critically, communicative skills in team-building activities, and the ability to choose an effective solution to complex problems. Flexible skills are applied in various professional fields and spheres of life, thus possessing a universal character. The ability to think critically, whose effective development is possible only with the help of a system of specific methods and techniques, is one of the most important flexible skills. The issues of developing students' critical thinking skills are reflected in the works of both foreign and domestic scholars, including M. Lipman, D. Dewey, J. L. Stil, K. Meredith, Ch. Temple, S. Walter, D. Clouster, D. Halpern, D. M. Shakirova, N. S. Yulina, A. V. Korzhuyev, G. V. Sorina, A. V. Fedorov, I. V. Mushtavinskaya, and others. The article examines and analyzes the experience of using this technology in the educational process, which has shown that the cyclical process of developing cognitive activity, especially critical thinking as a basic flexible skill, contributes to the further formation of other flexible skills, such as communicative and creative ones.

*Keywords:* critical thinking, technology for developing critical thinking.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алексеева А. В.</i> Духовно-нравственное воспитание в детской музыкальной школе	3
<i>Андреева С. В., Аюшеева А. Б.</i> Развитие логических универсальных учебных действий в основной школе в процессе изучения глагола	6
<i>Астрейко С. Я., Астрейко Е. С.</i> Творческая художественная деятельность как источник развития духовно-нравственных ценностей обучающихся	12
<i>Баасанжаргал Дайриймаа.</i> Монгол ардын уламжлалт сурган хүмүүжүүлэх ухаан ба ардын аман зохиол	16
<i>Будаева Т. Б.</i> Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у старших подростков в процессе внеурочной хоровой деятельности	21
<i>Бэгзийн Отгончимэг.</i> Цонгоол буриад аялгууны үндсэн онцлог	27
<i>Гэрэлт-Одын Батзаяа.</i> Хэл аялгуу, өв соелоо судлах ба хамгаалах	32
<i>Замбалаева О. Ц., Юрченко О. О.</i> Развитие коммуникативной компетенции старшеклассников с использованием форм учебной дискуссии на уроках литературы	37
<i>Кыштымова М. А., Пелихова А. А.</i> Развитие литературно-творческих способностей учащихся старших классов в процессе изучения сказок на уроках внеклассного чтения	43
<i>Ламаева Б. В., Гончигова М. Ц.</i> Этнические праздники как важный элемент культурного наследия народа в формировании музыкальных способностей студентов	50
<i>Luvсанноров Erdenechimeg, Chi Buhe.</i> About the educational importance of Mongolian folk tales	56
<i>Лувсанноров Эрдэнэчимэг, Цогт.</i> О типизации лейтмотивов в сказке «Покоривший западный континент мудрый царь Бодхи», рассказанной Улдзуйн Лувсаном	62
<i>Лю Сяовэнь.</i> Некоторые модели обучения в современной системе образования Китая	73
<i>Пантелеева Т. И.</i> Развитие выразительности речи учащихся в процессе изучения фразеологизмов	78
<i>Теригеле.</i> Исторический обзор китайской мелодической драмы Ши	83
<i>Тихонова Е. В.</i> Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения традиционных народных ремесел Беларуси	89
<i>Халхарова Л. Ц.</i> Об особенностях изучения курса дисциплины «Литературы народов России» в вузе	93
<i>Хармаев Ю. В.</i> Особенности использования современных инструментариев при изучении антикриминальных дисциплин	99
<i>Цэрэнчимэд Л.</i> Монгол угсаатны дэлүүтэй холбоотой зан үйл ба хэл, соёлын онцлог	103
<i>Чимбеева З. Д.</i> Обновление содержания учебного предмета «Литературное чтение на родном (бурятском) языке» для начальной школы	112
<i>Чульчаева Г. М.</i> О лингвокультурологических исследованиях в Монголии	116
<i>Шабанова Н. С.</i> Технология развития критического мышления в образовательном процессе школы	120

## CONTENTS

<i>Alekseeva A. V.</i> Spiritual and Moral Education in Childrens' Music School	3
<i>Andreyeva S. V., Ayusheeva A. B.</i> Development of Logical Universal Learning Actions in Primary School During the Study of Verbs	6
<i>Astreyko S. Y., Astreyko Ye. S.</i> Creative Artistic Activity as A Source of The Development of Spiritual and Moral Values of Learners	12
<i>Baasanjargal Dairiimaa.</i> Mongolian Traditional Pedagogy and Folklore	16
<i>Budayeva T. B.</i> Formation of Communicative Universal Learning Actions Among Older Teenagers in The Process of Extracurricular Choral Activities	21
<i>Begzijn Otgonchimeg.</i> The Main Features of the Tsongool Buriad Dialect	27
<i>Batzaya Gerelt-Odyn.</i> Studying and Protecting Our Language-Dialect and Heritage	32
<i>Zambalaeva O. Ts., Yurchenko O. O.</i> Development of Communicative Competence of High School Students Using Forms of Classroom Discussions in Literature Lessons	37
<i>Kyshlymova M. A., Pelikhova A. A.</i> Development of Literary and Creative Abilities of Senior Students in the Process of Studying Fairy Tales During Extracurricular Reading Lessons	43
<i>Lamayeva B. V., Gonchikova M. Ts.</i> Ethnic Holidays as an Important Element of the People's Cultural Heritage in Forming Students' Musical Abilities	50
<i>Luvсанноров Ерденечимег, Чи Буе.</i> About the Educational Importance of Mongolian Folk Tales	56
<i>Luvсанноров Ерденечимег, Зогт Докор.</i> On the Typologization of Motives in the Tale "The Wise King Who Conquered the Western Continent," as told by Uldsuyн Luvsano	62
<i>Xiaowen Liu.</i> Some Teaching Models in the Contemporary Education System of China	73
<i>Panteleyeva T. I.</i> Development of Speech Expressiveness in Students Through the Study of Phraseological Units	78
<i>Terigele.</i> Historical Overview of Chinese Melodic Drama "Shi"	83
<i>Tikhomirova Y. V.</i> Spiritual and Moral Education of Students in the Study of Traditional Crafts of Belarus	89
<i>Khalkharova L. Ts.</i> On the Specifics of Studying the Course "Literature of The Peoples of Russia" In Higher Education	93
<i>Kharmaev Y. V.</i> Features of Using Modern Tools in the Study of Anticriminal Disciplines	99
<i>Tserenchimed Luvsantserengiin.</i> Spleen-Related Customs and Linguistic, Cultural Features of the Mongolian Ethnic Group	103
<i>Chimbeyeva Z. D.</i> Updating the Content of the Educational Subject "Literary Reading in the Native (Buryat) Language" for Primary School	112
<i>Chulchayeva G. M.</i> On the Linguocultural Studies in Mongolia	116
<i>Shabanova N. S.</i> Technology for Developing Critical Thinking in the School Educational Process	120

Научное издание

# ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

СОДЕРЖАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материалы международной научно-практической конференции

(Улан-Удэ, 28 ноября 2023 г.)

Перевод на английский язык

*Д. Зарубина*

Редакторы

*З. З. Арданова, Ж. В. Галсанова, Н. Н. Балданова*

Компьютерная верстка

*Т. А. Олоевой*

Св-во о государственной аккредитации

№ 2670 от 11 августа 2017 г.

Подписано в печать 16.03.2024. Формат 70x108 1/16.

Усл. печ. л. 11,03. Уч.-изд. л. 8,5. Заказ 31.

Издательство Бурятского госуниверситета  
имени Доржи Банзарова

670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а

gio@bsu.ru