

УДК 008 (075)

DOI 10.18101/978-5-9793-1755-7-65-67

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ТЕМА И ЯЗЫК ЭТНОНАЦИОНАЛЬНОГО СОЦИУМА

© Мерзлякова Ирина Станиславовна

кандидат культурологии, доцент,

Забайкальский государственный университет

Россия, г. Чита

irpolia@list.ru

Духовные идеалы, мораль, основополагающие ценностные доминанты являются стабилизирующими факторами, способными предотвратить разрыв культурной преемственности и способствовать сохранению самобытности этнонационального социума, если центральная культурная тема этнонациональной общности будет содержать их в себе и транслировать во все сферы жизнедеятельности человека. Существенная роль в этом процессе принадлежит языку этнонационального социума. Любой естественный язык отражает определенный способ восприятия мира. Владение языком предполагает владение концептуализацией мира, отраженной в этом языке. Совокупность представлений о мире, заключенных в значении разных слов и выражений определенного языка, складывается в некую единую систему взглядов, которая разделяется всеми говорящими на этом языке.

Ключевые слова: этнонациональная общность, язык, центральная культурная тема, ценностные доминанты, языковая картина мира.

CENTRAL CULTURAL THEME AND LANGUAGE OF ETHNO-NATIONAL SOCIETY

Irina S. Merzlyakova

Cand.Sci. (Cult.), A/Prof.

Transbaikal State University

Chita, Russia

irpolia@list.ru

Spiritual ideals, morality, fundamental value dominants are stabilizing factors, they are able to prevent a break in cultural continuity and contribute to the preservation of the identity of the ethno-national society, if the central cultural theme of this community contains and translates them into all spheres of human life. An essential role in this process belongs to the language of the ethno-national society. The totality of ideas about the world, contained in language, is formed into a kind of unified system of views and prescriptions, which is shared by all speakers of this language.

Keywords: ethno-national community, language, central cultural theme, value dominants, linguistic picture of the world.

История человечества — бесконечный процесс смены поколений, формаций, цивилизаций, культур. В этом процессе от поколения к поколению накопленные ценности духовной и материальной культуры бережно передаются, сохраняются и преумножаются, дополняются, позволяя решать принципиально важные проблемы строения и функционирования общества, его адаптации к изменяющимся условиям. Культура является единственным механизмом передачи социального опыта. В каждой культуре люди по-своему организуют в своем сознании окружающий мир. Данные различия объясняются опытом, определяемым культурой. На сегодняшний день неоспорим факт, что каждая национальная общность своеобразна, обладает отличительными чертами национального характера, особенностями восприятия мира и самосознания в нем. Каждая этнонациональная общность является носителем собственной картины мира, менталитета, и она продолжает

существовать, сохраняя свое своеобразие, благодаря неизменным коммуникативным и поведенческим моделям, передающимся от поколения к поколению посредством культурных связей.

Что является определяющим для закрепления в культуре социума тех или иных доминант, стереотипов, институций? Что способствует установлению норм, стандартов поведения, отличающих эту этнонациональную общность? Какова связь социально обусловленных стереотипов с личным опытом индивида, как пересекается индивидуально-бессознательное и социально-ценностное?

В процессе адаптации к окружающей природно-социальной среде человеческий социум вырабатывал в разных уголках планеты свои механизмы приспособления и сожительства, формируя свою систему ценностных констант, которые определяли характер действий человека в мире. В итоге в рамках конкретного социума складывается система мировоззрения, которая передавалась новому поколению в процессе социализации каждого его члена. Эта этнонациональная система мировоззренческих стереотипов включает в себя представления о приоритетах, нормах и моделях поведения в конкретных обстоятельствах.

Этнонациональная картина мира у каждого социума формируется на основании этнонациональных констант и ценностных доминант. Последние, в свою очередь, закрепляются и «живут» в произведениях культуры: в образах художественной литературы, сюжетах притч и легенд, в скульптуре, живописи, архитектуре и т. д. Они становятся ядром центральных сюжетов литературы и искусства, становятся воплощением центральной культурной темы этнонациональной общности.

Язык — составная часть культуры и ее орудие, это действительность нашего духа, лик культуры; язык выражает специфические черты национальной ментальности.

Реальная объективная картина мира имеет свое отражение в культурной (понятийной) картине мира через призму понятий, сформированных на основе представлений человека. Культурная картина мира, через которую отражает реальность языковая картина мира, различается у разных народов, что обусловлено географией, климатом, социальным устройством, верованиями, традициями, образом жизни. Любой естественный язык отражает определенный способ восприятия мира. Владение языком предполагает владение концептуализацией мира, отраженной в этом языке. Совокупность представлений о мире, заключенных в значении разных слов и выражений определенного языка, складывается в некую единую систему взглядов и предписаний, которая в той или иной степени разделяется всеми говорящими на этом языке.

Особый интерес представляют те конфигурации смыслов, которые повторяются в качестве фоновых в целом ряде языковых единиц. Анализ лексики позволяет выявить целый ряд мотивов, устойчиво повторяющихся в значении многих лексических единиц и фразеологизмов исследуемого языка, и многие из таких «сквозных мотивов» представляются особенно характерными именно для данной языковой картины мира. Лингвокультурные концепты определенного этнонационального социума служат отправными точками мировоззренческой системы координат данного социума, они также могут содержать в себе квинтэссенцию базовых ценностных установок [Мерзлякова, 2010].

Истина, добро и красота являются вечными ценностями мировой культуры, но эпохи и народы вкладывают новые смыслы в эти извечные ценности. В конечном итоге тип культуры определяется господством тех или иных идеалов. Олицетворение идеалов рождает социальные движения, новые мировоззрения и традиции. Основоположники мировых религий, создатели великих учений или духовные идеологи являлись для последующих поколений олицетворением идеалов.

Идеал служит ориентиром и моделью человеческой деятельности, содержит в себе ценностный аспект. При выработке идеала учитываются позитивные накопления традиций. Обострение общественного интереса к традициям и идеалам обычно совпадает с периодами возрождения или с кризисными моментами развития общества, когда в традициях и идеалах ищут выход из создавшихся затруднений [Иванова, 2003, с. 33].

В кризисные периоды может происходить смена идеологических доминант, при этом этническая картина мира также претерпевает изменение, вместе с тем происходят изменения и в поведении, реакциях людей.

Проявления центральной культурной темы наблюдаются во всех произведениях духовной и материальной культуры соответствующего периода. При формировании новой идеологии этнонациональные константы, получающие обновленное наполнение, и сформировавшиеся на их основе адаптационно-деятельностные модели направляют поведение людей. Идеологические тексты, имеющие широкое хождение, могут являться квинтэссенцией некоей ценностной системы. Анализ подобных текстов может в некотором роде дать представление о ценностных доминантах, на основе которых сформировалась та или иная идеология.

Изменения в любой сфере жизнедеятельности национальной общности вызывают закономерную позитивную либо негативную реакцию. В условиях, когда прежние модели поведения, когнитивные установки, ценностные ориентиры уже не действуют как адаптивные и защитные механизмы, могут смещаться доминирующие акценты ценностной ориентации, изменяться социально обусловленные стереотипы, стандарты, нормы. Как следствие, вырабатываются новые модели поведения, а центральная культурная тема начинает отвечать преобладающей в данный момент иерархии ценностей.

Культурный и моральный нигилизм способствует возникновению и развитию многих социальных болезней в общественной жизни. Когда не воспитываются у молодежи национальные черты, нарушается приверженность к своей этнокультуре, национальным обычаям и традициям, что негативно влияет на формирование национального самосознания, национального характера, отличительных черт мировосприятия и мировоззрения.

«У каждого народа есть свой особый духовный внутренний мир, отражающий его социальные, географические, этнические, языковые и другие особенности. Душа народа — это его общественная психология... И чем лучше психологическое здоровье народа, тем он сильнее духом» [Попов, 1989, с. 25].

Человеческая история всегда была историей контактов, как личностных, так и общественных. Все народы в той или иной степени способны к культурному прогрессу. Прогресс требует изменений, расширения культурных связей, порождает культурный релятивизм. Последний способствует обогащению системы мировоззрения, как следствие, сменяются идеологии и идеалы, но выбор нового как общество, так и каждый его представитель делает на основе духовных опор, на основе незыблемой сокровенной жизненной ориентации, и насколько сильна «духом» национальная общность, настолько пронизан этим «духом» ее выбор. Насколько сохранится и далее этот особый этнонациональный дух через поколения.

Литература

1. Иванова Ю. В. Социокультурная динамика и традиции этноса. Ч. 2. Чита: Изд-во Заб. гос. пед. ун-та им. Н. Г. Чернышевского, 2003. 163 с.
2. Мерзлякова И. С. К вопросу о воздействии культуры на психологию человека в рамках современных кросскультурных исследований // Гуманитарный вектор. 2010. № 4(24). С. 135–139.
3. Попов В. Д. Психология и экономика. М., 1989. 302 с.