

УДК 37

DOI 10.18101/978-5-9793-1755-7-205-207

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КЯХТИНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА В.А. ОБРУЧЕВА**

© **Саксудаева Ирина Сергеевна**

заведующая экскурсионно-массовым отделом,  
Кяхтинский краеведческий музей имени академика В. А. Обручева  
Россия, г. Кяхта  
isaksudaeva@mail.ru

Автор рассматривает образовательную деятельность музеев, ее потенциал и возможности. Приведен опыт работы Кяхтинского краеведческого музея, уделено внимание образовательным программам, которые были организованы в 2021 г.

**Ключевые слова:** музей, музейная педагогика, образовательная программа.

**EDUCATIONAL PROGRAMS AT KYAKHTA MUSEUM  
OF LOCAL LORE NAMED AFTER ACADEMICIAN V.A.OBRUCHEV**

*Irina S. Saksudaeva*

Head of the Excursion and Mass Activities Department  
Kyakhta Museum of Local Lore named after Academician V. A. Obruchev  
Kyakhta, Russia  
isaksudaeva@mail.ru

In this article, the author examines the educational activities of museums, their potential and perspectives. The experience of the Kyakhta Museum of Local Lore is given, attention is paid to educational programs that were organized in 2021.

*Keywords:* museum, museum pedagogy, educational program.

Музей является хранителем многовековой истории и социально-культурной памяти человека. Это сложный социальный институт, имеющий длинный путь истории становления. Уже в XVIII в. музей имел четко очерченные просветительские задачи, а в XIX в. стал центром активизации собирательской, научной, образовательной работы. Вторая половина XX в. обозначилась концептуальными изменениями: в этот период представление о музее поменялось в целом, при этом фундаментальные основы деятельности музея остались прежними [Грачева, 2010, с. 248]. В современный период музей является исключительным общественным образованием, не имеющим себе подобных. Музей призван служить местом притяжения для эффективного межкультурного взаимодействия, он максимально открыт, доступен для всех категорий населения [Левыкин, 1988, с. 16–17]. Сегодня в музеях по-новому организуется культурно-образовательная деятельность, в ходе которой реализуются воспитательная и образовательная функции. Все чаще используются современные формы работы с посетителями, она воспринимается, как важный компонент музейной коммуникации, теоретическую основу которой составляет музейная педагогика, психология, искусство, культурология. В новых условиях музеи, выполняя классические просветительские, досуговые, релаксационные функции, все больше становятся своеобразными образовательными учреждениями. Формируются собственные программы, проекты, уроки, ориентированные на разного зрителя [Комаровская, Ахунов, 2009, с. 70].

Важной частью развития общества в любое время являлось образование. Оно имеет различные инновационные направления, которые способны раскрыть и реализовать потенциал учащихся. Образование является одной из главных целей и в работе музеев. Все чаще используется термин «музейная педагогика», которая образовалась на стыке музееведения, педагогики и психологии. Сегодня «музейная педагогика» получила новый импульс развития, имеет важные цели — воспитание, обучение и развитие личности в стенах музея, через музейные средства. Само понятие появилось относительно недавно, его переняли из немецкой терминологии в начале 80-х гг., хотя развитие и становление педагогической деятельности наблюдается вместе с образованием музеев.

Термин «краеведческий музей» возник в 1924 г., после II Всесоюзной конференции по краеведению. Помимо образования самого названия изменилось и наполнение музеев [Именова, 2004, с. 192]. Основные экспонаты в фондах краеведческого музея связаны с историей родного края и демонстрируют флору и фауну региона, произведения искусства, мемориальные предметы.

Предлагаю рассмотреть деятельность Кяхтинского краеведческого музея имени акад. В. А. Обручева в образовательной сфере. Являясь музеем комплексного типа, он имеет обширные разносторонние коллекции и предлагает образовательные программы на многие темы, зачастую организуемые прямо в выставочных залах.

Музей, имея богатые коллекции: антропологическую, ботаническую, геологическую, зоологическую, этнографическую и др., активно сотрудничает с учебными заведениями города и района. Для детей проводятся различные мастер-классы, музейные уроки, анимационные программы, которые помогают развивать и обогащать эмоционально-познавательную сферу подрастающего поколения. Главным трендом музея в настоящее время является его интерактивность (от англ. — взаимодействие), где посетитель вплотную взаимодействует с экспозицией с помощью мультимедийного и аудио оборудования. В культурно-образовательной деятельности музея определены основные направления — информирование, обучение, развитие творческих начал, общение и отдых [Именова, 2004]. Особое внимание уделяется работе с дошкольниками, учениками начальной школы, подростками, старшеклассниками и студентами. В 2021 г. сотрудниками экскурсионно-массового отдела впервые были организованы две пробные образовательные программы для данных категорий. Программы работали в течение года, состояли из нескольких музейных уроков, которые включали экскурсии по музею, по городу, выездные с посещением знаковых мест района, тематические лекции, квесты, мастер-классы и для закрепления материала — музейные квизы. Программа делилась на несколько этапов. I этап — информирование посетителя. Участники получали сведения о музее через обзорные и тематические экскурсии, которые проводились с учетом возраста и интересов посетителей. Экскурсии строились не на монологе, как это обычно происходит, а на диалоге с учащимися, в результате дети были вовлечены в экскурсионный процесс. II этап — обучение посетителя в музее. Разработаны музейные уроки совместно с учителями на темы, которые были пройдены в школе (история, география, музыка, биология, рисование). Урок музыки проводился с использованием оборудования виртуального концертного зала. Уроки проводились как в стенах музея, так и в учебном классе. III этап — развитие творческих начал. Были организованы уроки по тесто-пластике, бумажному моделированию, лепке из глины. При проведении таких мероприятий большую роль играет подготовка руководителя, сам процесс проведения, порой достаточно трудоемкий. В связи с этим сотрудниками была проведена предварительная работа, приобретено оборудование для гончарного дела (гончарный круг, муфельная печь, инструменты для лепки). Данные уроки вызывают большой интерес со стороны участников. Также в музее уже много лет проводится анимационная программа «Купеческое чаепитие». Посетитель знакомится с

купеческим прошлым города, чайной торговлей и участвует в дегустации чая, заваренного по старинным традициям к Кяхтинского купечества. Программа впервые была адаптирована для детей и подростков и является IV этапом — общение в музее. В ходе мероприятия происходит неформальное общение как с музейными предметами, так и между посетителями. V этап — отдых в музее. Он подразумевает организацию свободного времени с учетом интересов посетителей. Сотрудниками проводился исторический квест по залам музея и в заключение — музейный квиз (от англ. соревнование). Тематика различная: театр, кино, музей, музыка и др.

Данные образовательные программы получили положительные отзывы, в ходе социологического опроса 92% участников дали им высокую оценку. Также были выявлены недочеты и ошибки, которые прошли корректировку. Таким образом, проведена планомерная работа с тремя возрастными группами детей, музей получил постоянных посетителей, которые готовы приходить чаще. Увеличилось число мероприятий, имеющих социальное значение.

В заключение приходим к выводу, что музей сегодня — одно из важнейших средств образования, он прекрасно выполняет все возложенные на него функции, в т. ч. функцию дополнительного образования. В образовательную деятельность музеев заложен большой педагогический потенциал, который необходимо использовать в воспитании подрастающего поколения.

### **Литература**

1. Грачева Е. С. Культурно-образовательная деятельность музея: социологический аспект // Молодой ученый. 2010. № 10. С. 240–245. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/21/2156/> (дата обращения: 11.12.2021).
2. Именнова Л. С. Социально-педагогическая деятельность краеведческого музея: история, теория, методика: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 213 с.
3. Комаровская Е. П., Ахунов В. М. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика // Вестник Московского университета. Серия 20 «Педагогика. Образование». 2009. № 1. С. 69–72.
4. Левыкин К. Г. Музееведение. Музей исторического профиля. М.: Высшая школа, 1988. С. 16–17.
5. Мышева Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Таганрог, 2007.