

УДК: 37.036.5:[7.01+316.77]
DOI 10.18101/978-5-9793-1755-7-249-251

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИЛА ИСКУССТВА И ПРОБЛЕМА ОБЩЕНИЯ

© **Шишляникова Нина Петровна**
доктор педагогических наук, профессор,
государственный университет им. Н. Ф. Катанова
Россия, г. Абакан
geran07@mail.ru

В статье раскрывается значимость проблемы приобщения подрастающих поколений к искусству как возможности вступать в диалог-общение с автором произведения с целью постижения его нравственной сущности. На практическом примере показан путь к данной цели, а ответы учащихся на вопросы учителя демонстрируют глубину постижения авторского замысла на примере прослушивания и разбора произведения «Вечерняя музыка» из хоровой симфонии-действа «Перезвоны» отечественного композитора В. Гаврилина.

Ключевые слова: воспитание, нравственность, искусство, музыка, произведение, урок, общение, диалог.

EDUCATIONAL POWER OF ART AND COMMUNICATION PROBLEM

Nina P. Shishlyannikova
Dr. Sci. (Ped.), Prof.,
Khakass State University after N. F. Katanov
Abakan, Russia
geran07@mail.ru

The article reveals the significance of introducing the younger generations to art as an opportunity to enter into a dialogue - communication with the author of the work in order to comprehend its moral essence. The practical example shows the path for moving towards this goal, and the students' answers to the teacher's questions demonstrate deep comprehension of the author's intention on the example of listening to and analyzing the work "Evening Music" from the choral symphony-action "Chimes" by Russian composer V. Gavrilin.

Keywords: education, moral, art, music, creation, lesson, communication, dialog.

К настоящему времени человечество совершило огромный прорыв в различных сферах научной деятельности, произвело множество технологических открытий, которые значительно изменили материальные условия жизни общества. Но насколько нравственным стал современный человек, насколько современное образование дает человеку истинное понимание таких базовых универсальных понятий, как нравственность, культура, духовность, несмотря на то, что эти понятия заложены во все документы об образовании.

Учеными отмечается несостоятельность утопии, связанной с верой в то, что рыночная экономика решит все социальные проблемы и создаст нравственное общество. Идеология образования, основанная на приоритете рационального способа познания над эмоционально-чувственным, внешнее изменение культурной среды, улучшение материальных условий жизни сами по себе не в состоянии нравственно улучшить людей. Повседневное наблюдение жизни говорит о том, что чем выше научно-технический прогресс и материальный уровень жизни общества, тем очевиднее снижение моральных устоев и ценностных ориентаций многих людей. Стремление определенной части общества только к удовлетворению физических потребностей приводит к тому, что нравственная сторона личности не выдерживает испытания комфортом. Наблюдается рост числа подростков и мо-

лодежи, разочарованных жизнью, с нравственными отклонениями в поведении. Частично это есть следствие отказа от традиционных ценностей в пользу глобализации, технологизации и прочих новшеств, которые все больше разобщают людей, деформируют сознание растущего человека, а восприятие и освоение мира лишается нравственного смысла.

Г. Н. Иксанова подчеркивает [2019, с. 88], что в условиях внедрения цифровых технологий человек меньше внимания уделяет непосредственному общению с окружающими людьми, предпочитая общение через гаджеты. Отсутствие или ограничение вербального контакта между детьми и взрослыми ведет к «снижению коммуникативной активности, напряженности в общении». Автор приходит к выводу в результате проведенного исследования, что подростки испытывают трудности в реальном общении и чувствуют себя увереннее в виртуальном. При этом они «осознают ценность живого, реального общения и открыто говорят о своих коммуникативных трудностях» [Там же, с. 91].

В образовании наблюдается подмена воспитания вдумчивого слушателя, читателя, зрителя примитивной психологией культурного потребителя, тогда как во всех документах об образовании на первый план выдвигается задача воспитания нравственной личности ученика, формирование его ценностных ориентаций, в чем искусство играет огромную роль благодаря тому, что в его произведениях сосредоточен нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественно-образной форме. По словам Л. Г. Савенковой [2020, с. 15], благодаря искусству человек не только познает о жизни разнообразную и широкую информацию, главная функция искусства — воспитательная, которая «...заключена в том, что с его помощью человек способен переживать сложные чувства: радость и грусть, любовь и ненависть, восхищение и разочарование, сострадание и сочувствие». Этот опыт становится достоянием той личности, которая научена общению с произведениями высокого искусства.

Задача учителя — организовать общение учащихся с художественным произведением так, чтобы оно вызвало эмоциональный отклик, сопереживание тем проблемам жизни, которые ставит для осмысления автор (композитор, художник, писатель). Не рассказ о содержании, а само произведение искусства, его особый, неповторимый язык и средства выразительности должны воздействовать на чувства и мысли, «говорить», сообщать слушателю, зрителю, читателю содержание. И здесь мы сталкиваемся с проблемой, как организовать такое общение, каков путь познания в искусстве в отличие от познания в науке?

Познание в искусстве значительно отличается от познания в науке. Постигание сути произведения искусства — это «труд души», помноженный на знание языка того или иного вида искусства, а конечный результат — испытанное чувство радости, восхищения, сострадания, тревоги, торжества и пр. — то первичное впечатление, которое лишь открывает путь к пониманию авторского замысла, становится основанием для оценочного суждения. Далее включается рассудок, обращение к языку произведения, соотнесению общего впечатления с тем, как это сделано автором, чтобы достучаться до нашего сердца? Организация общения с произведением искусства на уроке — это не столько обращение к искусствоведческим, музыковедческим источникам, не подача детям информации о произведении, а построение диалога с автором через систему продуманных вопросов, которые в ходе диалогического общения приводят к пониманию авторского замысла, той нравственной идеи, которая воплощена в образном языке искусства. Пережить чувства, заложенные в произведении, — это значит приобрести опыт сопереживания, проживания этих чувств. Если проживание не возникло, то увиденное и услышанное может оказаться не понятным, не усвоенным, не останется в памяти, никак не воздействует на личность, поступки, отношение к жизненным проблемам. «От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному» — общеизвестная формула, придерживаясь которой педагог ис-

искусства обеспечивает полноценное восприятие содержания произведений и их воспитательное воздействие на детей. Покажем это на примере урока музыки студентки во время педагогической практики.

Урок, посвященный знакомству пятиклассников с темой красоты в искусстве и в жизни, начинается с прочтения отрывка из стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка», последнее четверостишие которого стало постановкой проблемного задания: определить, в чем композитор видит красоту (прослушивается произведение «Вечерняя музыка» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина без объявления названия). Ответы ребят: «Композитор передает красоту звучания голосов хора; красоту природы; красоту певучей мелодии». Далее следует диалог, в ходе которого наводящими вопросами в процессе разучивания и исполнения главной мелодии хором, выяснения динамики, темпа и ритмических особенностей ребята постепенно подводятся к выводу, что эта спокойная, певучая, тихая, напоминающая колыбельную мелодия, подобна звучанию русской народной песни. Это голос самого композитора, его отношение к русской песне.

После повторного прослушивания пятиклассники дополнили характеристику произведения. Они услышали печаль, которая, по их предположениям, возникла в связи с тем, что автор находится вдали от родины, грустит о ней, но грусть эта светлая, чистая. Это говорит о любви композитора к своей родине. На проблемный вопрос учителя, о какой красоте поведал нам композитор, в чем для него заключается красота, ответы ребят: композитор видит красоту в родной природе; в любви к людям, родным местам, к Человеку. — В чем выражается красота души русского человека, которую воспевает композитор? Ответы: простота, искренность, широта, доброта, потому что мелодия нежная, мягкая, протяжная. Ответы учащихся на вопрос об исполнительском составе произведения расширили их образные представления о пространстве, которое звучит в музыке: мелодию исполнял женский голос в сопровождении хора, а хор иногда подражал звучанию колоколов вдалеке; музыка звучит широко и величественно. На вопрос, какое время суток в музыке, последовали ответы: вечер, потому что музыка тихая, очень спокойная, зыбкая, слегка печальная, звучит в миноре, краски приглушенные. На экране слайд с полным названием произведения, фамилией композитора и проблемным вопросом: «Так что есть красота и почему ее обожествляют люди?», который был задан в начале урока. Ответы детей: красота — это добрая душа; любовь к родине, родной природе и родным местам; это искренность в выражении чувств.

Таким образом, через прочувствование в ходе диалога с помощью логической цепочки сильных, последовательно заданных вопросов учащиеся самостоятельно приходят к пониманию сути музыкального произведения, содержание которого становится их внутренним достоянием.

Литература

1. Иксанова Г. Н. Трудности в общении подростков — виртуальный аспект // Научный результат // Педагогика и психология образования. 2019. Т. 5. № 1. С. 86–93.
2. Савенкова Л. Г., Олесина Е. П. Воспитательная сила искусства в образовании // Юсовские чтения: сб. науч. ст. по мат-лам XX Междунар. науч.-практ. конф. «Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный опыт (к 85-летию Б. П. Юсова)» / науч. ред. Е. П. Олесина, ред.-сост. О. И. Радомская; под общей ред. Л. Г. Савенковой. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. С. 3–17.