

УДК 821.58

DOI 10.18101/978-5-9793-1755-7-302-304

**ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ «СТЕКЛО»
СОВРЕМЕННОГО ХРИСТИАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ БЭЙ ЦУНЯ**

© Дышенов Александр Валерьевич

магистр китайской филологии, ассистент,

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова

Россия, г. Улан-Удэ

mr.graf3@gmail.com

Рассматривается тема любви в романе «Стекло», которая, не являясь основной, все же показывает практическое применение христианского осмысления данного явления в жизни человека. В начале статьи приводится небольшое ознакомление с философскими попытками объяснения «любви». Современный китайский писатель Бэй Цунь, будучи христианином, предлагает читателю свое понимание и через отношения героев показывает сущность христианской любви, в основе которой лежит жертва Бога как максимальное выражение Его любви.

Ключевые слова: китайский писатель, Бэй Цунь, любовь, христианство, современная литература.

LOVE THEME IN NOVEL “GLASS” BY CONTEMPORARY CHRISTIAN WRITER BEI TSUN

Aleksandr V. Dyshenov

Master's Degree student, assistant lecturer,

Dorzhi Banzarov Buryat State University

Ulan-Ude, Russia

mr.graf3@gmail.com

The article deals with the theme of love in the novel “Glass”, which, not being the main one, nevertheless shows the practical application of the Christian understanding of this phenomenon in human life. At the beginning of the article, there is a brief introduction of philosophical attempts to explain “love”. The modern Chinese writer Bei Cun, being a Christian, offers to the reader his understanding, and through the relationship of the characters of the novel, shows the essence of Christian love, which is based on the sacrifice of God, as the maximum expression of His love.

Keywords: Chinese writer, Bei Cun, love, Christianity, modern literature.

Тема любви является одной из ведущих в философских размышлениях, произведениях искусства и памятниках истории. Человек продолжает исследование этого явления, объясняя его по-разному: дикая, стихийная сила полового влечения (в языческом фаллизме); стремление к совершенной полноте бытия (по Платону); всепроникающая космическая сила, делающая человека непобедимым в эпоху Возрождения; для Гегеля любовь не уникальное переживание, а форма нравственной связи двух индивидов [1971, с. 116]; любовь Фрейда воплощается в первобытной сексуальности, будучи основным стимулом развития человека [2015, с. 231]. Представления о любви как об ответственности не только за себя, но и за других пронизывают произведения философов XX в.: «Если ваша любовь безответна, т. е. если ваша любовь не порождает любовь; если, проявляя свою любовь, вы не добились ответа и не стали тоже любимы, значит, ваша любовь немошна, значит, она не удалась» [Маркс, 1984, с. 178]. У Эриха Фромма: «...любить значит прежде всего давать, а не получать... делиться... своей радостью, своими интересами, своими мыслями, знаниями, своим настроением, своей печалью — всеми проявлениями своей жизни» [1990, с. 80].

Классическая типология видов любви выработана еще в античности, подразделяется на:

- **филия** (от греч. симпатия) — духовная, открытая любовь, основанная на сознательной симпатии и свободном выборе человека;
- **сторге** (от греч. привязанность) — порождает чувство семейно-родового единения: любовь между родителями и детьми, между мужем и женой, гражданами Отечества;
- **агапе** (от греч. любовь к ближнему) или разумная любовь, возникающая из оценки какой-либо особенности любимого человека. В христианстве братские отношения верующих между собой, основанные на убеждении и сознательном решении;
- **эрос** (от греч. любовь-страсть) — названа по имени бога любви Эроса, олицетворяет любовное влечение, сексуальность и страстное чувство.

Современный писатель Бэй Цунь (北村, 1965 г.р.), будучи человеком с христианским мировоззрением, транслирует христианское понимание любви, которое имеет начало в Боге: «Бог — есть любовь» (1 Ин.4:16). Говоря о божьей любви, веря в ее максимальное выражение, совершенное на кресте Голгофы, христиане верят, что в этом заключается суть любви — в жертвенности, способности отдать самое ценное — жизнь.

Тема любви между мужчиной и женщиной упоминается в романе много раз. Не являясь главной, она все же наглядно демонстрирует читателю важность мировоззрения и его влияния на человека, в частности на отношения с противоположным полом. В романе любовь коснулась всех героев: Цянь и Датэ, Чэнь Чунь и Датэ, Цянь и Ли.

Отношения «самой красивой девушки университета» Цянь и поэта Датэ, начавшись в университете, продолжались несколько лет; они жили вместе, но не были женаты. Цянь любила Датэ, он же изменял ей. Считая себя достойной любви, она не может простить его неверности, в корне которой лежит вера в существование идеальной женщины и поиск ее. Датэ ломает ее мировосприятие, где Цянь привыкла видеть себя самой лучшей. Считая себя обманутой, она решается на ответную измену. В итоге максимальным выражением ее любви, апогеем их отношений стала сцена соблазнения Цянь самого близкого человека для Датэ — его друга Ли: «Цянь говорит: давай быть вместе, я отдам себя тебе и предам Датэ» [Бэй Цунь, 2003, с. 37]. Отношения Цянь с Датэ в конце концов прекратились.

Подруга Цянь — Чэнь Чунь, ей Датэ понравился с их знакомства в университете; свидетельница развития их романа, она тайно любила его. Дождавшись, когда Датэ остался один, стала его женой: «Ты правда любишь Датэ? Она сказала: Да, я люблю его. Я вновь спросил: А Ли? Почему ты не выбрала Ли? Чэнь Чунь помолчала немного и сказала: Датэ дает спокойствие, он может сделать то, что захочет» [с. 70]. Отношение Чэнь Чунь к Датэ во многом напоминает опыт Цянь: основанная на главенстве принципа «получение», ее любовь требовательна к нему и зависит от него, сможет ли он «сделать»; она часто ссорится с ним за его внимание к другим женщинам. Чэнь Чунь постоянно пытается исправить его в соответствии с созданным ее воображением «идеальным Датэ». В конце концов она понимает бесполезность этих попыток: «Сегодня, я точно очнулась. Вы все, на самом деле лишь подлецы и хуже злодеев. Злодеи спят с женщинами, но хотя бы переживают за своих жен. А этот, по фамилии Ло [Датэ], когда я обнаружила его с этими тайными делами, начал кипеть злобой, как будто это я преступила закон. Вот — поэты, вот — Датэ, вот это — вы» (с. 106).

Подобное мировоззрение, где центр всего — это «Я» и удовлетворение «моих» нужд, приводит к разводу Чэнь Чунь с первым мужем, а позже и с Датэ. Чэнь Чунь, как и Цянь, говоря в абсолютных величинах, не любит самого Датэ, она любит созданный ею образ, и чем больше различий находится между ним и реальным Датэ, тем больше и разочарование.

Любил ли Датэ Цянь и Чэнь Чунь? Его модель любви схожа с их: как они любили образ и искали его в человеке, так и Датэ любит некий идеал женщины, и ищет его во всех;

насколько от него требовали воплощения идеала мужчины, настолько же он требует воплощения идеала женщины: «Брат, я даже во сне хочу любить только одну. Она чиста как ангел или, по крайней мере, поцелована им. Она красива, добра, наивна, не зла, она даже не знает, что такое ревность; а если увидит, что я стал никчемным, тело не может больше заниматься любовью, разум не может писать стихов, уста — говорить, глаза — видеть, она по-прежнему будет любить меня, потому что она может услышать голос моей души. Она знает, что в моем сердце колыхнется одно слово — искренность. Скажу тебе, такую девушку я буду любить всю жизнь, даже отдам жизнь! Но, где же она?» (с. 35).

На примере Ли читателю открывается иное понимание любви. Ли любит Цянь, его отношение к ней, понимание самого этого явления отлично от других героев. Ли благоговейно относится к любви, для него это святое, он не может посредственно делиться этим даже с Датэ, даже непосредственно с самим объектом любви — с Цянь. Любовь Ли выражается в отдаче самого себя во благо любимого человека, его любовь жертвенна. Ли не препятствует союзу Цянь и Датэ, видя ее любовь к последнему, помогает им, примиряет их несколько раз. Когда Цянь после расставания с Датэ собирается улететь в США, Ли уговаривает ее остаться. Сначала он просит об этом ради Датэ, даже в эту минуту думая о друге и его счастье. Ли понимает, что это безразлично ей, и открывается. «Когда она встала и собралась уходить, Ли вдруг сказал: мне нужно тебе что-то сказать. Цянь спросила: Что? Ли ответил: Я правда люблю тебя» (с. 56). Любовь Ли ищет возможности «любить», а не «быть любимым», его любовь не зависит от ее действий, достаточно самого факта существования Цянь.

Во всем мраке несчастливой или безответной любви о возможности существования выхода из любовного «тупика» читатель услышит из уст Цянь. Приняв христианство в Америке, она вдруг понимает причину краха ее отношений с Датэ: «Если бы я была достаточно хороша, достойна любви Датэ, он бы любил меня, любил бы меня одну. Он же ищет совершенства, это я плоха, я слишком далека от его идеала» (с. 53). В этих словах чувствуется начало великих перемен в человеке — осознание своих недостатков; пошатнулась та система мировоззрения, где основа жизни человека, центр мира и бытия — это он сам. Подобное открытие приводит человека к поиску совершенства, которое лично Цянь нашла в Боге.

Бэй Цунь не развивает дальше любовную линию в романе, герои так и не узнают радостей семейной жизни. Датэ захочет вернуть Цянь, но поймет, что для нее теперь важнее всего — проповедь Евангелия, чему последует и Ли после своего обращения. Любовь между мужчиной и женщиной свята и богоугодна, однако автор романа обращает взор читателя на другую форму любви — любви Бога к человеку и ответу человека Богу.

Литература

1. Бэй Цунь. Стекло. Шанхай, 2003.
2. Гегель Г.В.Ф. Работы разных лет. В 2 т. Т. 2 [М]. М.: Институт философии АН СССР, Мысль, 1971.
3. Фрейд З. Я и оно [М]. М.: Азбука, 2015.
4. Маркс К. Энгельс Ф. Избранные произведения. В 9 т. Т. 1. М.: Политиздат, 1984.
5. Фромм Э. Искусство любить. М.: Педагогика, 1990.