

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова  
*Институт непрерывного образования*  
Межрегиональное общественное движение творческих педагогов  
«Исследователь»  
*Бурятское республиканское отделение*

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УРОК**

**Сборник методических разработок  
исследовательских уроков**

*Конкурсные материалы межрегионального конкурса  
методических разработок исследовательских уроков*

Улан-Удэ  
Издательство Бурятского государственного университета  
2021

УДК 371.321.2  
ББК 74.026.1  
И 85

Рецензенты

**Т. А. Богомоева**, учитель истории высшей категории,  
МАОУ СОШ № 49 г. Улан-Удэ  
**В. М. Кузнецов**, канд. ист. наук, заведующий кафедрой,  
ГБУ ДПО ЧИППКРО, г. Челябинск  
**З. Б. Лопсонова**, канд. пед. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО БГУ, г. Улан-Удэ

*Текст печатается в авторской редакции*

И 85 **Исследовательский урок: сборник методических разработок исследовательских уроков:** конкурсные материалы межрегионального конкурса методических разработок исследовательских уроков (Улан-Удэ, 30 января 2020 г.) / сост. Н. И. Головская, М. Г. Цыренова. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2021. — 150 с.  
ISBN 978-5-9793-1633-8

В сборнике представлены конкурсные материалы межрегионального конкурса методических разработок исследовательских уроков. В работах авторов представлен опыт проектирования исследовательских уроков: подходы, направления, формы, методы работы.

УДК 371.321.2  
ББК 74.026.1

ISBN 978-5-9793-1633-8

© Бурятский госуниверситет  
им. Д. Банзарова, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
---------------	---

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

<i>Урлапова И. Ю.</i> Урок по литературному чтению «Басня — к мудрости ступенька».....	8
<i>Доржиева Т. Х.</i> Урок по окружающему миру «Все профессии важны».....	15

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ В ПРЕДМЕТАХ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

<i>Козлова Т. А.</i> Урок по биологии «Корень, его строение и значение».....	18
<i>Агапова Н. А.</i> Урок по географии «Климат Африки».....	25
<i>Фролов И. В., Фролова А. А.</i> Урок по геометрии «Сумма углов треугольника».....	35

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ В ПРЕДМЕТАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

<i>Салмина М. С.</i> Урок-практикум по истории России «Челябинский инцидент»: Чехословацкий корпус на Южном Урале (Начало гражданской войны в России).....	42
<i>Захарова Е. Ю.</i> Урок по МХК «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка как исторический источник».....	62
<i>Нохорова И. В., Мархаева Т. Х.</i> Урок по литературе «Сравнительный анализ стихотворения С. А. Есенина «Письмо матери» и М. Самбуева «Мать».....	73
<i>Игумнова Ю. Ю.</i> Урок по литературе «Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев».....	79
<i>Саввина А. Н.</i> Урок по истории «Фронтовое письмо».....	87
<i>Осипова Л. Г.</i> Урок по русскому языку «Эссе. Понятие о жанре».....	94
<i>Насибулина О. В.</i> Урок по изобразительному искусству «Торжокское золотное шитьё».....	104
<i>Шелехова Т. Н.</i> Урок по экономической географии «Россияне на рынке труда».....	112

**ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОРГАНИЗАЦИИ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Нубарян А. К.</i> Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный исследователь» «Методы исследовательской деятельности».....	120
<i>Хилханова Л. Н.</i> Занятие-экскурсия «Какие изменения происходят в жизни растений осенью и почему?».....	127
<i>Зинкевич А. М.</i> Занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаги в науку» «Дружба красок»: экспериментирование в группе старших дошкольников.....	134
<i>Болкунова Г. Т.</i> Занятие «Оптимальный способ валяния сувенирных валенок».....	137
Список авторов.....	147

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-исследовательская деятельность школьников — важный компонент современной образовательной практики. Учебно-исследовательская деятельность организуется как во внеурочное время, так и на уроках.

Бурятское республиканское отделение МОД ТП «Исследователь» проводит большую работу в повышении компетенций учителей по методическому сопровождению педагогов в организации исследовательской деятельности обучающихся. Для этого проводятся курсы повышения квалификации, научно-практические и методические семинары, мастер-классы. Учителя и педагоги дополнительного образования принимают участие в научно-практических конференциях, где делятся своим опытом работы со школьниками. Одной из таких форм работы является и проведение разных конкурсов.

Большой популярностью у педагогов Республики Бурятия пользуется конкурс методических разработок исследовательских уроков.

В 2020 году данный конкурс стал Межрегиональным. Инициаторами данного конкурса были: Институт непрерывного образования БГУ, Бурятское республиканское отделение МОД ТП «Исследователь».

Конкурс проводился в целях выявления и распространения передового педагогического опыта; совершенствования методического обеспечения организации учебно-исследовательской деятельности в образовательном пространстве школы.

На конкурс были представлены работы по следующим направлениям: «исследовательский урок в начальной школе», «исследовательский урок в гуманитарных предметах», «исследовательский урок в естественнонаучных предметах», «исследовательский урок в системе дополнительного образования».

В межрегиональном конкурсе приняло участие 23 человека (21 методическая разработка). Это были представители 10 регионов

РФ — Республика Бурятия — 5 человек, Республика Хакасия — 6, Иркутская область — 4, Тверская область — 2, Нижегородская область — 2, Челябинская область — 2, Ульяновская область — 1, Республика Саха-Якутия — 1, г. Сочи — 1.

Итоги конкурса были подведены на Межрегиональном научно-методическом семинаре (30.01.2021) по теме «Исследовательский урок или исследование на уроке?».

На семинаре были рассмотрены вопросы, касающиеся проблематики исследовательского урока. Исследовательский урок — урок, на котором учащиеся знания не получают в готовом виде, а участвуют в их открытии; овладевают доступными им элементами методики выполнения исследования.

На семинаре ученые, методисты, учителя и педагоги дополнительного образования обсудили, что понимается под категорией «исследовательский урок», как можно организовать мини-исследование на уроке, как провести исследовательский урок.

Вызвала интерес презентация книги д-ра ист. наук, профессора кафедры методики преподавания истории МПГУ *Н. И. Девятайкиной* (г. Москва) об организации исследовательской деятельности в процессе обучения истории. Все участники конкурса получили книгу в подарок.

Очень содержательным был доклад канд. ист. наук, доцента, заведующего кафедрой ЧИПКРО *В. М. Кузнецова* (Челябинск), который рассмотрел уроки конкурсантов через призму методического подхода к исследованию на уроке и исследовательскому подходу в уроке.

*Н. И. Головская* (заведующая отделом воспитания и дополнительного образования ИРО, г. Сочи), подвела итоги конкурса, и используя экспертные листы членов жюри, показала ошибки, недочеты и позитивные моменты исследовательских компонентов уроков.

Участники конкурса и семинара отметили, что «по проблемам организации внеурочной учебно-исследовательской деятельности подготовлены в большом количестве методические рекомендации; организация же учебно-исследовательской деятельности на уроке вызывает у педагогов ряд методических проблем, а такие мероприятия позволяют учителю посмотреть на свою работу с новых позиций, найти исследовательскую составляющую и организовать учебное исследование на уроке и во внеклассной деятельности».

Предлагаемый сборник составлен по итогам Межрегионального конкурса методических разработок исследовательских уроков.

В представленных методических разработках уроков раскрывается педагогический опыт проектирования исследовательских уроков: показаны приемы постановки учебных проблем, приемы активизации участия школьников в разрешении поставленных проблем, подходы в организации знакомства школьников с методами и стратегиями выполнения исследования.

*М. Г. Цыренова,  
канд. пед. наук, доцент, директор ИНО БГУ,  
председатель БРО МОД ТП «Исследователь»*

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Урок по литературному чтению

## «Басня — к мудрости ступенька»

© *Урлапова Ирина Юрьевна*,  
учитель начальных классов  
МБОУ гимназии № 30, г. Ульяновск,  
irina\_only@list.ru

**Урок:** литературное чтение (раздел «Басни»)

**УМК:** Авторская программа — Ефросинина Л. А. Литературное чтение // Начальная школа 21 века: сборник программ / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2015.

**Тема:** «Басня — к мудрости ступенька».

**Возрастная категория:** 4-й класс.

**Тип урока:** комбинированный, обобщающий.

**Форма урока:** урок-исследование.

**Форма организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Оборудование:**

- портреты Эзопа, И. А. Крылова,
- иллюстрации к басням И. А. Крылова,
- карточки со слова «басня», «стихотворение», «проза», «мораль», «повествование», «герои басен», «аллегория», «нравочение», «высмеиваются человеческие пороки» для составления кластера,
  - «Маршрутный лист исследования»,
  - костюмы и инструменты для инсценировки басни И. А. Крылова «Квартет»,
  - ширма и куклы, нарисованные учениками для инсценировки басни О. Емельяновой «Две гусыни».



**Цель урока:** обобщить и систематизировать знания ребят о басне как литературном жанре.

**Образовательные задачи:**

- учить понимать специфику басни; показать, что занимательный басенный сюжет, героями которого часто являются животные, служит основанием для поучения, обращенного к людям; обобщить знания детей о творчестве Эзопа и И. А. Крылова на основе исследования басен; учить учащихся проводить исследовательскую работу;

- продолжить работу по формированию читательских умений анализировать художественное произведение: устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета произведения;

- совершенствование умения логично излагать свои мысли во время устной речи.

**Развивающие задачи:**

- расширять словарный запас детей,
- развивать навык осознанного чтения, умения анализировать, делать выводы, доказывать свою точку зрения.

**Воспитывающие задачи:**

- воспитание моральных и нравственных качеств.
- воспитание внимания к точке зрения другого человека, умение отказаться от своей неверной точки зрения, если она недостаточно аргументирована;

- воспитание умения слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, интегрироваться в пару со сверстником, формировать коммуникативную компетенцию.

Для достижения поставленных задач при проведении урока использовались следующие **приемы и методы:**

- метод критического мышления — составление кластера с опорой на имеющийся опыт обучающихся;

- методы диалога и беседы с опорой на развитие аналитической способности детей;

- метод создания проблемных ситуаций;

- инсценирование басни.

**Список литературы и Интернет-ресурсов:**

1. URL: <https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva>

2. URL: <https://nukadeti.ru/basni>

3. URL: <https://obrazovanie.guru/literatura/basnya-kak-literaturnyj-zhanr-i-eyo-harakternye-priznaki.html>

4. URL: <https://perova.jimdofree.com>

5. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/basnya-kak-zhanr-literatury.html>

### **Ход урока**

1. Организационный момент.

Учитель: Наша команда «Морячки» отправляется в литературное путешествие. Экипажи собрались в своих каютах, в каждой каюте координирует работу командир.

2. Вхождение в тему урока.

Учитель: «Смеясь, мы расстаёмся со своими недостатками». Как вы понимаете эти слова?

(Смех сближает людей. Важно, чтобы люди умели смеяться не только над другими, но и над собой, а это помогает себе и другим со смешной стороны взглянуть на мир, оценить свои поступки и забыть плохие привычки).

3. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.

3.1. Повторение литературоведческих терминов. Составление кластера.

- Учитель: Какой жанр литературы помогает нам увидеть свои недостатки, пороки и, смеясь, с ними расстаться? (Басня)

- Учитель: Что такое басня? (Короткий занимательный рассказ в стихах или прозе с обязательным нравоучительным выводом).

- Учитель: Подберите синоним к слову нравоучение. ( Мораль, поучение).

- Учитель: Из каких частей состоит басня? (Басня состоит из двух частей: повествования, которое представляет собой занимательную историю о животных, и морали, которая является выводом из этой истории и связана с жизнью людей).

- Учитель: Кто является главными героями басен? (Чаще главными героями являются животные).

- Учитель: Почему у животных в басне нет собственных имен? (В басне животные не имеют собственных имён, за их обобщёнными образами скрываются люди с их характерами и недостатками.)

Мораль — это нравоучение. Не все люди любят слушать нравоучения. Но баснописцы для того и сочиняли басни, чтобы в ненавязчивой форме указывать людям на их недостатки. Басня высмеивает человеческие пороки, приписывая их животным.

- Учитель: Как называется такой приём, когда автор говорит не прямо, а намёками, когда изображают животных, а имеют в виду людей? (Иносказание). Есть научное определение данного приёма — аллегория.

3.2 Работа с иллюстрациями к басням Крылова: задача — вспомнить название басни, назвать аллeгорию и мораль. Работа в группах (дети обсуждают вопрос и готовят ответ)

- «Мартышка и зеркало». В образе Мартышки высмеивается глупость невежество. Часто в себе люди не замечают недостатков, зато других охотно критикуют.

- «Стрекоза и муравей». Муравей — трудолюбивый, стрекоза — легкомысленная и безответственная. Мораль басни Крылова учит работать и не поддаваться лени.

- «Ворона и Лисица». В образе вороны аллегорически изображается глупость, любовь к лести, а в образе Лисы — хитрость и коварство. И мораль басни понятна — не стоит быть излишне доверчивым к людям, которые тебя слишком нахваливают.

#### 4. Активизация познавательной деятельности учащихся.

Учитель: Что такое актуальность?

Дети сначала дают свои ответы, потом находят лексическое значение слова в толковом словаре С. И. Ожегова.

(Актуальность — важность, значительность чего-либо для настоящего момента).

Учитель: Как вы думаете, можно ли сказать об актуальности басни во все времена. В чем секрет долголетия басни?

Сформулируйте предположение-гипотезу для нашего исследования.

(Гипотеза: мы предполагаем, что басня актуальна во все времена).

Учитель: на уроке соберем доказательства для подтверждения или отрицания гипотезы.

А поможет нам провести исследование лента времени «Маршрутный лист» с проблемным вопросом исследования.

#### 5. Открытие новых знаний

Этап 1.

##### 5.1 Рассказ о первом баснописце.

Известно, что Эзоп был рабом. А так как он был рабом, он не мог открыто смеяться над людьми обладающими властью, и рассказывал истории, которые якобы случались с животными. И хотя все понимали, что речь идет о людях, никто не мог обвинить Эзопа в

том, что, он высмеивает неприглядные поступки определённого человека.

То есть Эзоп в баснях излагал свои мысли не прямо, а при помощи затейливых иносказаний: говорится про лисицу и виноград, а подразумевать надо человека и предмет его устремлений.

Учитель: Благодаря Эзопу в обиходе появилось выражение «Эзопов язык». Что означает это выражение? (Иносказательное выражение мыслей).

5.2. Чтение басни Эзопа «Ворон и лисица» по ролям. Учебник «Литературное чтение 4класс».

Учитель: Какой человеческий порок высмеивает баснописец в образе ворона? (Глупость, неразумность).

Учитель: В образе лисы? (Хитрость и коварство).

Учитель: Какова мораль басни? (Не нужно поддаваться на лесть, всегда нужно сохранять здравый смысл.)

Учитель: Басня «ворон и лисица», которая говорит о том, что люди не привыкли чего-то добиваться своим трудом, а лишь лестью и хитростью, а другие наивно верят. Согласитесь, такие люди есть всегда, как бы мы этого не хотели.

Дети делают вывод: басня как литературный жанр была очень актуальна во времена Эзопа.

Этап 2.

Учитель: Двигаемся по ленте времени дальше. 18-19 век. И.А. Крылов

Физкультминутка поможет нам вспомнить произведения этого баснописца (с иллюстрациями басен И.А. Крылова).

Домашнее задание для второго экипажа.

Учитель: Обратимся к басне И. А. Крылова «Квартет». Инсценировка басни.

Разбор лексического значения слов:

квартет — ансамбль из четырёх исполнителей,

бас — низкий по звучанию мужской голос,

альт — низкий женский или детский голос,

прима первый, основной звук музыкального звукоряда,

вторя — лицо или инструмент, ведущие вторую партию в ансамбле.

Учитель: А случаен ли выбор героев?

(Нет, не случаен. Как известно, мартышки постоянно проказничают, что-то вытворяют. Ослы не отличаются особым умом. Козлы

бодаются, если им что-то не нравится. Медведи неуклюжие. Весь этот состав очень неслаженный).

Учитель: Кто из героев произносит мораль? (Соловей: «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»).

Учитель: Случайно ли И. А. Крылов выбрал именно этого героя? (Он имеет право поучать остальных, так как он единственный среди всех — настоящий музыкант, певец и знает, о чем говорит.)

Учитель: Какие пороки высмеиваются?

(Высмеивается глупость, самоуверенность, невежество).

Учитель: В чем заключается мораль басни?

(Мораль заключается в том, что если у людей нет умения, профессиональных навыков, да и попросту способностей к какому-то делу, то ничего из их стараний не выйдет).

Учитель: В своих произведениях великий баснописец рассуждает о том, каким должен быть каждый человек. Устарели ли эти советы?

(Эти советы также до сих пор не устарели).

Дети делают вывод: басни И. А. Крылова актуальны не только в 18-19 веке, но и в настоящее время.

Этап 3.

Учитель: а мы переходим к следующему этапу нашего исследования. Нужна ли басня сейчас в современное время?

Домашнее задание для третьего экипажа. Инсценировка басни — кукольный спектакль (дети сами нарисовали кукол).

Басня «Две гусыни» была написана в 2011 году. Автор басни — Олеся Емельянова. Учитель: Какова мораль басни? Кого высмеивает автор в образе гусынь? (В образе гусынь автор высмеивает сплетников).

Учитель: Изменились ли в современное время слабости и пороки человека? (Нет. Человеческая натура во все времена остается неизменной, ей свойственны те же слабости, пороки и недостатки, как и много веков назад.).

Дети делают вывод: мораль современных басен актуальна в любое время.

Учитель: В чем секрет долголетия басни?

Дети делают вывод секрет долголетия басни в её назначении: обличать, осуждать, показывать пороки, недостатки людей.

Гипотеза доказана: басня актуальна во все времена.

6. Рефлексия.

Учитель: Что такое синквейн? Повторение правил составления синквейна.

Ребята предлагают свои варианты строчек синквейна.

После обсуждения выбирают самую точную.

Результат работы совместной работы всех экипажей:

Синквейн:

Басня

Короткая, мудрая

Учит, осуждает, подсказывает.

Басня — к мудрости ступенька.

Мораль.

7. Домашнее задание.

1. Придумать иллюстрацию к басне «Две гусыни», так как к этой современной басне нет иллюстраций художников (можно индивидуально, можно от команды).

2. Придумать к басне сюжет, аллегория и мораль. (От команды)

8. Итог урока.

Учитель: Читайте басни, смейтесь над собой и становитесь мудрее, дальновиднее.

## Урок по окружающему миру

### «Все профессии важны»

© *Доржиева Туяна Хандуевна,*

учитель начальных классов,

МАОУ «Санагинская средняя общеобразовательная школа»,

Закаменский район, Республика Бурятия

DorjjevaTH@mail.ru

**Класс:** 2

**Цель урока:** умение фиксировать и обрабатывать информацию.

**Задачи:**

- Обогащать знания детей о различных профессиях.
- Развивать речь, мышление, память, внимание.
- Прививать интерес к различным профессиям, учить уважать труд людей.

**Планируемые результаты:** учащиеся узнают о профессии своих родителей и старших членов своей семьи; научатся определять названия профессий по характеру деятельности; работать в группе.

**Список литературы и интернет ресурсов:**

1. А. А. Плешаков. Окружающий мир 2-й класс.
2. Uchitelya.com>nachalnaya-skola
3. Т. Н. Максимова. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир».

**Оборудование:** презентации (2), видеосюжет (записи), фотографии, картинки профессий, календари отрывные, бумага А4, степлер.

**Вид урока:** комбинированный

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

Учитель. Здравствуйте, врачи и учителя, токари и поэты, спортсмены и космонавты, артисты и мореплаватели, строители и защитники Отечества!

Не удивляйтесь, что я вас так называю. Пройдут школьные годы, и именно вы станете капитанами корабля, построите уютные дома, сошьете красивую и удобную одежду и обувь, испечете самый вкусный в мире торт или построите новый красивый город. Но что-

бы кем-то стать в жизни, вам надо, прежде всего, вырасти и учиться.

## **2. Сообщение темы урока.**

Давайте начнём наш урок с проверки домашних заданий. Вам были даны творческие домашние задания.

Какая тема их объединяет? (профессии)

Значит, сегодня мы будем говорить о профессиях, дети.

## **3. Новая тема.**

Первой группе было дано задание сделать презентацию о профессиях. Послушаем выступление 1-ой группы. Кто желает выступить? (2–3 учащихся выступают с презентацией о профессиях).

А 2-й группе было дано задание снять видеосюжет или взять интервью о разных профессиях у своих родственников или знакомых. Слушаем внимательно, о каких профессиях говорится в этих интервью, скажете после просмотра и прослушивания (просмотр и прослушивание видеосюжетов, записей на диктофоне).

А что подготовила нам 3-я группа? Как вы думаете, что интересного в этой профессии? (вопрос всем), (учащиеся выходят к доске с фотографией своих родственников или знакомых и кратко рассказывают об их профессиях).

Молодцы, с домашним заданием вы все хорошо справились.

Мы сегодня увидели, услышали, поговорили о разных профессиях. У каждой профессии есть свой праздник. Они называются профессиональными праздниками. Какие профессиональные праздники вы знаете? (ответы детей)

## **4. Практическая работа.**

Сейчас попробуем сделать календарь профессиональных праздников.

Сколько месяцев в году? (12)

С какого месяца начинается Новый год? (с января)

У вас на партах лежат календари. Откройте и посмотрите, праздник какой профессии отмечается в январе?, в феврале?..... (1-я парта ищет в январе, 2-я в феврале и т.д.). На первой парте лежат картинки профессий, которые вы нашли и принесли. Находим отсюда рисунок соответствующей профессии и наклеиваем на лист А4. Соберём эти ваши листочки в конце урока и у нас должен получиться календарь профессиональных праздников.



## **5. Итог урока.**

У нас получился красивый календарь профессиональных праздников (все листы собрали и скрепили степлером, обложка была подготовлена учителем).

Как вы думаете, какая профессия важнее и нужнее? (Все профессии важны и нужны).

А теперь оцените себя на волшебных линейках, поставьте баллы, потом эти баллы перенесем на ваши грибочки (наглядная таблица, которая висит в классе, где у каждого есть свой грибочек, куда переносятся все баллы, полученные за сделанные любые работы).

Молодцы, вы сегодня все очень хорошо работали.

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ В ПРЕДМЕТАХ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

## Урок по биологии

### «Корень, его строение и значение»

© *Козлова Татьяна Алексеевна*,  
студентка естественно-географического факультета  
АФ ННГУ им. Н. И. Лобачевского,  
Арзамас, Нижегородская область  
tatianakozlova2003@gmail.com

Научный руководитель:  
Шеманаев Валерий Александрович,  
канд. пед. наук, доцент кафедры биологии, географии и химии,  
Арзамасский филиал ННГУ им. Н. И. Лобачевского

**Тема урока:** Корень, его строение и значение.

**Цель урока:** Выяснить особенности внешнего строения корня, как важной составной части растения

**Задачи:**

Образовательные:

- Сформировать понятия о корне как органе растения
- Научить распознавать типы корней и корневых систем растений.

Развивающие:

- Познакомить учащихся со строением корня растения.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе;
- содействовать формированию научного диалектического мировоззрения (количество, качество, свойство и т. д.);

Развивающие:

- развивать речь, логическое мышление, память, внимание;
- развивать навыки самостоятельной работы с учебной и дополнительной литературой, исследовательские навыки.

Предполагаемые результаты:

**Тип урока:** урок-исследование

**Оборудование:** таблицы, гербарий растений, корнеплоды моркови, свеклы, репы, презентация, мультимедиа.

### **Литература**

1. Сухорукова Л. Н., Кучменко В. С., Колесникова И. Я. Биология. Живой организм. 5–6 классы: учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. М.: Просвещение, 2012.

2. Тестовые задания. 6, 7, 8, 9 классы. Автор: Солодова Е. А. Организация проектной и исследовательской деятельности школьников: методическое пособие + CD. 5–9 классы. Автор: Громова Л.А.

3. <https://biouroki.ru/material/plants/koren.html>– Типы корней

### **Ход урока.**

#### **1. Организационный этап.**

Задача: подготовить учащихся к работе.

Назовите органы растения?

#### **2. Проверка домашнего задания.**

Задача: глубоко и всесторонне проверить знания учащихся по теме «Условия прорастания семян». Выявить пробелы в знаниях и умениях учащихся, провести коррекцию.

Задание: ответить на вопросы

– Что такое семя? Из каких частей оно состоит? Какую роль играют семена в жизни растения? Как почки располагаются на стебле? Чем отличается проросток и зародыш семени? В семенах, каких растений содержится много жира? В семенах, каких растений содержится много белков? Какие условия необходимы для прорастания семян?

#### **3. Актуализация знаний.**

Задача: выявить уровень знаний учащихся по теме «Семян». Выберите правильный ответ

Задание:

– Генеративный орган размножения растений, развивающийся внутри плода: 1) семя, 2) корень, 3) лист, 4) корневище.

– Снаружи семя покрыто: 1) эндоспермом, 2) семенной кожурой, 3) почечной чешуей, 4) корневым чехликом.

– Эндосперм — это: 1) зародыш семени, 2) запасаящая ткань семени, 3) покров семени, 4) семядоля.

– Из семядолей, стебелька, корешка и почечки состоит: 1) эндосперм, 2) рубчик, 3) зародыш семени, 4) семявход.

– Основные функции плода: 1) защита семян, 2) накопление питательных веществ, 3) накопление минеральных солей, 4) распространение семян.

#### **4. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению знаний.**

Задача: организовать и целенаправить познавательную деятельность учащихся.

Задание 1: Отгадайте загадки:

Землю прорывает, воду добывает,

Под землю он живет,

Деревья от падения бережет.

У него нет рук и ног,

Но дерево огромное удержать он смог.

Тема урока: «Корень, строение и значение». (Записывают в тетрадь)

Цель урока: Выяснить особенности внешнего строения корня, как важного органа растения

Какие задачи мы поставим к нашему уроку (дети называют)

А как мы будем решать эти задачи? (дети предлагают способы и формы исследовательской работы: чтение специальной литературы, обращение с вопросом к экспертам, эксперимент, наблюдение).

#### **5. Усвоение новых знаний.**

Задача: дать учащимся конкретное представление об изучаемых вопросах; добиться от учащихся восприятия, осознания и осмысления новых знаний; на основе приобретаемых знаний выработать соответствующие умения и навыки.

##### **1. Значение корня**

Рассказ с элементами беседы

– Удержание надземной части растения.

– Укрепление растения на одном месте.

– Поглощение воды и растворенных в ней минеральных веществ.

– Проведение веществ.

– Симбиотическая связь растения с микроорганизмами и грибами почвы.

– Накопление запасных веществ.

– Вегетативное размножение.

## 2. Строение корня. Лабораторная работа

Организует самостоятельную работу с текстом учебника. Учащиеся, используя текст параграфа учебника, заполняют соответствующую строку в таблице:

Зона корня	Строение клеток	Функции клеток
Зона деления		
Зона роста		
Зона всасывания		
Зона проведения		

Лабораторная работа № 2 на стр. 42 «Строение корня проростка»

## 3. Разнообразие корней

1. Гипотеза: Допустим, что корни растений одинаковы...

Задание: прочитать в учебнике на стр. 37–38 и найти ответ на вопрос.

Зарисовать корень в тетради и подписать составные части

- Для чего нужен корневой чехлик?
- Для чего нужен корневой волосок?

Существует три типа корней. По гербариям найти растения, имеющие эти типы корней.

Заполнение учащимися таблицы в тетради.

Вид корня	Из чего возникает?
главные	развивается из зародышевого корешка
боковые	отходят от главного и придаточного
придаточные	образуются на стеблях

Вывод:

- Подтвердили мы гипотезу или опровергли?
- Формулируем вывод: Корни растений различны и имеют разное строение.

## 4. Корневые системы

Гипотеза: Если есть различные корни, то они могут быть объединены в группу...

Метод исследования: сравнение гербарий. Сравните корни пшеницы и редиса. Что общее между ними? Чем они отличаются?

Сформулируйте определение корневой системы. Назовите типы корневых систем.

Запишите в тетрадь: Стержневая корневая система — это корневая система главного корня, которой хорошо выражен.

Задание: Разложить отдельно растения со стержневой корневой системой.

Есть такие растения, в корневой системе которых главный корень не заметен.

Найдите по гербарному материалу такие растения

Вывод:

Подтвердили мы гипотезу или опровергли?

Формулируем вывод: Различные виды корней могут образовывать 2 вида корневых систем

5. Рост корней

Работаем самостоятельно с текстом параграфа на стр. 39–41

6. Видоизменения корней

Назовите, какие вы знаете виды корней? (Главный, боковой, придаточный)

Как образуются эти корни?

Перед вами лежат корнеплоды моркови, репы, редиса, свёклы. Рассмотрите их.

- Как образовались эти корнеплоды? (Утолщение главного корня и у некоторых утолщаются ещё и нижние участки стебля).

- Какую функцию они выполняют? (Запасающую).

К таким корням относится корень петрушки — он у нее стержневой. Откладываются в такие кладовые в основном углеводы: крахмал и сахара.

Посмотрите внимательно на подземную часть георгина и батата.

Что это? Как они образуются? Корневые клубни — образуются в результате утолщения боковых и придаточных корней.

Батат, или сладкий картофель, возделывается в тропических и субтропических странах. Его разросшиеся клубневидно утолщенные боковые корни очень калорийны и имеют сладкий вкус. В некоторых странах это основное пищевое растение.

А что ещё могут запасать корни?

Корни могут служить не только для запасания питательных веществ, но и для запасания воды. Особенно хорошо эта функция выражена у тропических орхидей. Наружная часть коры, свисающая вниз придаточных воздушных корней этих растений, состоит из крупных клеток, которые могут впитывать воду подобно губке. Во

время дождя эти клетки наполняются водой, которая затем расходуется на нужды растения.

Посмотрите внимательно на слайд, скажите с какими трудностями, сталкивается это растение?

Чего не хватает этому растению? Корням?

Какую функцию выполняет корень?

У тропических деревьев, живущих на бедных кислородом почвах, живущих на пресноводных тропических болотах, развиваются специальные дыхательные корни. Представителем таких растений является кипарис. Развиваются они из подземных боковых корней и растут вертикально вверх, поднимаясь над водой или почвой. У некоторых деревьев дыхательные корни имеют форму колен или петель. Их значение заключается в снабжении подземных частей воздухом. Чему способствует постоянное слушивание коры. Однако поверхности почвы на дыхательных корнях образуются целые бороды тонких корешков, они составляют всасывающую силу корневой системы.

Посмотрите на следующий слайд. Что имеется у плюща?

Какова роль корней — прицепок?

У плюща и других лазающих растений имеются придаточные корни-прицепки, образующиеся, на стороне стебля, обращенной к дереву или другой опоре. Они способствуют прикреплению и продвижению растения по разным субстратам. Проникая в трещины или щели, они утолщаются, закупоривая отверстие подобно хорошо пригнанной пробке, и крепко удерживают растение на опоре. Если корни плюща наталкиваются на гладкую поверхность, то они проявляют совершенно удивительные способности к закреплению. Конец корешка расширяется и выделяет клейкий сок, с помощью которого оно сильно прикрепляется к поверхности. Нижние корешки прикрепляются, а молодые ищут новую опору. Так медленно и шаг за шагом своими корешками по поверхности.

Основные видоизменения мы сегодня рассмотрели. Заполним таблицу.

Название видоизменения корня	Особенности строения	Примеры растений
Корнеплоды	Разросшийся главный корень	Морковь, редис, свёкла, репа
Корневые клубни	Утолщение придаточных и боковых корней	Георгин, батат.

Воздушные корни	Длинные придаточные корни, всасывающие воду	Орхидея, монстера
Дыхательные корни	Боковые корни, которые растут вертикально вверх	Кипарис болотный, ива ломкая
Корни — прицепки	Короткие придаточные корни с мощными прицепками	Плющ

## 6. Закрепление знаний учащихся

Задача: определить уровень усвоения знаний, умений, навыков по теме «Внешнее строение корня».

### 1. Закончите предложения.

Через корень растение получает из почвы ... и ....

Если главный корень не развивается или не отличается от многочисленных других корней, то корневая система называется....

Все корни растения составляют его ...

На главном корне и придаточных корнях развиваются ... корни.

Корень растёт в длину своей ...

Закончите предложения.

В корневой системе одуванчика хорошо выражен ... корень.

Кончик корня покрыт ...

Корневая система пшеницы называется....

Боковые корни развиваются как на ... корне, так и на ... корнях.

Главный корень развивается из...

Затем учитель собирает тесты. Каждый ученик получает индивидуальную оценку. Учитель проверяет тесты и сообщает оценки на следующем уроке, объясняет ошибки и корректирует знания учащихся.

### 7. Подведение итогов урока.

- Решили ли мы те задачи, которые поставили в начале урока?
- Что мы узнали на уроке?
- Чему мы научились на уроке?
- Что помогало и что мешало вашей работе на уроке?

**8. Домашнее задание:** Учебник И. Н. Пономаревой параграф 7, вопросы стр. 42.



## Урок по географии

### «Климат Африки»

© *Агапова Наталья Андреевна*,  
учитель географии МБОУ «Дубравская средняя школа»,  
магистрант естественно-географического факультета  
Арзамасский филиал ННГУ им. Н. И. Лобачевского,  
Арзамас, Нижегородская область  
natashaarz2020@yandex.ru

Научный руководитель:  
Шеманаев Валерий Александрович,  
канд. пед. наук, доцент кафедры биологии, географии и химии,  
Арзамасский филиал ННГУ им. Н. И. Лобачевского

#### Технологическая карта урока географии

Автор	Агапова Наталья Андреевна
Предмет	География
Класс	7-й класс
Тип урока	Комбинированный
Тема	Африка
Тема урока	Климат Африки
Цель	Выявить главные особенности климата Африки
Предметные умения	Умения ориентироваться в окружающем мире и давать климатическую характеристику
Задачи урока	Образовательная: Охарактеризовать климатические пояса и области Африки. Определить роль климатообразующих факторов в формировании особенностей климата материка. Доказать верность утверждения, что Африка — самый жаркий материк. Развивающая Способствовать развитию мыслительных операций (умение сравнивать, анализировать, делать выводы). Воспитывающая Способствовать формированию познавательного интереса к изучаемой теме.
Список литературы	Авторы Е. М. Домогацких, Н. И. Алексеевский География. 7 класс. Часть I

Оборудование	Учебник, физическая и климатическая карта Африки, атлас, мультимедийный комплекс.		
Личностные результаты	Умения управлять своей познавательной деятельностью; развивать навыки сотрудничества в коллективе, с учителем; развитие коммуникабельности		
Метапредметные результаты	Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания, и критерии для классификации, использовать общение		
Формируемые УУД	регулятивные	познавательные	коммуникативные
	Высказывать свое предположение на основе учебного материала, умение анализировать, критически рассматривать тот или иной вопрос, определяет степень устности в выполнении работы	Осуществляет поиск информации с использованием различных ресурсов и ОЭР, устанавливать причинно-следственную связи, давать определение понятиям, осуществлять характеристику географических объектов.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективных обсуждениях проблемы, аргументировать свою позицию.

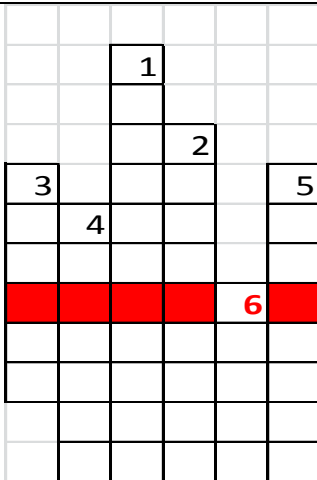
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД	Оценка результатов
<b>Организационный</b>	Здравствуйте ребята. Проверьте готовность к уроку. Дежурный отметьте отсутствующих.	Приветствие учителя. Отмечание отсутствующих	<b>Личностные умения</b> соблюдать дисциплину на уроке, <b>регулятивные умения</b> организовывать свое рабочее место, <b>ком-</b>	Устная оценка учителем (похвала или определённые замечания)

			<b>муникативные умения</b> слушать учитель и правильно отвечать на поставленный вопрос	
<b>Проверка домашнего задания</b>	<p>Откройте атлас, физическую карту Африки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите крайнюю северную точку материка и её координаты</li> <li>2. Назовите крайнюю южную точку материка и её координаты</li> <li>3. Назовите крайнюю западную точку материка и её координаты</li> <li>4. Назовите крайнюю восточную точку материка и её координаты</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Африка — ... по величине территории материк.</li> <li>2. Крайняя южная точка Африки: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. м. Бен-Секка</li> <li>2. м. Рас-Хафун</li> <li>3. м. Игольный</li> <li>4. м. Альмади</li> </ol> </li> <li>3. Каким океаном Африка омывается с востока? <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Атлантическим океаном</li> <li>2. Северным Ледовитым океаном</li> <li>3. Индийским океаном</li> <li>4. Тихим океаном.</li> </ol> </li> <li>4. В каких полушариях по отношению к экватору расположена Африка? <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в Северном полушарии</li> <li>2. и в Северном и</li> <li>3. в Южном полушарии</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>Личностные умения:</b> представлять в разнообразных формах знания учебного материала, умение формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контроль уровня сформированной предметных умений.</p> <p><b>Коммуникативные умения:</b> аргументировать свою точку зрения, логически и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>	Каждая работа оценивается индивидуально.	

	<p>4. в Южном полушарии.</p> <p>5. Известный путешественник, который пересек Южную Африку с запада на восток, исследовал реку Замбези, открыл водопад Виктория.</p> <p>1. Вавилов Н. И.  2. Д. Ливингстон  3. Васко да Гама  4. Юнкер В. В.</p> <p>Карточки 1</p> <p>1. Этот географический объект Африки является частью Африканской платформы. Его склоны покрывают жестколистные леса. Он располагается южнее тропика. Максимальная высота 3482м. Осадков выпадает больше на восточных склонах. Омывается течением мыса Игольного. Из культурных растений выращивают цитрусовые, оливки, арахис.</p> <p>1. Африка располагается в полушариях ...</p> <hr/> <p>2. Африка посередине пересекается  ... _____</p> <hr/> <p>3. Нулевой меридиан пересекает Африку на...</p> <hr/> <p>4. Африку омывают океаны, их по количеству... _____</p> <p>5. С севера материк омывает... _____</p> <p>Карточка 2</p> <p>2. Здесь проходит полоса разломов. Часты землетрясения. Десятки вулканических кону-</p>		
--	--	--	--

	<p>сов возвышаются над местностью. На западе и юге склоны круты и обрывисты. Хорошо выражена высотная поясность. Выше 1800 метров вечнозелёные леса сменяются саваннами. Здесь находится один из истоков Нила. (Эфиопское нагорье).</p> <p>1 Водопад Виктория открыл и назвал..._____</p> <p>2.. Самый большой остров у берегов Африки..._____</p> <p>3. Африка по площади занимает..._____</p> <p>4. Африку с запада омывает..._____</p> <p>5. Африка очень близко расположена к материку..._____</p>			
<b>Определение темы занятия</b>	<p>Самый теплый материк Живописен и велик. Тут живет среди саванн Много львов и обезьян. (Африка)</p>	<p>Определяю тему урока, формулирую цель</p>	<p><b>личностные умения:</b> аргументировать свою позицию высказывать свои мысли; <b>познавательные:</b> формирование познавательного интереса и мотивации к обучению; <b>регулятивные умения:</b> планировать свою деятельность;</p>	<p>Устная оценка учителя</p>
<b>Актуализация</b>	<p>Самое первое знакомство с этим материком у многих из</p>		<p><b>личностные умения:</b> ар-</p>	<p>Устная оценка учителя</p>

<p><b>знаний</b></p>	<p>вас произошло ещё в раннем детстве:          «Мы живем на Занзибаре,          В Калахари и Сахаре,          На горе Фернандо-По,          Где гуляет Гиппо-по          По широкой Лимпопо»          – О каком материке идет речь?          – Из какого литературного произведения эти строки?          «На птице, глядите, сидит Айболит          И шляпою машет и громко кричит:          «Да здравствует милая Африка!»</p>	<p>гументировать свою позицию высказывать свои мысли;  <b>познавательные:</b>          формирование познавательного интереса и мотивации к обучению;  <b>регулятивные умения:</b>          планировать свою деятельность</p>	
<p><b>Первичное закрепление знаний</b></p>	<p>Откройте учебник на странице 99, найдите, что относится к характеристике климата.          Что влияет на характеристику климатической области?          Откройте в атласе климатическую карту Африки, найдите какие климатические пояса в Африке есть.          Заполнение кроссворда в группах по 5 человек</p>	<p><b>личностные умения:</b> аргументировать свою позицию высказывать свои мысли;  <b>познавательные:</b>          формирование познавательного интереса и мотивации к обучению;  <b>регулятивные умения:</b>          планировать свою деятельность;  <b>познавательные умения:</b> логически мыслить; <b>регуля-</b></p>	<p>Устная оценка</p>



1. Одна из характеристик климата?
2. На каком нагорье отмечено мах количество осадков?
3. Одна из характеристик климата в градусах?
4. Пояс, где находится самая жаркая и сухая область Африки и даже всей Земли?
5. Многолетнее состояние погоды, характеризующееся географическим положением?
6. Какой пояс находится в бассейне реки Конго?

Задания для групповой работы:

№1

– Почему Африку называют «континент коротких теней»? Бывают ли в вашей местности короткие тени? Почему? Где в Африке наблюдаются короткие тени?

№2

– Известно утверждение, что чем ближе к океану, тем климат более влажный. Как вы тогда объясните наличие в

**тивные:** контроль уровня сформированности познавательных ум; **личные:** высказывание своих мыслей.

**Познавательные:**

знать отличительные черты климатических поясов Африки, сравнивать климатические пояса Африки и Австралии, умение выбирать из предложенных материалов и искать самостоятельно информацию для урока, развивать умение самостоятельно формулировать любое определение **Регулятивные:** контроль усвоения сформированности познавательных ум оце-

	<p>Африке береговой пустыни Намиб? Покажите ее на карте. Составьте характеристику ее климата.</p> <p>№3 В пустыне Намиб встречается дерево-карлик — вельвичия. Определи, почему у этого растения огромные жесткие листья, ведь всем известно , что у растений пустынь листья маленькие , либо изменены в колючки.</p> <p>№4 На каком склоне (восточном или западном) Драконовы гор и почему? Выпадает много осадков?</p> <p>№ 5 «Килиманджаро — сияющая гора» в переводе с языка африканского народа суахили. Объясните, почему было дано такое название, если известно, что склоны вулкана Килиманджаро сложены горными породами, не дающими интенсивного блеска. Что же сверкает на вершине вулкана? Работают индивидуально и в парах по решению и моделированию климатических заданий</p> <p>Индивидуальные задания Определите, какому климатическому поясу соответствуют данные признаки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занимает полосу между 20-м градусом с.ш. и 20-м градусом ю.ш.</li> <li>2. Расположен в районе тропиков.</li> <li>3. Занимает бассейн реки</li> </ol>	<p>нивать степень и способы достижения цели. Сверить свои достижения с целью и при необходимости исправить ошибки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение высказывать свою точку зрения, приводить аргументы подтверждающие эту точку зрения.</p>	
--	--	--	--



	<p>Конго и побережья Гвинейского залива.</p> <p>4. Лежит на самом севере и на самом юге материка.</p> <p>5. Только одно время года— лето.</p> <p>6. Погода круглый год жаркая и сухая.</p> <p>7. Лето жаркое и сухое, зима теплая и влажная.</p> <p>8. Два сезона— влажный и сухой.</p> <p>9. После полудня почти всегда идет сильный ливень.</p> <p>10. Весь год мало осадков</p>																						
<p><b>Закрепление пройденного материала</b></p>	<p>Составление синквейна.</p> <p>1 строка — тема (одно существительное);</p> <p>2 строка — описание темы (два прилагательных);</p> <p>3 строка — описание действия темы (три глагола);</p> <p>4 строка — фраза из четырех значимых слов, выражающая отношение к теме;</p> <p>5 строка — синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы (одно слово)</p> <p><i>Закончите предложения:</i></p> <p>1. Только Африка почти по середине пересекается ... .</p> <p>2. Африка в северной и южной части пересекается ... .</p> <p>3. Здесь Солнце бывает в зените в дни ... .</p> <p>А сейчас вам нужно заполнить таблицу, рисуем ее в тетрадь.</p> <table border="1" data-bbox="255 1334 620 1457"> <tr> <td>Тип климата</td> <td colspan="2">температура</td> <td>осадки</td> <td>ветры</td> </tr> <tr> <td></td> <td>лето</td> <td>зима</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Экваториальный</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Тропиче-</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Тип климата	температура		осадки	ветры		лето	зима			Экваториальный					Тропиче-					<p><b>Познавательные:</b> формирования умений извлекать информацию из различных источников</p> <p><b>Регулятивные:</b> Определить цель учебной деятельности,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отстаивание своей точки зрения.</p>	<p>Устная оценка актуализации знаний</p>
Тип климата	температура		осадки	ветры																			
	лето	зима																					
Экваториальный																							
Тропиче-																							

	ский						
	Субтро- пический						
<b>Ком- мента- рий домаш- него задания</b>	<p>Читать и пере- сказывать па- раграф 16, оформить контурную карту — кли- матические пояса Африки. А также сде- лать кластер «Климат Аф- рики»</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>					
<b>Рефлек- сия</b>	<p>Что вам за- помнилось с урока, что больше всего понравилось делать?</p>	<p>Я умею... Я достигла ... Оценка за урок ...</p>	<p><b>Регулятив- ные:</b> опреде- лить уровень усвоения изу- ченного ма- териала. <b>Коммуника- тивные:</b> при- водить аргу- менты, под- тверждать фактами.</p>				

## Урок по геометрии

### «Сумма углов треугольника»

© *Фролов Иван Владимирович*,  
учитель математики МБОУ «Новотроицкая ООШ»,  
Республика Хакасия  
region019@bk.ru

© *Фролова Алина Александровна*,  
учитель математики МБОУ «Бейская СОШИ»,  
Республика Хакасия  
pressident325@mail.ru

Возраст обучающихся: 13–14 лет

Методическое обоснование темы урока: Данный урок-урок открытия новых знаний. Одна из важнейших теорем геометрии — сумма углов треугольника. Теорема позволяет получить важные следствия по теме углы, треугольник и сумма углов. Важно на этом этапе обучить умению увидеть проблему, найти самостоятельно решения и применить к конкретной задаче. Именно на данном этапе, когда обучения геометрии только начинается, важно заинтересовать учебным предметом, научить выстраивать логические цепочки, доказывать теоремы, выявлять гипотезу, ставить цель. Тема данного урока присутствует в ВПР по математике для 7 класса, в ОГЭ для 9 класса, и именно урок-исследования позволит закрепить знания, увидеть связь с другими предметами и применить уже имеющиеся знания математики и в итоге успешно сдать аттестацию. Именно об этом говорит китайская мудрость: *Расскажи -и я забуду, покажи -и я запомню, дай мне сделать самому -и я научусь.*

**Цель урока:** открыть и доказать теорему о свойстве углов треугольника создать условия для самостоятельного формулирования и доказательства теоремы о сумме углов треугольника; организовать исследовательскую деятельность обучающихся по восприятию, осмыслению и первичному закреплению новых знаний и способов деятельности.

**Задачи:**

Образовательные (формирование познавательных УУД): доказать теорему о сумме углов треугольника; сформировать навыки

исследовательской деятельности; сформировать умения увидеть проблему и пути её решения; вырабатывать навыки самостоятельного применения знаний; применять полученные знания при решении простейших задач;

развивающие (формирование регулятивных УУД): развивать интерес и уважение к предмету; развивать аккуратность математических записей; развивать мышление и грамотную математическую речь обучающихся; способствовать развитию творческой деятельности обучающихся; развивать логическое мышление и навыки исследовательской работы;

воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД): воспитывать самостоятельность и трудолюбие обучающихся; развивать интерес к математике; воспитывать ответственность за коллективное решение.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Ход урока:**

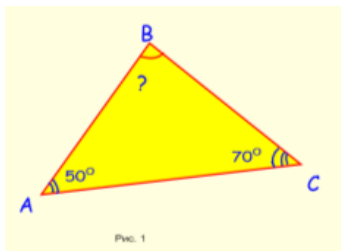
*«...было бы легче остановить Солнце,  
легче было сдвинуть Землю,  
чем уменьшить сумму углов в треугольнике...».*

*Вениамин Федорович Каган*

Учитель: – Здравствуйте, ребята, садитесь! Сегодня мы с вами пройдем путь *исследования*, познания истины. Пусть мы не откроем ничего нового в геометрии, но каждый из вас наблюдая, предполагая, доказывая, откроет что-то новое для себя. Научится видеть, выдвигать гипотезу, подтверждать или опровергать свои предположения. В качестве эпиграфа к сегодняшнему уроку я предлагаю взять слова советского математика Вениамина Федоровича Кагана: *«...было бы легче остановить Солнце, легче было сдвинуть Землю, чем уменьшить сумму углов в треугольнике...».*

Итак, что же такое треугольник? (треугольник — это фигура, образованная тремя точками, не лежащими на одной прямой, и отрезками, попарно соединяющими эти точки.)

Посмотрите на треугольник (рис. 1). Чему равен  $\angle B$ ? (*постановка проблемы*). Так вот сегодня на уроке мы попробуем с вами исследовать и опытным путем сформулировать и доказать замечательное свойство треугольника, которое



нам поможет ответить на поставленный вопрос. Как вы видите, наших знаний не достаточно для решения задачи. Поэтому давайте проведем *наблюдения*. На столах у вас модели треугольников: первый ряд — остроугольные, второй ряд — прямоугольные, третий ряд — тупоугольные. Проведем практическую работу: измерьте с помощью транспортира углы треугольника и найдите их сумму. Запишите результаты измерений в таблицу

№ п/п	$\angle 1$	$\angle 2$	$\angle 3$	$\angle 1 + \angle 2 + \angle 3$
1				
2				
3				

– Какие результаты у вас получились? (*Пример:  $-179^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $182^\circ$ . анализируют результаты измерений, делают первые предположения и выводы*).

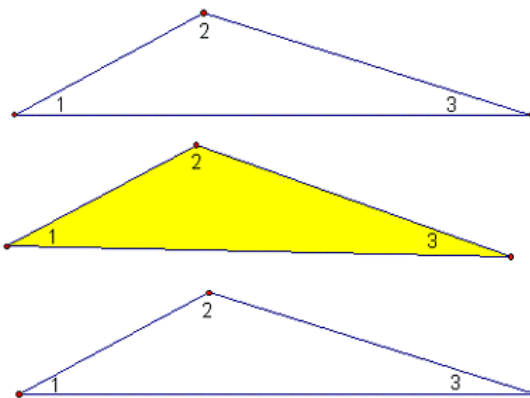
– Результаты измерений у нас получились разные. Но все суммы близки к  $180^\circ$ . Поэтому давайте проведем еще один эксперимент.

– Давайте посмотрим, как еще можно увидеть, что сумма углов треугольника равна  $180$  градусов.

(На каждой парте лежат по 3 равных треугольника).

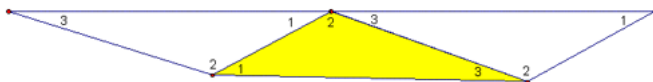
Как можно в этом убедиться? (*ответы*)

*Наложите один треугольник на другой, и вы проверите это. Если фигуры равные, они совпадут.*



Положите цветной треугольник на стол, а два других треугольника положите рядом с первым таким образом, чтобы у одной вер-

шины оказалось три разных угла, а стороны их совпадали. Учитель помогает обучающимся, а затем выполняет указанные действия на доске (треугольники крепятся при помощи магнитов).



Посмотрите внимательно, что у вас получилось? Как называется угол, который составляют вместе  $\angle 1$ ,  $\angle 2$  и  $\angle 3$ ? (*развернутый*). Какова градусная мера этого угла? Значит, чему равна сумма углов 1, 2 и 3? Чему равна сумма равных им углов цветного треугольника? ( $180^\circ$ ).

Какой теперь мы можем сделать вывод о сумме углов треугольника?

Итак, мы выяснили практическим путем, что **сумма углов треугольника равна  $180^\circ$** .

– Случайно ли сумма углов треугольника оказалась равной  $180^\circ$  или этим свойством обладает любой треугольник? (*Высказывают мнение о том, что сумма углов треугольника равна  $180^\circ$ . Обучающиеся понимают, что ответ они могут дать только наугад.*)

– Как мы назовем утверждение, которое сформулировали? (*гипотеза*)

– А почему это утверждение мы назвали гипотезой? (*«потому что мы практически это увидели, но не доказали»*).

– Как убедиться, что гипотеза стала истинной, т. е. что она справедлива для любого треугольника? (*«ее надо доказать»*).

– Как называется утверждение, справедливость которого надо доказать? (*теорема*).

– Давайте сформулируем тему сегодняшнего урока (*формулируют тему урока*).

– Давайте каждый сформулирует цель сегодняшнего урока (*формулируют цель урока*).

Запишите в тетрадь тему, цель урока, число. Сегодня 25 января.

Сегодня день рождения Владимира Высоцкого, советского поэта, актера и композитора. Поэтому физ. минутку мы проведем под его известную песню, «три-четыре» **встаем и повторяем**.

Какие интересные факты об этом великом артисте вы знаете? Вот сейчас и узнаем... (по классу развешаны геометрические цветные фигуры)

Какое отчество у Владимира Высоцкого? Ответ вы найдете в классе в зеленом прямоугольнике. (Семенович).

В каком году он родился? Ответ найдете в красном треугольнике! $118 = 1938$

В каком году Высоцкий стал студентом актерского отделения Школы-студии МХАТ. Ответ найдете в синем круге. $2000 - 44 = 1956$

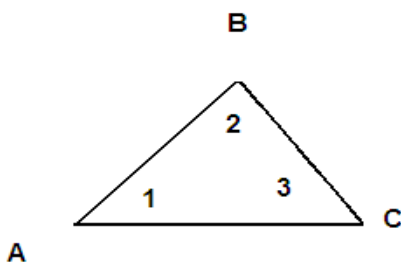
Сколько песен написал Высоцкий подсчитанного журналом «Огонек». Ответ в желтом квадрате.  $400 + 200 = 600$

И последний вопрос: в каком мультфильме прозвучала песня Владимира Семеновича «Песня о друге». Ответ в розовом овале (Ну, погоди!)

Молодцы, садимся, а кто-нибудь знает сколько бы лет ему сегодня исполнилось ... дам подсказку он родился — 1938 году. (82 года).

Каждый записал цель сегодняшнего урока в тетрадь. (Предполагаемые ответы: «Сумма углов треугольника», цель: «доказать теорему о сумме углов треугольника и применять ее при решении задач»). Каждый самостоятельно доказывает теорему, заполняя пропуски в листах.

**ТЕОРЕМА:** Сумма углов треугольника равна  $180^{\circ}$ . (У каждого лежит лист с доказательством, где нужно заполнить пропуски)



**Дано:**  
ABC  
**Доказать, что**  
 $1 + 2 + 3 = 180$

**ДОКАЗАТЕЛЬСТВО:**

1) проведём через вершину В прямую MN параллельную стороне ...

2) угол 1 = углу 4, (...углы при пересечении параллельных прямых... и ... секущей ...)

3) угол 3 = углу 5 (...углы при пересечении параллельных прямых... и ... секущей ...)

4) угол 4 + угол 2 + угол 5 = ..., так как образуют ... угол

5) из (2),(3), (4) получаем угол 1 + угол 2 + угол 3 = ...

**ТЕОРЕМА ДОКАЗАНА.**

Откройте учебники на стр. 106 и выполните проверку правильности доказательства теоремы. В парах обсудите ваши результаты. Запишите вопросы, которые возникли в ходе обсуждения доказательства. Давайте обсудим вопросы.

– Вернемся к задаче, которая была в начале урока (*решаем у доски с объяснениями*)

– Что мы узнали сегодня нового? Давайте решим тест и узнаем! (*подведение итогов*)

**ТЕСТ — достижения** \_\_\_\_\_

**1 вариант**

1. Закончите предложение:

*Сумма углов треугольника равна...*

2. Существует ли треугольник, два угла у которого равны  $40^\circ$  и  $60^\circ$ ?

3. Два угла треугольника соответственно равны  $100^\circ$  и  $50^\circ$ , найдите третий угол.

4. Два угла треугольника равны по  $30^\circ$  каждый. Чему равен третий угол?

5. В равнобедренном треугольнике угол при вершине равен  $40^\circ$ . Чему равен угол при основании?

**ТЕСТ — достижения** \_\_\_\_\_

**2 вариант**

1. Закончите предложение:

*Сумма углов треугольника равна...*

2. Существует ли треугольник, два угла у которого равны  $130^\circ$  и  $70^\circ$ ?

3. Два угла треугольника соответственно равны  $40^\circ$  и  $60^\circ$ , найдите третий угол.

4. Два угла треугольника равны по  $60^\circ$  каждый. Чему равен третий угол?

5. В равнобедренном треугольнике угол при основании равен  $70^\circ$ . Чему равен угол при вершине?



### Взаимопроверка

Молодцы!

#### **Подведение итогов.**

Подведение итогов теста с помощью треугольников.

Кто справился с тестом поднимите зеленые треугольники, кто допустил ошибку — желтые.

И так: сегодня на уроке **Я повторил... Я узнал..., Я научился...** (Самостоятельно заполняют листы анализа)

#### **Рефлексия**

**Притча:** Шёл мудрец, а навстречу ему 3 человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день? И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил тяжелые камни. У второго мудрец спросил: «А что ты делал целый день?» и тот ответил «А я выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием «А я принимал участие в строительстве храма»

Ребята, давайте мы попробуем с вами оценить каждый свою работу за урок.

Кто возил камни? (поднимите синие треугольники)

Кто выполнял свою работу? (поднимите желтые треугольники)

Кто строил храм? (поднимите красные треугольники)

#### **Домашнее задание.**

#### **Изучить П. 16**

**Выполнить (на 5): Выучить доказательство теоремы, выполнить № 359, 361, № 357 (у), 360 (у)**

**Выполнить (на 4): Изучить доказательство теоремы, выполнить № 359, № 357 (у), 360 (у)**

**Выполнить (на 3): Выполнить № 357 (у), 360 (у)**

Треугольники бывают разные

Черные, белые, красные, но!

Сумма углов всегда

Бывает только одна:  $(180^0)$

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УРОКИ В ПРЕДМЕТАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Урок-практикум по истории России

## «Челябинский инцидент»: Чехословацкий корпус на Южном Урале (Начало гражданской войны в России)

© *Салмина Марина Сергеевна*,  
учитель истории, руководитель научного общества учащихся  
МАОУ СОШ № 59, г. Челябинск  
marinasa63@mail.ru

### Методическое обоснование темы урока

История Великой российской революции — одна из сложнейших тем для изучения и осмысления современными школьниками. Проблема начала гражданской войны в России и роли в ней чехословацкого корпуса в учебниках по истории для 10 класса освящена слабо. Предложенный урок-практикум позволяет обучающимся познакомиться с различными точками зрения на произошедшие события, увидеть влияние исторического события на современную историю, сформировать личностное отношение к этим событиям.

**Предмет:** История России.

**Класс:** 10.

**Тема урока:** «Челябинский инцидент»: Чехословацкий корпус на Южном Урале (Начало гражданской войны в России).

**Цель урока:** формирование представлений обучающихся о роли событий на Южном Урале в общероссийских социальных процессах 1918 года.

**Задачи учебного занятия** — достижение образовательных результатов:

– *личностные результаты* — формирование уважения к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– **метапредметные результаты** — совершенствование у обучающихся навыков смыслового чтения; умений искать и находить обобщенные способы решения задач, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– **предметные результаты** — работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику; критически анализировать информацию из различных источников; соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;

**Тип учебного занятия** — урок получения новых знаний с следовательским компонентом.

**Вид (форма) учебного занятия** — 1) групповой практикум по работе с различными видами источников (возможна работа в парах), 2) индивидуальная работа с источниками.

**Образовательный проектный продукт** — заполнение рабочего листа.

**Оборудование:** дидактические материалы для учащихся (набор источников + рабочий лист).

#### **Список литературы:**

1. Великая российская революция 1917 г. Дискуссионные вопросы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / В. А. Шестаков. — М.: Просвещение, 2015. — 64 с.

2. Великая российская революция и Южный Урал: хрестоматия-практикум для учителей истории общеобразоват. организаций Челябин. области / Н. А. Антипини др. — Челябинск: ЧИППКРО, 2017. — 52 с.

3. Теплоухов К. Н. Челябинские хроники: 1899–1924 гг. — Челябинск, 2001. — 512 с.

4. Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2018 / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения ; [сост.: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова]. — Челябинск: Челяб. Дом печати, 2018. — 432 с. С. 235–255.

5. РадолаГайда. Воспоминания. Фрагменты. Перевод с чешского Елены Тепляшиной // Иностранная литература. — 2017. — №11.

6. Голубых М. Уральские партизаны. — Уралкнига, 1924.

7. Емелин С. М. Бурные годы // Страницы героического прошлого. Воспоминания участников Октябрьской революции и гражданской войны на Южном Урале. — Челябинск: Челябинский рабочий, 1958. — 168 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Парфенов П. С. Гражданская война в Сибири. — М., 1924.  
URL: [http://scepsis.net/library/id\\_2834.html](http://scepsis.net/library/id_2834.html)

## **Ход урока**

Этапы	Групповой практикум	Индивидуальная работа с источниками
	<i>Организационно-мотивационный блок</i>	
1	Вступительное слово учителя (инструктаж)	
2	Формирование групп (пар)	
3.	Выдача дидактического материала (см. Приложение 1) и рабочих листов (см. Приложение 2)	
	<i>Информационно-аналитический блок</i>	
4.	Работа с источниками и заполнение рабочих листов	
	<i>Рефлексивно-оценочный блок</i>	
5.	Составьте анкету и проведите опрос на тему «Памятник чехословацким legionерам в Челябинске как проявление исторической толерантности»	
6.	Вместе с родителями подготовьте сообщение «1918 год в прошлом и настоящем нашей семьи»	

## **Приложение 1**

### **ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПРАКТИКУМА**

#### **1.1. ДОКУМЕНТЫ:**

##### *Документ № 1.*

#### **Из воспоминаний акцизного чиновника К. Н. Теплоухова<sup>1</sup>:**

«1918 год застал г. Челябинск и всех его обывателей, сидящими между двух стульев, — старая власть умерла, новая не родилась, но

---

<sup>1</sup>Теплоухов К. Н. Челябинские хроники: 1899–1924 гг. — Челябинск, 2001. — 512 с.: илл.

такое неудобное положение никого особенно не огорчало, — даже как-то оригинально». [С.316]

«По примеру Петрограда и в Челябинске начала образовываться вторая власть, — кто её назначал или выбирал, — оставалось неизвестным, — вероятнее, выбирали сами себя. Обыватели отнеслись к её появлению довольно равнодушно: «Ну и пусть, нас это не касается!». Но все-таки что-то чувствовалось, точно носилось в воздухе, — обычные дела потеряли прежний интерес — учились, учили, торговали, служили как-то механически, по инерции, — напоминали мух в начале осени» [С. 317–318].

«С весной в городе настроение — сравнительно благодушное — начало меняться. Дороговизна росла, неурядица увеличилась. Войска уже давненько точно растаяли, полиции не видно; в казармах за рекой поселилась сотня, другая различных личностей... Новая власть начала показывать когти... В апреле неожиданно был арестован и посажен в тюрьму В. А. Лаптев — председатель В[оенно]-п[ромышленного] к[омитета], Семейн — бывший городской голова, Герасимов — биржевой маклер, Коровин — частный поверенный» [С. 321].

«Наступил май, — более богатый событиями — городскими и домашними. <...> В городе надвигались события. Откуда-то начали появляться военные — не русские — оказалось чехи; одеты франтами, с иголки; офицеры — с оружием, на прекрасных лошадях. К жителям относились свысока, но держались очень вежливо; жили на вокзале, кажется в вагонах на путях, — обыватели посматривали на них с недоумением, — что сие значит?» [С. 322].

«27 мая я пришел в Комитет раньше обыкновенного, — почти никого еще не было. «Знаете новость? — спрашивает швейцар Григорий. — У нас теперь главные — чехи!» — «Как так?» — «Сегодня ночью чехи пришли в казармы, выгнали кто там был — стали хозяевами!» <...> Выяснилось, как произошёл «переворот», — оказалось очень просто... Ночью к казармам пришло несколько десятков чехов с винтовками; стража у орудий у казарм безмятежно спала, — ночь была тёплая... Чехи разбудили стражу: «Вытряхивайтесь, товарищи! Ваше время отошло!» — те благоразумно ретировались. Чехи вошли в казармы, — то же самое, — исчезли и те. Выстрелов никто не слышал. Новые правители узнали о «мятеже» еще ночью, и к утру все бесследно исчезли, — точно провалились сквозь землю. Чехи их не преследовали и не искали, но некоторых

потом поймали казаки в поселках и доставили в город. Город точно успокоился, — нашлась привычная точка опоры; на улицах появились веселые лица, базары оживились... Немного действовало на нервы высокомерие чехов, но... Появились слухи, что в Омске появилось новое правительство» [С. 323].

### *Документ № 2.*

#### **Из дневника генерала С. Н. Войцеховского<sup>2</sup>:**

«29 апреля. Г[ород] Челябинск. Вчера к вечеру приехали в Челябинск. Будем стоять здесь несколько дней. Хвост моего полка еще около Уфы. На ст[анции] Челябинск 2 эшелона сербов, вид у них контрреволюционный (с точки зрения большевиков), офицеры и часть солдат в погонах. Они пробирались во Владивосток, но теперь кажется вынуждены ехать на Архангельск. Везде на всех станциях и здесь в Челябинске много беженцев. Откуда, куда и зачем они едут? Теплушки битком набиты мужчинами, женщинами, детворой и страшным скарбом. Грязь страшная. Ясные дни... тепло, но на душе скверно. Когда двигаешься легче. Беспокоит меня продовольственный вопрос, все рассчитано на движение, а не стояние» [С. 245].

«30 апреля. Вчера был с Николаем Петровичем Чила в городе — небольшой, скверный. В магазинах остатки, притока товаров нет. На вокзале суета, снуют паровозы, катают вагоны, проходят бесконечные эшелоны с беженцами. наших эшелонов стоит здесь 6 и 2 или 3 сербских. Вчера наш комиссар показал мне телеграмму Москвы: немцы боятся наступления японцев и требуют скорейшей эвакуации из восточной Сибири своих военнопленных: движение наших эшелонов на восток распоряжением советских властей остановлено. Мне начинает казаться, что мы не попадем во Владивосток» [С. 245].

«1 мая. Ст[анция] Челябинск. Сегодня день событий и праздник 1 мая. Мы хотели устроить мирную прогулку по городу, с музыкой, песнями, но советские власти запротестовали. Главная причина, мне кажется то, что они не хотели сравнения своего убожества с наглядной картиной нашей мощи, порядка и красоты. <...> Мы сто-

---

<sup>2</sup>Копия дневника ген[ерала] Войцеховского с февраля 1918 г. по 8 января 1919 г. Рукопись // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2018 / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова]. Челябинск: Челяб. дом печати, 2018. — 432 с. С. 235–255.

им в Челябинске потому, что большевики опять придумали какой-то предлог или причину затормозить наше движение» [С. 245].

«5 мая. Ст[анция] Челябинск. <...> Все без перемен. <...> В Челябинске по-прежнему 4 моих эшелона и 2 эшелона 6-го полка, только сербы уехали на Архангельск» [С. 246].

«12 мая. Мы все еще в Челябинске. Решается вопрос, ехать ли дальше через Владивосток или через Архангельск. На Владивосток не пускают большевики, мешает Семенов, который где-то под Читой <...> и французская миссия почему то теперь заявляет, что во Владивостоке нельзя собрать достаточного количества транспортов. <...> Надо быть готовым к тому, что, может быть, придется ехать дальше силой, хотя это трудно. Изводит погода. Холодно. Почти ежедневно идет снег. Много больных» [С. 246].

«14 мая. Сегодня у нас было столкновение с военнопленными мадьярами и немцами. Дело было так: эшелон с военнопленными начал маневрировать, готовясь к отправлению. Пленные, думая, вероятно, что они уже уезжают, стали бросать тяжелыми предметами в наших стрелков и ранили одного стрелка 6-го полка. Наши вытащили их из вагонов и одного убили и девять ранили. Немного попало по дороге и подвернувшемуся красноармейцу, но его спас наш офицер. Думаю, что из-за всего этого еще будут неприятности. Надо скорее отсюда уезжать, но скоро это, вероятно, не удастся. Ждем известий из Москвы о результатах переговоров по поводу Архангельска» [С. 246–247].

«18 мая. Ст[анция] Челябинск. Вчера был день неожиданных событий и волнений. Около 9 часов утра я и 6-й полк получили через нашего комиссара <...> бумажку от советских властей с вызовом в город в штаб охраны, для опроса тех наших караулов, которые охраняли военнопленных во время инцидента 14 мая. От 3-го полка никого не выслали, а 6-й полк имел неосторожность выслать, и часть стрелков этих была арестована большевиками. Когда об этом стало известно в 6-м полку, добровольцы этого полка решили идти освобождать своих. <...> Я со своей стороны принял меры, чтобы мои стрелки не ходили в город. Проходя мимо 2-го батальона видел, как стрелки усиленно чистили винтовки; волнение было очевидно и очевидно было, что удержать людей не в моей власти. <...>Получение известия об аресте офицера (депутата 6-го полка) шт[абс]-кап[итан] Ульрих вскопчил и объявил, что 6-й полк выступает. Жребий был брошен, и я должен был его поддержать, во что бы

то ни стало. <...> Мы выступили с пением — впереди роты 6-го полка, потом мой 1-й батальон, 3-й бат[альон] и команда пеших разведчиков. 2-й бат[альон] и учебная команда без сопротивления заняли вокзал и обр[езали] телеграф и караульное помещение красноармейцев, которые бежали, бросив винтовки. Вечерело, когда голова нашей колонны подходила к городу. Части 6-го полка безостановочно вошли в город и заняли его, имея за собой 1-й батальон — все это почти без сопротивления. <...> Все было совершенно кончено к 11 часам вечера (23), и наши арестованные были нам возвращены. Наши потери: убит один стрелок 6-го полка (унтер-офицер) и два ранено. <...> К 12 часам мы все вернулись в свои эшелоны. <...> С вчерашнего дня мы контрреволюционеры. В перспективе — куча осложнений и последствия самые неопределенные и, кажется не радужные. Для меня лично все свершившееся большой минус. Я допускаю даже, что придется сдать полк и уйти от чехов» [С. 247–248].

«20 мая. События развиваются. Видел какие-то телеграммы военного комиссара в Омск, чтобы наши эшелоны там разоружили и наказали. <...> Обсудили положение и решили: надо сейчас же ехать вперед и не на Архангельск, а на Владивосток» [С. 248].

«25 мая. Обстановка. Центральное Советское правительство поставило нам требование: сдать все оружие без исключения и дать себя под охрану советских властей. Ответ съезда: оружие не сдавать, а между тем центральная Советская власть объявила, что не исполнивший этого требования объявляется мятежником и становится вне закона (!) Милое положение» [С. 249].

«27 мая. Война! Сегодня ночью с 26 на 27 мая мой отряд занял весь город Челябинск без всяких потерь. У противной стороны убиты: четверо военнопленных и ранено двое русских. Мое обходное движение удалось блестяще. В казармах были окружены спящими и захвачены два советских полка (около 2 тысяч одних военнопленных), их окружило 250 стрелков! Нам досталось очень много винтовок (подсчет еще не сделан), пулеметы, грузовые автомобили и около 14 орудий. Перехватываем и читаем бешенные телеграммы советских властей из Екатеринбурга, которые ясно знают их действительно серьезное положение. Но и наше положение, несмотря на эту мою блестящую победу — не легкое. Предстоит много осложнений и затруднений, и боев, так и потерь. Зато я в своей тарелке» [С. 249].



### *Документ № 3.*

#### **Приказ народного комиссара по военным делам о разоружении чехословаков<sup>3</sup>**

Из Москвы, 25 мая, 23 часа. Самара, ж.-д., всем Совдепам по ж.-д. линии от Пензы до Омска.

Все Советы под страхом ответственности обязаны немедленно разоружить чехословаков. Каждый чехословак, который будет найден вооруженным на линии железной дороги, должен быть расстрелян на месте; каждый эшелон, в котором окажется хотя бы один вооруженный, должен быть выгружен из вагонов и заключен в лагерь для военнопленных. Местные военные комиссары обязуются немедленно выполнить этот приказ, всякое промедление будет равносильно бесчестной измене и обрушит на виновных суровую кару. Одновременно присылаются в тыл чехословаков надежные силы, которым поручено проучить неповинующихся. С честными чехословаками, которые сдадут оружие и подчинятся Советской власти, поступить как с братьями и оказать им всяческую поддержку. Всем железнодорожникам сообщить, что ни один вооруженный вагон чехословаков не должен продвигаться на восток. Кто уступит насилию и окажет содействие чехословакам с продвижением их на восток, будет сурово наказан.

Настоящий приказ прочесть всем чехословацким эшелонам и сообщить всем железнодорожникам по месту нахождения чехословаков. Каждый военный комиссар должен об исполнении донести. №377.

Народный комиссар по военным делам Л. Троцкий.

### *Документ № 4.*

#### **Из воспоминаний генерала чехословацкого корпуса Радола-Гайды<sup>4</sup>:**

«Последней каплей в этих крайне напряженных отношениях стал случай с пленным венгром, произошедший в Челябинске незадолго до съезда. Через Челябинск, где тогда стоял весь наш Третий полк и часть Шестого, проходил эшелон с немецкими и венгерскими военнопленными, возвращавшимися домой. Какой-то чванливый венгр

---

<sup>3</sup> Парфенов П.С. Гражданская война в Сибири. М., 1924. URL: [http://scepsis.net/library/id\\_2834.html](http://scepsis.net/library/id_2834.html)

<sup>4</sup> Радола Гайда. Воспоминания. Фрагменты. Перевод с чешского Елены Тепляшиной // Иностранная литература. 2017. № 11.

швырнул чем-то железным в наших добровольцев, проходивших мимо поезда; один из них был тяжело ранен в голову. Наши напали на эшелон, высадили виновного и в ярости линчевали его на месте.

Вскоре после этого Челябинский совет народных комиссаров, в состав которого входили и венгры, потребовал, чтобы мы выслали свидетелей для расследования инцидента. Свидетели, однако, назад не вернулись; их без суда и следствия бросили в тюрьму. Поэтому к Совету направили еще одну делегацию, с требованием до шести часов вечера выпустить несправедливо арестованных братьев, иначе их освободят с применением силы. Когда не вернулась и вторая депутация (Челябинский совет и ее хотел отправить в тюрьму), в шесть часов вечера по приказу подполковника Войцеховского легионеры пошли в атаку и заняли город, хотя большевики перед этим мобилизовали на случай сражения все свои силы. Арестованные были освобождены. Комиссары по большей части разбежались, прочих взяли в плен. В наши руки попало около 2800 винтовок и артиллерийская батарея. Мы потеряли всего двух человек убитыми.

Так как иначе мы не относились к большевикам враждебно, на другой день они явились на переговоры. Их оратор уже на съезде оправдывался, говоря, что случившееся — дело рук наших врагов, которые хотят при помощи провокации расколоть союзников. Задержку с нашей отправкой он объяснял только нехваткой транспорта и саботажем со стороны интеллигенции. Он утверждал, что Советы делают все возможное, чтобы как можно скорее отправить нас во Владивосток. Но едва парламентар со товарищи удалились, съезду была вручена перехваченная нами телеграмма челябинского Совета комиссаров с просьбой к товарищам из Екатеринбургa и Тюмени о помощи в подавлении восставших чехословаков; сил местных Советов на это якобы не хватало, поскольку чехословаки хорошо организованы, выполняют приказы своих командиров и необычайно бдительны. Эта телеграмма была отправлена военным комиссаром, когда мы уже заключили перемирие и отдали большевикам город и большую часть захваченного оружия. А сразу после этого мы узнали еще об одной телеграмме, отправленной начальником оперативного отдела Московского военного комиссариата Араловым; телеграмма содержала приказ разоружать чехословацкие поезда, а тех, кто попытается оказать сопротивление, расстреливать на месте.

Теперь нам было ясно как день, как большевики намеревались поступить с нами на самом деле».

**Документ № 5.**

**Из книги большевика М. Д. Голубых<sup>5</sup>:**

«В то время, как лучшие уральские рабочие сражались под Оренбургом, контр-революция на Урале не оставляла мысли о борьбе с Советами. Она видела, что своими силами с большевиками расправиться не удастся, и начинала искать для себя союзников. Скоро такой союзник и был найден в лице чехо-словаков». [С.11]

«Весной 1918 года эшелоны чехо-словаков потянулись из России на восток. В это же время командный состав чехо-словацкого корпуса договаривался с французским правительством о захвате чехо-словаками в России власти в свои руки по низвержению большевиков. Чехи исподтишка готовились к восстанию. <...> Это было в мае 1918 г. Особенно много было сосредоточено чехо-словацких частей на ст. Челябинск — до девяти тысяч. Здесь в середине мая был устроен по инициативе командного состава чехо-словацкий «съезд», подробности которого до сих пор остаются еще не выясненными, но который несомненно являлся лишь ширмой подготовки разбойного нападения на Советскую Россию. [С.11-12]

17 мая в Челябинске чехо-словацкие отряды ворвались в город и заняли его центр. Это свое выступление чехо-словаки объясняли тем, что они намерены были освободить из тюрьмы арестованных местным Советом за убийство красноармейца мадьяра десять чехо-словаков. Челябинский Исполком вступил с чехами в переговоры о ликвидации инцидента мирным путем. Чехи выразили на это согласие и немедленно вывели из города свои вооруженные отряды. Переговоры Исполкома с чехами тянулись недели полторы. Чехи отлично использовали этот период для подготовки своих сил к новому выступлению. Они будировали местную буржуазию, устанавливали тесную связь с меньшевиками, эсэрами и бывшими офицерами. По казачьим станицам ими рассылались гонцы для мобилизации казаков и скрывавшихся там офицеров.

Надо заметить, что руководители чехов, учитывая свою слабость вели хитрую политику: кричали о славянстве, о своих «идеалах», о том, что они «тоже социалисты», и хотят только ехать домой, но большевики, видите-ли их туда не пускают. [С.12]

---

<sup>5</sup> Голубых М. Уральские партизаны. Уралкнига, 1924.

В ночь на 27 мая чехи вновь захватили Челябинск. Они заняли красноармейские казармы, разоружили немногочисленных красноармейцев и принялись за очистку красноармейских цехгаузов. Они начали вывозить красноармейское оружие и обмундирование на свои склады — на вокзал, как потом оказалось для формирования белых отрядов. Захватывая под шумок государственные учреждения и воинские склады, чехи усиленно снюхивались с местными меньшевиками и эсэрами. Вместе с тем, всем советским работникам они заявляли: «Вы не беспокойтесь, мы сами социалисты, в ваши русские дела мы не намерены вмешиваться». Чехи вели переговоры с Советом «об отъезде во Владивосток», гарантировали «невмешательство» в деятельность советских организаций и «признание» Советов [С. 12–13].

Челябинский исполком в первые дни не придавал серьезного значения восстанию чехословаков. Все думали, что «все обойдется». <...> Совершенно очевидно стало, что активным сторонникам Советской власти больше оставаться в городе, без риска быть арестованным, нельзя. Товарищи начали покидать город.<...> А чехи вели в Челябинске свою работу. 30-го мая они уже арестовали Исполком и приступили к разгрому советских и партийных организаций. В городе начали появляться казачьи отряды, прибывшие из деревни на помощь «освободителям» — чехам. Бывшие офицеры, находившиеся в рядах Красной Армии, мгновенно перешли в услужение к чехам и приступили к формированию новой армии, так называемой «народной». Естественно, что сосредоточение чешских отрядов в одном Челябинске не могло продолжаться долгое время. Им нужно было распространить свою власть на большую территорию. С этой целью чехи 30-го мая и начали наступление по всем направлениям от Челябинска. Главные же удары ими были направлены по линиям железных дорог: на Курган, Златоуст, Екатеринбург и Троицк [С. 13].

#### *Документ № 6.*

**Резолюция общего собрания рабочих и служащих ст. Челябинск в связи с контрреволюционным выступлением чехословацких войск 27 мая 1918 г.<sup>6</sup>**

27 мая состоялось общее собрание мастеровых, рабочих и служащих ст. Челябинск, посвященное обсуждению вопроса о выступлении чехословаков. Собрание вынесло резолюцию: «Общее собра-

---

<sup>6</sup> «Известия Челябинского Совета рабочих, крестьянских, казачьих и армейских депутатов». № 77, 29 мая 1918 г.

ние мастеровых, рабочих и служащих ст. Челябинск 27 [мая], обсудив вопрос в связи с выступлением чехословацких войск и занятием ими города и станции, находит, что всякие выступления контрреволюции лягут пятном на чехословацкие войска. И поэтому собрание заявляет, что при всяких выступлениях буржуазии и темных сил, направленных против Советской власти, рабочие и служащие ст. Челябинск не постоят ни перед чем для его подавления».

*Документ № 7.*

**Из воспоминаний большевика С. М. Емелина<sup>7</sup>:**

«В апреле 1918 года, когда дутовское казачество отступило в Оренбургские степи, части Красной гвардии вернулись и в Челябинск. После нашего возвращения т. Андржейкович был назначен начальником охраны станции Челябинск, Мельниченко — его заместителем. Я был также назначен в эту охрану. Во время моего дежурства 17 мая 1918 года, взбунтовавшиеся чехи окружили нашу роту и разоружили ее. Чехи арестовали меня и Андржейковича и заявили, что мы являемся заложниками и если кого из чехов убьют, то мы будем расстреляны. После ликвидации инцидента (через 4 часа) мы были освобождены. 27 мая 1918 г. в Челябинске вторично произошло восстание белочехов.

Под покровом ночи чехословацкие части перешли через реку Миасс, окружили красные казармы, разоружили красногвардейцев и окружили все стратегические пункты — почту, телеграф, банк. Воспользовавшись мятежом белочехов, буржуазия и реакционное казачество свергли в Челябинске Совет и установили контрреволюционную власть. После этого сразу начались массовые аресты. Был арестован контрразведкой Васенко Е. Л. — пламенный большевик, председатель Совета и руководитель Челябинской большевистской организации. По одним сведениям т. Васенко был расстрелян, а по другим — задушен. Были арестованы начальник штаба охраны т. Болейко, его помощник Могильников, секретарь Совета Гоziозский, Колющенко и Тряскин. В ночь на 3-е июня 1918 г. в подвал номеров Дядина (ныне здание городской милиции), где содержались эти товарищи, ворвались пьяные казаки под предлогом, что арестованных отправляют в тюрьму. У мостика, недалеко от цирка,

---

<sup>7</sup>Емелин С. М. Бурные годы // Страницы героического прошлого. Воспоминания участников Октябрьской революции и гражданской войны на Южном Урале. Челябинск: Челябинский рабочий, 1958. 168 с.

где протекает ручей, арестованные были зверски изрублены этими бандитами. Даже священник, выдавший похоронную о смерти Д.В.Колющенко, записал, что он зарублен злодеями.<...> Я также был арестован и просидел в чешском арестантском вагоне три дня, после чего был отправлен в город, где меня судили [С. 10–11].

«Оставшиеся на свободе большевики в условиях белогвардейского разгула создали в Челябинске подпольную большевистскую организацию. <...> В разгар подготовки к вооруженному восстанию в подпольную организацию пробрался провокатор Образцов и предал ее. Было арестовано 66 членов подпольной организации, которых отправили в Уфимскую тюрьму. Колчаковский военно-полевой суд свершил свое гнусное дело, приговорив 32 человека к расстрелу» [С. 12].

*Документ № 8.*

**Стихотворение «Чехословакам»<sup>8</sup>**

*30 июня 1918 г.*

Словаки — чехи! Вы явились к нам случайно,  
Могучей стройною веселою толпой,  
И будто знали вы, как тяжело чрезвычайно  
Нам было переносить Совдепа дикий вой!  
Явились в майский день, природа ликовала  
И солнца луч играл как никогда.  
Веселый день! Беда нас миновала!..  
Тот светлый майский день запомним навсегда.  
Могучею волной Челябинск наш обмыло  
И унесло всю грязь без всякого следа  
С могучею волной страдание уплыло  
И унеслась волной тяжелая беда.

*Челябинец*

*Документ № 9.*

**Информация о сборе пожертвований челябинцами для раненых чехословаков<sup>9</sup>:**

*30 июня 1918 г.*

При похоронах чешских добровольцев 20 июня собранные жителями города Челябинска деньги в сумме 366 руб. 37 коп. были пе-

---

<sup>8</sup> Власть народа. 1918. 30 июня. № 23. С. 2.

<sup>9</sup> Там же. С. 3.

реданы санитарному поезду чехословацкого корпуса № 1 для улучшения жизни раненых.

**Документ № 10.**

**Призыв комиссии по постройке памятника чехословакам к населению г. Челябинска о сборе средств на строительство памятника<sup>10</sup>**

*18 июля 1918 г.*

Граждане! Свершилось!

Вы освободились от самодержавия большевиков.

Вы свободно идете к устройству своей жизни.

Челябинску выпало счастье быть первым городом, в котором сброшено большевистское засилье.

В Челябинске пролиты первые капли крови героев-освободителей чехословаков.

В Челябинске похоронены первые жертвы наших освободителей чехословаков, казаков и башкир.

Граждане! Этот исторический момент сделал г. Челябинск историческим городом, что обязывает всех любящих родную Россию увековечить его постройкой памятника.

Пожертвования сдавайте во все отделения Государственного Банка на текущий счет № 250834, извещающая о них Совет старшин Челябинского общественного собрания.

Комиссия по постройке памятника в г. Челябинске.

**II. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

№ 1. Похороны чехословацких легионеров в Челябинске 20 июня 1918 г.



---

<sup>10</sup>Власть народа. 1918. 18 июля. № 34. С. 2.

№ 2. Общий вид захоронения чехословацких легионеров в Челябинске. Июнь 1918 года.



№ 3. Подготовка памятника чехословацким легионерам.



№ 4. Торжественное открытие памятника на кладбище 15 сентября 1918 года.





№ 5. Рисунок захоронения, выполненный Иржи Ганой 15 декабря 1918 г.



№ 6. Памятник чехословацким легионерам на Привокзальной площади г. Челябинска. Установлен в 2011 году.



№ 7. Главная часть памятника чехословацким легионерам на Привокзальной площади г. Челябинска.



№ 8. Часть памятника чехословацким легионерам на Привокзальной площади г. Челябинска.



№ 9. Пикет возле памятника чехословацким легионерам.



## Приложение 2

### РАБОЧИЙ ЛИСТ

Ученика (цы) ...

Класс...

1. Ознакомьтесь с воспоминаниями К.Н. Теплоухова (*Документ №1*) и охарактеризуйте особенности городской жизни с начала 1918 года по май месяц.

---

---

---

---

---

---

1. В чем совпадают оценки чехословацкого корпуса, оставленные в воспоминаниях К. Н. Теплоухова (*Документ № 1*) и в дневнике генерала С. Н. Войцеховского (*Документ № 2*)?

---

---

---

2. На основе записей в дневнике С. Н. Войцеховского (*Документ № 2*) установите причины задержки чехословаков на станции Челябинск.

---

---

---

3. Сравните описания «челябинского инцидента», произошедшего 14 мая 1918 года, оставленные С. Н. Войцеховским (*Документ №2*) и Р. Гайдой (*Документ № 4*). Чем они схожи и чем отличаются?

---

---

---

4. Планировался ли заранее чехословацкими полками захват власти в городе Челябинске? Докажите, используя тексты.

---

---

---

5. На основе документов составьте список мероприятий представителей советской власти, сторонников большевиков по предотвращению выступления чехословацкого корпуса.

---

---

---

6. Заполните сравнительную таблицу по документам личного происхождения, рассказывающих о захвате чехословаками власти в г. Челябинске в конце мая 1918 г.

№	Автор	Основные события	Характер событий	Итоги и последствия
1	Теплоухов К. Н.			
2	Войцеховский С. Н.			
3	Гайда Р.			
4	Голубых М. Д.			
5	Емелин С. М.			

7. На основе представленных документов определите отношение местного населения к захвату власти бойцами чехословацкого корпуса. Чем, по-вашему, определялось это отношение?

---

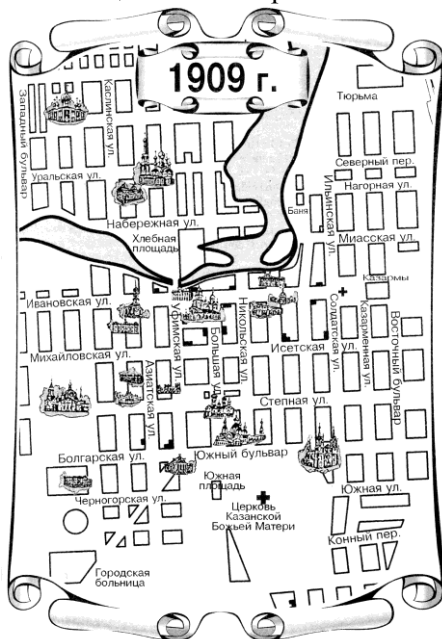


---



---

8. Рассмотрите фотографии № 1–5. Определите на них несохранившиеся до наших дней культовые здания г. Челябинска — Казанско-Богородицкую церковь и католический костел. Сопоставьте их местонахождение с картой и отметьте на ней место расположения кладбища чехословацких legionеров.



9. Рассмотрите фотографии № 6-9 и ответьте на вопросы: В чём состоит главная идея современного памятника? Каково отношение жителей города Челябинска к данному памятнику?

---

---

---

---

## Урок по МХК

---

### «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка как исторический источник»

© *Захарова Елена Юрьевна*,  
старший преподаватель кафедры  
общественных и художественно-эстетических дисциплин  
Челябинского института переподготовки и повышения квалификации  
работников образования  
zahlena74@gmail.com

#### **Методическое обоснование темы урока**

Для организации проектной деятельности на уроке МХК (создание информационного проекта) в 10 классе данная тема выбрана неслучайно. С одной стороны, ученики уже знакомы с картиной Я. Ван Эйка из курса всеобщей истории в основной школе, а, с другой стороны, переход средней школы на ФГОС сделал проектную деятельность в 10-11 классах обязательной, что требует сформированности у обучающихся соответствующих умений и навыков.

Организация проектной деятельности на уроках МХК позволяет не только закрепить и развить навыки работы с различными видами источников, но и подготовить учащихся к выполнению отдельных заданий ЕГЭ по истории, где необходимо умение использовать исторические сведения для аргументации своего мнения.

В основе предлагаемого урока проектной деятельности лежит идея многоуровневого анализа источников, предложенная О.Ю. Стреловой:

1. *Паспортизация, или атрибуция источника* (установление личности автора источника, время, место и обстоятельства его создания, хранения, публикации и находки, а также определение вида данного источника).

2. *Историко-логический анализ содержания источника* («выборочное чтение» источника и работа с информацией, «лежащей на поверхности текста»), что задает исследователю определенный угол зрения для выделения главного, существенного в изучаемом источнике, т. е. фактов, о которых рассказывает автор документа, причин и следствий, связываемых с этими фактами, авторских оценочных

суждений по поводу этих фактов и иных интерпретаций исторического прошлого).

3. *Ксиологический анализ письменного источника* (реконструкция и анализ ценностных установок, норм и традиций общества, ценностных установок самого автора источника).

4. *Критический анализ письменного источника* (внутренняя критика источника, на котором исследователь подвергает сомнению его достоверность, пытается понять мотивы и причины сознательной или подсознательной манипуляции автора с историческими фактами и использованными источниками, оценить степень надежности и объективности документа в освещении исторических фактов).

5. *Праксиологический анализ источника* (прояснение ценности источника в изучении конкретной темы или в исследовании проблемы).

Для реализации информационного проекта предложен избыточный набор источников. В рамках разработки предложенной темы информационного проекта обучающимся необходимо не только обосновать выбор источников, но и пройти все уровни анализа картины Я. Ван Эйка «Портрет четы Арнольфини» и посмотреть на ее ценность с точки зрения историка, тем самым выстраивая межпредметные связи.

**Предмет:** Мировая художественная культура (МХК)

**Класс:** 10

**Тема урока:** «Портрет четы Арнольфини» Я. Ван Эйка как исторический источник».

**Цель урока** — закрепление навыков обучающихся по работе с различными видами источников на примере.

**Задачи учебного занятия** — достижение образовательных результатов:

– **личностные результаты** — формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества и эстетического отношения к миру;

– **метапредметные результаты** — совершенствование у обучающихся навыков смыслового чтения; умений искать и находить обобщенные способы решения задач, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; использовать различные модельно-

схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– **предметные результаты** — развитие умений использовать понятийный аппарат и приемы анализа для раскрытия значения изобразительного искусства на примете творчества Я. Ван Эйка в понимании исторических процессов, происходивших в европейском обществе XV века.

**Тип учебного занятия** — урок закрепления умений и навыков исследовательской деятельности.

**Вид (форма) учебного занятия** — групповой практикум по работе с различными видами источников.

**Образовательный проектный продукт** — информационный стенд.

**Оборудование:** проектор; слайд с цветной иллюстрацией (картина «Портрет четы Арнольфини» Я. Ван Эйка); дидактические материалы для учащихся, основа для стенда (лист А2), фломастеры, клей, ножницы.

#### **Список литературы:**

1. Андроникова М. Об искусстве портрета. — М.: Искусство, 1975. — С. 321–323.

2. Искусство.10 класс. Базовый уровень: учебник / Г. И. Данилова.– 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2014. — 366 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Ван Эйк Ян. Википедия. URL: <http://www.ru.wikipedia.org>

2. Портрет четы Арнольфини. Википедия. URL: <http://www.ru.wikipedia.org>

3. Художники Северного Возрождения. URL: <http://www.northernrenaissance.jimdo.com>

4. Ян ван Эйк: картины и биография. URL: <http://www.fb.ru/article/188807/yan-van-eyk-kartinyi-i-biografiya>

5. История красоты. Живой журнал. URL: <http://www.ellezza-storia.livejournal.com>



## Технологическая карта учебного занятия

№ п/п	Вопросы и задания, направленные на организацию деятельности учащихся
<i>Организационно-мотивационный блок</i>	
1.	Ознакомьтесь с инструкцией для учащихся (см. Приложение 1).
2.	Распределите в группе обязанности в соответствии с инструкцией и заполните таблицу
3.	Проверьте наличие источников и всех материалов для подготовки информационного стенда
<i>Информационно-аналитический блок</i>	
4.	Работа с источниками (см. Приложение 2)
5.	Оформление стенда.
6.	Подготовка выступления от группы
7.	Представления информационных стендов
<i>Рефлексивно-оценочный блок</i>	
8.	Разработайте критерии, по которым можно провести экспертную оценку выполненных на уроке информационных стендов

**Инструкция для учащихся**

В мире существует огромное количество произведений живописи. Среди них есть картины, которые знают все, и работы менее известных мастеров. Мы привыкли смотреть на известные картины исключительно как на шедевры, не сомневаясь в их исключительности.

Сегодня мы предлагаем вам взглядеться в живописное полотно Я.ванЭйка «Портрет четы Арнольфини» и увидеть в нем конкретную историческую эпоху. Результатом вашего исследования должен стать информационный стенд.

Для организации успешной работы над проектом распределите в группе обязанности и укажите в таблице ответственных (по ходу работы можно поменять):

<b>Обязанности</b>	<b>Обязанности</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Оценка за работу над проектом</b>
Руководитель проекта	Организация работы над проектом		
Архивариусы	Работа с письменными источниками		
Секретари	Запись результатов работы		
Оформители	Оформление информационного стенда		
Докладчик	Выступление от группы		

Рассмотрите представленные источники и выполните задания. На выполнение работы отводится 30 минут.

По окончании работы необходимо провести презентацию стенда (выступление 2–3 мин.).

**Оформление результатов работы (оформление стенда)**

1. Определите цель проекта (Зачем мы делаем проект?)

*Клише «Цель проекта — выявить.....»*

*«Цель проекта — определить.....»*

2. Сформулируйте задачи исследования (Что мы делаем, чтобы достичь цели?)

*Клише*

*1. выбрать....*

*2. охарактеризовать....*

*3. выявить особенности...*

*4. определить.....*

*5. оформить.....*

3. Укажите источники, использованные в проекте. Почему вы выбрали именно их?

4. Сделайте выводы по теме проекта. Выберите вариант оформления

*1 вариант*

Приведите аргументы, подтверждающие мысль о том, что картина Я. Ван Эйка «Портрет четы Арнольфини» является историческим источником.

1...

2... и т. д.

Приведите аргументы, подтверждающие мысль о том, что картина Я. Ван Эйка «Портрет четы Арнольфини» не является историческим источником.

1...

2... и т.д.

*2 вариант*

Оформите таблицу (кол-во строк не ограничено)

Достоверная историческая информация	Сомнительная (недостоверная) историческая информация

5. Предложите новые темы проектов по данной картине Я. ван Эйка

6. Подготовьте краткое сообщение о проекте.

### Источники для информационного проекта

1. Ян ванЭйк (нидерл. *Jan van Eyck*, ок.1385 или 1390, Маасейк — 1441 Брюгге) — фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более ста композиций на религиозные сюжеты. Он — художник и придворный герцога Бургундского Филиппа III Доброго, который высоко ценил его как художника и щедро оплачивал его работы.

*Ван Эйк Ян. Википедия.* URL: [http://www.ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD\\_%D0%AD%D0%B9%D0%BA,\\_%D0%AF%D0%BD](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD_%D0%AD%D0%B9%D0%BA,_%D0%AF%D0%BD)

2. Считается, что на нём изображены купец Джованни ди Николао Арнольфини и его жена, предположительно в их доме в Брюгге. Картина является одним из наиболее трудноинтерпретируемых произведений западной школы живописи Северного Возрождения, а споры о том, кто же изображён на ней, продолжаются и в настоящее время. Картина написана в 1434 году в Брюгге, в ту пору это был крупный торговый центр Северной Европы. ... Пара, изображённая на полотне ван Эйка, принадлежит к зажиточному бюргерству. Это особенно заметно по одежде. На женщине платье (т. н. «пелисон»), подбитое мехом с длинным шлейфом, который при ходьбе должен был кто-нибудь нести. Передвигаться в таком платье можно было лишь при соответствующем навыке, который был возможен только в аристократических кругах. Белое подвенечное платье вошло в моду только с середины XIX века. Её округлый живот, возможно, не является признаком беременности, как может показаться зрителю, незнакомому с идеалом женской красоты поздней готики. По мнению некоторых исследователей, левая рука, поддерживающая на животе тяжёлые складки платья, — это не более чем ритуальный жест, соответствующий отношениям к семье и браку, и обозначает плодовитость, поскольку двойной портрет был написан по случаю свадьбы этой пары. Цвета костюма женщины — синий и зелёный — в эпоху позднего средневековья символизировали молодость, красоту, верность и влюблённость.

*Андроникова М. Об искусстве портрета. — М.: Искусство, 1975. — С. 321–325.*

3. ... Мужчина и женщина стоят на некотором расстоянии друг от друга, он изображён почти анфас, она — в трёхчетвертном повороте влево. Художник построил интерьер без строгого соблюдения линейной перспективы, комната видна как бы сверху (её пол уходит чересчур круто вверх), отсутствует единая точка схода. Персонажи находятся в спальне, вероятно, городского дома. Они одеты в праздничные костюмы, шлейф платья у женщины аккуратно расправлен, мужчина поднял правую руку на уровень плеча, как во время произнесения клятвы.

*Портрет четы Арнольфини. Википедия. URL: [http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Портрет\\_четы\\_Арнольфини#CITEREF.D0.90.D0.BD.D0.B4.D1.80.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D0.BA.D0.BE.D0.B2.D0.B01975](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Портрет_четы_Арнольфини#CITEREF.D0.90.D0.BD.D0.B4.D1.80.D0.BE.D0.BD.D0.B8.D0.BA.D0.BE.D0.B2.D0.B01975)*

4. Стиль Эйка основывался на неявной силе реализма, послужил важным подходом в позднем средневековом искусстве. Экспериментируя с реализмом, Ян ван Эйк добился поразительной точности, необычно приятных различий между качеством материалов и природным светом. Это позволяет считать, что его бережное очерчивание деталей повседневной жизни делалось с намерением отобразить величие Господних творений. Некоторые писатели ложно приписывают Яну ван Эйку открытие техники живописи маслом. Ян ван Эйк развил технику писания маслом. Он постепенно добивался педантичной аккуратности в изображении мира природы. Среди работ ван Эйка, которые сохранились, самой великой является «Гентский алтарь» — в соборе Сент-Бавон в Генте, Бельгия. Этот шедевр был создан двумя братьями, Яном и Хубертом, и завершён в 1432 году. На панелях экстерьера показан день Возвещения, когда ангел Гавриил посетил деву Марию, а также образы святого Иоанна Крестителя, Иоанна Евангелиста. Интерьер алтаря состоит из «Поклонения ягнценку», изобличающий великолепный пейзаж, а также расположенных выше картин, показывающих Бога Отца возле Девы, Иоанна Крестителя, ангелов, играющих музыку, Адама и Еву.

За всю свою жизнь Ян ван Эйк создал множество великолепных портретов, которые знамениты благодаря кристальной объективности, точности графики. Среди его картин: портрет неизвестного мужчины (1432), портрет мужчины в красном тюрбане (1436), портрет Яна де Лиув (1436) в Вене, портрет жены Маргареты ван Эйк (1439) в Брюгге. Свадебная картина «Джиованни Арнольфини

и его невеста» (1434, Национальная галерея Лондона) наряду с фигурами показывает превосходный интерьер.

В биографии ванЭйка особый интерес художника всегда падал на изображение материалов, а также особое качество веществ. Его непревзойденная техническая одаренность особенно хорошо проявилась в двух религиозных работах — «Богоматерь канцлера Ролена» (1436) в Лувре, «Богоматерь каноника ван дер Пале» (1436) в Брюгге.

В истории искусства «Портрет четы Арнольфини» — одна из первых картин, подписанная самим художником. «Здесь был Ян ван Эйк. 1434». Так как вплоть до XV века было не принято подписывать свои картины. Картина просто блещет огромным количеством деталей, что довольно интересно, ведь она написана только в 1434 году. И подсказкой о том, каким образом автору удалось сделать такой большой шаг вперед в реалистичности изображения, служит зеркало. А также подсвечник — невероятно сложный и реалистичный.

Существует несколько теорий пытающихся объяснить внезапный переход к реализму ван Эйка. Но, одна из самых интересных принадлежит британскому художнику Д. Хокни и физику Чарльзу М. Фалько. Они полагают, что ван Эйк использовал изогнутые зеркала и маленькие линзы для создания почти фотографических изображений. Этим они объясняют сдвиги в перспективе на его картинах.

*Художники Северного Возрождения.* URL: <http://www.northernrenaissance.jimdo.com>

5. Важный смысловой элемент картины — зеркало на стене. Оно расположено на центральной оси композиции, прямо над соединёнными руками персонажей. Художник выделяет участок вокруг зеркала светом, и это не ровно падающий из окна свет (стена явно освещена неравномерно), это своеобразный ореол, окружающий выпуклое стекло. В зеркале пара главных персонажей отражается со спины, показана также дверь в противоположной стене комнаты и два человека на её пороге — в красном и синем одеяниях. Судя по силуэтам их костюмов, это мужчина и женщина, черты их лиц невозможно разобрать. Некоторые исследователи, обращая внимание на то, что надпись над зеркалом гласит «Ян ван Эйк здесь был», считают, что один из стоящих на пороге комнаты — сам художник (фигура в синем).

*Ян ван Эйк: картины и биография.* URL: <http://www.fb.ru/article/188807/yan-van-eyk-kartinyi-i-biografiya#image795475>

6. Начал он свою карьеру в 1422 году, став придворным живописцем графа голландского, зelandского и геннегаутского, Иоганна Третьего Баварского. Жил он при этом в Гааге. Был он в это время относительно молод, но, по всей видимости, уже известен, как искусный живописец, ведь кого попало ко двору не взяли бы. К тому времени у Яна уже была своя мастерская и ученики... талант художника давно заметил и оценил сам герцог Бургундский Филипп Добрый (он был союзником графа Голландского в некоторых вооруженных конфликтах и, вероятно, знал о его одаренном придворном живописце). Он пригласил Яна ванЭйка ко двору, художник переехал в Лилль. Можно с уверенностью сказать, что отношения между феодалом и его придворным художником не были обычными отношениями слуги и господина, это была настоящая крепкая дружба, длившаяся всю жизнь ван Эйка. Герцог не только доверял Яну весьма деликатные дипломатические поручения, такие как посредничество в женитьбе, например, он был крестным отцом его сына. Нередко Ян сопровождал патрона в пилигримских путешествиях. Известно, что ван Эйк моделировал фасоны одежды и ювелирные украшения, и занимался тем, что сейчас называют «дизайном интерьеров». Профессиональная его продуктивность была колоссальной для такой кропотливой филигранной техники — немало его работ сохранилось до наших дней, а сколько еще могло погибнуть в период иконоборчества, остается только гадать. А ведь прожил он относительно немного — примерно 55 лет. Умер, похоже, внезапно, от скоротечной болезни — осталось много набросков и незавершенных работ. Мастерскую после его смерти возглавил брат Ламбер.

Ян ванЭйк — непревзойденный мастер света и «певец детали». Ювелирные украшения, складки одежды, волосы в шевелюре, текстура тканей у него изображены с дьявольской точностью. Работал он на дубовых досках (чаще всего — балтийский дуб, с территории нынешней Польши), покрывал его очень плотным слоем белого грунта, получалась гладкая блестящая поверхность. Краски на его картинах почти флюоресцировали, свет шел словно из глубины его работ. Потрясающая игра светотени очень точно передавала текстуры богатых тканей, например. При этом Эйк научился своеобразно

передавать пространство, подчеркивая при помощи различных ухищрений его глубину. Лица ванЭйк пишет с беспощадной реалистичностью, в то время как библейские герои выглядят идеализированными. Эмоциональность и аффектация чужды героям его портретов, но мы видим в них глубокую внутреннюю сосредоточенность. Исследователи очень образно говорят, что Эйк первым попытался открыть окно во внутренний мир своих героев. Обратите внимание, что все его персонажи, которые традиционно должны были демонстрировать аскетизм и смирение — Дева Мария, святые — к ван Эйка одеты в роскошные одежды и усыпанны драгоценными камнями. Это лишний раз напоминает, что Ян ван Эйк был придворным художником, ежедневно окруженным роскошью.

*История красоты. Живой журнал.* URL: <http://www.ellezastoria.livejournal.com/292217.html>



Портрет четы Арнольфини.  
Ян ванЭйк. 1434  
Национальная галерея, Лондон



## Урок по литературе

# Сравнительный анализ стихотворения С. А. Есенина «Письмо матери» и М. Самбуева «Мать»

© *Нохорова Ирина Владимировна*,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Санагинская СОШ»,  
Республика Бурятия  
nokhorova@bk.ru

© *Мархаева Таисия Хандуевна*,  
учитель бурятского языка и литературы  
МАОУ «Санагинская СОШ»  
Республика Бурятия  
tmarkhaeva@mail.ru

### Методическое обоснование темы урока

Данный урок проводится в 10 классе. Тип урока — исследовательский. На уроке организуется исследовательская работа в группе, план исследования выстроен учителем в форме рабочего листа, с которым работает каждая группа. Этапы исследования: наблюдение, изучение фактов; выяснение непонятных явлений, проблем; выдвижение какой-либо мысли, идеи; установление связей изучаемого явления с другими явлениями

**Предмет:** Бурятская литература и русская литература.

**Класс:** 10

**Тема:** «Сравнительный анализ стихотворения С. А. Есенина «Письмо матери» и М. Самбуева «Мать».

**Цель:** обобщить и систематизировать знания учащихся по сопоставительному анализу стихотворений.

Задачи:

Учебные: сопоставить стихотворения С.А. Есенина и М. Самбуева, определить художественное своеобразие стихотворений, закрепить навыки сравнительного анализа поэтических текстов.

Развивающие: развивать умение выражать своё отношение к литературному произведению.

Воспитательные: воспитывать интерес к поэтическому слову

## **Планируемые результаты:**

Личностные результаты:

- Умение работать в коллективе, готовность к сотрудничеству с другими людьми, умение вести диалог
- Готовность к самостоятельной и творческой деятельности, и развитие критического мышления, способность к саморазвитию и самовоспитанию

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность,
- Умение ориентироваться в большом формате информации, систематизировать и корректировать

**Оборудование:** проектор, портреты С.А. Есенина и М. Самбуева, сборники стихотворений поэтов,

### **Список литературы и Интернет-ресурсов:**

1. <https://goldlit.ru/esenin/544-pismo-materi-analiz>
2. <https://klassika.ru/>
3. [https://m.vk.com/topic-48896269\\_30339475](https://m.vk.com/topic-48896269_30339475)
4. М. Самбуев. «Тайгын хубуун», 2015.
5. Сборник стихотворений С. Есенина, 2012.

### **Ход урока.**

1. Организационный этап.

Учитель:

– Добрый день! Сегодня мы на уроке проведем исследование. Работа будет проходить в группах. Каждая группа анализирует поэтический текст и описывает картину.

Я надеюсь, что урок будет для вас интересным, полезным, а главное — принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны проведённой работой. Я желаю всем успехов.

2. Основной этап.

Для I группы звучит аудиозапись стихотворения С. Есенина.

Для II группы — аудиозапись стихотворения М. Самбуева

С. Есенин

### Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,  
Не волнуй того, что не сбылось,—  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

1924 г.

Мать

Мама! Годы бегут спеша,  
Не удержишь их на бегу...  
Как вершина Уран-Душа,  
Голова твоя вся в снегу.

О, священная белизна  
Материнских седых волос!  
Это — ночи твои без сна,  
Столь тобою пролитых слез.

Знаю, в доме сейчас вдвоем  
Вы живете — лишь ты и грусть.  
Знаю, в сердце живет твоим  
Ожиданье — когда вернусь?

На стене — рядом два лица,  
Два портрета. Взглянув тайком,  
Ты вздыхаешь: «Пошел в отца...»  
И глотаешь горячий ком.

Через дали твой крик немой  
Сердцем слышу, родная мать:  
– Скоро ль, птенчик, сыночек,  
Я вижу тебя опять?!»

Слышу я: «В дальней дали той  
Не обидел ли кто птенца?  
Не смеются ль над сиротой,  
Что не знал своего отца?!»

Жизнь отца — не позор, а честь!  
Я сиротства не знал ни дня!  
Можно ль быть сиротой, коль есть  
Мать, что вывела в жизнь меня?!

... Скоро ласточки над гнездом  
У окна начнут колдовать.  
Скоро я возвращусь в наш дом,  
Чтоб тебя приголубить, мать.

Будет радость в твоих очах,  
Будто солнце сиять опять.  
Будет светел родной очаг,  
Будешь счастлива снова, мать!

И когда буду я во сне  
Где-то там далеко, не здесь,  
Будешь петь, дорогая, мне  
Колыбельную тихо песнь.

Выше счастья на свете нет –  
Счастья радовать мать свою!  
Этой верой мой стих согрет,  
Сердцем песнь я о ней пою!

Мама! Годы бегут, спеша...  
Пред тобой я навек в долгу!  
Как вершина Уран-Душа,  
Голова твоя вся в снегу.

1974 г.

А) Учитель:

*Вопросы и задания к стихотворению С. А. Есенина «Письмо матери»:*

- Дата написания
- Найти ключевые слова-образы, которые помогают представить картину, описанную в стихотворении
- Каково настроение лирического героя? Назовите средства художественной выразительности, отражающие его настроение.
- В чём идейный смысл стихотворения?
- Как в стихотворениях показано единение образов лирического героя и его матери?
- Каков мир воспоминаний лирических героев в стихотворениях С. Есенина и М. Самбурова?
- Какие слова из текста это подтверждают?

– Какие строки требуют особенно проникновенного чтения?  
Почему?

*Вопросы и задания к стихотворению М. Ж. Самбуева «Мать»:*

– Дата написания.

– Найти ключевые слова-образы, которые помогают представить картину, описанную в стихотворении.

– Каково настроение лирического героя? Назовите средства художественной выразительности, отражающие его настроение.

– В чём идейный смысл стихотворения?

– Как в стихотворениях показано единение образов лирического героя и его матери?

– Каков мир воспоминаний лирических героев в стихотворениях С. Есенина и М. Самбуева?

– Какие слова из текста это подтверждают?

– Какие строки требуют особенно проникновенного чтения?  
Почему?

Учитель: Каждая группа обобщает свою работу и заполняет кластер, находит сходство в творчестве двух поэтов.

3. Рефлексия.

Учитель: Как вы думаете, о чем мы сегодня с вами говорили?

– Как бы вы определили основную цель нашего урока? Заполните, пожалуйста, рефлексивную карту: О чём меня заставил задуматься этот урок? Что меня поразило?

– Я чувствую сейчас...

Домашнее задание.

1) Подготовить выразительное чтение одного стихотворения.

2) Напишите письмо своей матери (в любой форме).

Учитель. Дорогие друзья! Наша земля богата талантливыми людьми, которые своим словом пробуждают в нас разные чувства и мысли. Я хочу вам пожелать, чтобы доброе, тёплое живое слово вдохновляло, отзывалось в ваших сердцах! Я была очень рада с вами работать, ведь ваши слова сегодня тронули мою душу, заставили порадоваться тому, что на нашей земле есть такие умные, чуткие, талантливые ребята! Спасибо за урок!

## Урок по литературе

### «Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев»

© *Игумнова Юлия Юрьевна*,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Турунтаевская СОШ №1»,  
Республика Бурятия  
jigumnowa@yandex.ru

**Эпиграф к уроку:** Чтобы понять есть ли у животных душа, надо самому иметь душу А. Швейцер

**Цель:** раскрыть идейное содержание рассказа, способствовать формированию умения видеть художественное своеобразие, глубину, гуманистический пафос произведения.

**Задачи:**

- Образовательные — использовать содержание рассказа Л. Н. Андреева «Кусака» для расширения смыслового поля важнейших нравственных понятий «добро», «милосердие», «гуманность», «сострадание»; учить сопоставлять восприятие мира писателя, художника и композитора со своим о прочитанном и увиденном.

- Развивающие — развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; навыки анализа произведения малой прозаической формы, развитие умений анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; развитие коммуникативных навыков и умений по применению знания в новой ситуации.

- Воспитательные — способствовать воспитанию доброты, сострадания и милосердия, прогнозированию последствий своих поступков, развитию готовности к социальному взаимодействию.

**Оборудование:** Художественный текст рассказа Л. Н. Андреева «Кусака», презентация на мультимедийной установке, видеоролик, иллюстрации к рассказу, раздаточный материал: литературная тетрадь, сердечки.

### **Ожидаемые результаты:**

Метапредметные: Смысловое чтение. Умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать свои действия. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ

Предметные: Умение понимать тему, идею литературного произведения, учитывать родовую специфику. Уметь пересказывать, отвечать на вопросы. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, формировать эстетический вкус. Устанавливать связи литературного произведения с жизнью.

Личностные: Воспитание потребности оберегать и защищать все живое на земле, гуманного отношения к животным, ответственности за их жизнь, познавательного интереса. Формирование нравственных качеств.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

#### **Ход урока**

##### **I. Орг. момент**

Необычное приветствие (психологическая минутка) «Здравствуйте!»

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят: желаю (соприкасаются большими пальцами); успеха (указательными); большого (средними); во всём (безымянными); и везде (мизинцами); Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью).

– Здравствуйте, ребята. Я надеюсь, что вы настроились на работу, все приготовились к уроку. Я очень рада вас видеть!

##### **II. Мотивация учебного процесса. Определение темы урока.**

###### **Постановка цели**

– Я предлагаю вам посмотреть видеоролик (стихотворение Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге»).

– А какие чувства вызвал у вас этот ролик? (Примерные ответы: жалость к собаке, сочувствие, страх, жестокость, злоба).

– Как вы думаете, почему я выбрала именно это стихотворение? (Ответ: речь пойдёт о собаке).

– Мир, в котором мы живём, огромен, прекрасен и ярок. В нём рядом уживаются добро и зло, верность и предательство, любовь, сострадание, милосердие и ненависть, равнодушие, безразличие... Как не потеряться в этом мире, найти себя, стать настоящим



человеком? Думаю, что сегодня на уроке мы попробуем найти ответы на важные нравственные вопросы. Сделать это не просто, но очень важно.

Обращаю ваше внимание на эпиграф нашего урока: «Чтобы понять есть ли у животных душа, надо самому иметь душу».

А. Швейцер

– Как бы вы объяснили эти слова? (ответы)

– Ребята, о чём мы будем сегодня говорить? (о собаке, о человеке и его отношении к собаке).

– Тема нашего сегодняшнего урока: «Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев» по рассказу Л. Андреева «Кусака».

– Сегодня мы работаем в «Литературной тетради», все задания и необходимый материал для работы находятся в ней. Подпишите тетрадь. Запишите число, классная работа и тему урока.

– Почему авторы обращаются к этой теме? (Много людей жестоких и равнодушных, в жизни часто видим жестокое отношение к животным.)

– Вспомните такие произведения. (А. П. Чехов «Каштанка», И. С. Тургенев «Муму», Г. Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо»).

### **III. Вступительное слово учителя.**

– Сегодня на уроке мы с вами будем анализировать произведение Л. Андреева о верном друге человека — собаке, давать оценку поступкам персонажей, выявлять тематику и проблематику рассказа и попытаемся принять живое участие в этой непростой истории.

Для того чтобы начать анализ произведения, нам необходимо восстановить в памяти центральные события рассказа (сюжет), а помогут нам иллюстрации художника Лидии Виноградовой.

– Расположите иллюстрации по порядку. Ученики выходят к доске или можно сделать на слайде. (Все иллюстрации перепутаны)

### **IV. Анализ рассказа.**

(слайд «Зима»)

– Действие рассказа начинается зимой. Как вы думаете, почему именно зимой? (Ответы детей: Это трудное время года для бездомных животных, они страдают от холода и голода; к тому же зима была долгой и морозной).

– Какой перед нами предстаёт собака в первой главе? (Воспользуйтесь текстом). Составим с вами кластер в «Литературной тетради».

Потом вывести на слайде. Один из учеников комментирует кластер.

– Как относились к собаке люди? Обратите внимание на глаголы. Ответ (свистали, улюлюкали, бросали камни, заставляли её мчаться, прятаться, зализывать раны).

(В «Литературной тетради» задание: Запишите глаголы, характеризующие отношение людей к собаке.)

– Почему же собака, несмотря на то, что её обижали, продолжала показываться на улице? (ответы: голод, инстинктивная потребность в общении).

– Во втором абзаце первой главы есть предложение, которое неожиданно сообщает нам, что не все так плохо относились к собаке. Какое это предложение? (ответ: «Только один раз её пожалели и приласкали»).

Выразительное чтение сцены с мужиком-пропойцей. Один из учеников читает.

«Только один раз ее пожалели и приласкали. Это был пропойца-мужик, возвращавшийся из кабака. Он всех любил и всех жалел и что-то говорил себе под нос о добрых людях и своих надеждах на добрых людей; пожалел он и собаку, грязную и некрасивую, на которую случайно упал его пьяный и бесцельный взгляд.

– Жучка! — позвал он ее именем, общим всем собакам. — Жучка! Пойди сюда, не бойся!

Жучке очень хотелось подойти; она виляла хвостом, но не решалась.

Мужик похлопал себя рукой по коленке и убедительно повторил:

– Да пойдя, дура! Ей-Богу, не трону!

Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шагжками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога.

– У-у, мразь! Тоже лезет!»

– Как мужик поступил с собакой? К чему привёл поступок мужика? (Мужик ударил её сапогом. «С тех пор собака не доверяла

людям, которые хотели её приласкать, и, поджав хвост, убежала, а иногда со злобою набрасывалась на них...»).

В «Литер. тетр.» задание: Напишите ваше отношение к поступку мужика-пропойцы.

– Что в рассказе помогает нам понять состояние собаки? (состояние природы, окружающей среды)

Найдите в 1 главе эпитеты — образные определения, которые передают одиночество, голод, безысходность. (ответы: чёрные окна, пустые дачи, неподвижный сад, робкий луч).

Вывод делают ученики

Работа в группах (главы 2–3) Все задания в литер. тет.

«Весна» (слайд) Звучит музыкальный отрывок из произведения Петра Ильича Чайковского «Времена года. Апрель. Подснежник» (Приложение 3)

– Подумайте, к каким главам можно отнести данную композицию? (2, 3 гл.). В этом музыкальном отрывке проникновенно передано то волнение, радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее и затаённого ожидания.

Задание для 1 группы

Прочитайте начало 2 главы рассказа: «Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колес и грязным топотом людей, переносящих тяжести. Приехали из города дачники, целая веселая ватага взрослых, подростков и детей, опьяненных воздухом, теплом и светом... хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятиях всё видимое, посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу»

– Что несёт весна? (ответы: тепло, свет, добро, обновление, изменение)

– Какую роль данный эпизод играет в раскрытии душевного состояния Кусаки? (Кусака меняется как внешне, так и внутренне, «всей своей собачьей душой расцвела» как дерево весной).

Задание для 2 группы

Рассмотрите таблицу, добавьте необходимую информацию в правый столбик.

Рассмотрите таблицу, добавьте необходимую информацию в правый столбик.

Собака одинока	Кусака изменилась
1. Никому не принадлежала.	
2. Не было имени.	
3. «Грязная, некрасивая, с длинной шерстью, висевшей рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью».	
4. Зализывала ушибы и раны, копила страх и злобу.	

Собака одинока. Кусака изменилась. Никому не принадлежала. Не было имени. «Грязная, некрасивая, с длинной шерстью, висевшей рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью». Зализывала ушибы и раны, копила страх и злобу.

Задание для 3 группы (вопросы и список качеств в лит. тетр.)

– Происходят ли изменения в жизни Кусаки? С чем они связаны? (с приездом дачников)

– Как дачники отнеслись к собаке? (хотели прогнать, даже застрелить, но потом привыкли, называли её своей, шутили по поводу её дикости)

– Как Леля относится к Кусаке? (я тебя люблю, Кусачка...)

– Выберите из предложенного списка только те качества, которые дачники проявили по отношению к собаке. Докажите. Один из учеников озвучивает (можно на доске поместить)

Внимание. Агрессия. Доброта. Беспокойство. Ласка. Забота. Ненависть. Равнодушие. Страх. Отзывчивость.

– Как Кусака выражала свою любовь к людям? (Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться...и уже искала и просила ласк, перевернулась на спину, у неё отняли неприемлимую злобу)

Появляется слайд «Осень»

Учитель зачитывает отрывок из текста: «Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой...»

– Какое настроение вызвал у вас этот эпизод? (приближение чего-то печального, что-то должно случиться, будто сама природа грустит вместе с собакой)

### Группа 1

– Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в этом отрывке.

«Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой...»

(Эпитеты — частые дожди, непрерывный дождь. Олицетворение — заплакало небо)

### Группа 2

Проанализируйте диалог мама и Лели.

– Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Леля.

Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

– Что у тебя за поза, Леля! Ну кто так сидит? — сказала мать и добавила:– А Кусаку придется оставить. Бог с ней!

– Жа-а-лко,– протянула Леля.

– Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя, ты сама понимаешь.

– Жа-а-лко,– повторила Леля, готовая заплакать.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, ее темные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

– Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. Ты слышишь меня? А эта что — дворняжка!

– Жа-а-лко,– повторила Леля, но не заплакала.

– Переживает ли Леля, что Кусаку нельзя забрать в город? (повторяет слово жалко, но не заплакала, она воспринимает собаку как развлечение, в душе девочки не пробудилось сострадание).

– Как поступила семья дачников с Кусакой? (она — дворняжка, в комнатах её держать нельзя).

### Группа 3

Сопоставьте 1 и 5 главы рассказы. Первая и последняя главы говорят нам об одиночестве собаки.

Одинаковое ли это одиночество? (В первой главе собака не знала человеческой ласки, а в последней главе испытала человеческое предательство.)

– Что делает Кусака после отъезда дачников? (Собака выла безнадежно, спокойно)

– Сможет ли Кусака вновь когда-нибудь поверить людям?  
(Нет...)

Вывод дополняют ученики в лит. тетради

Вывод: Автор обращает внимание на проблему человеческого равнодушия, жестокости и бессердечия. Люди должны нести ответственность за судьбу тех, кого приручили, быть милосердными, добрыми, внимательными, защищать обиженных и обездоленных.

– Ребята, какие чувства вызвал у вас рассказ?

Напишите своё личное впечатление в «Лит. тетр.»

### **V. Заключительное слово учителя.**

– Сегодня на уроке мы размышляли над проблемой взаимоотношения человека и животных. Мы определили главное: нужно быть в ответе за тех, кого мы приручили. Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям. Мы должны быть добрыми и милосердными.

### **VI. Рефлексия**

На сердечках, которые вы видите у себя на партах, продолжите фразу: «На сегодняшнем уроке я задумался... Ребята прикрепляют сердечки к портрету Кусаки на доске.

#### **Д/З на выбор учащихся**

1) Составить сборник своих историй о животных с иллюстрациями или фотографиями.

2) Опишите, что общего в судьбах Кусаки и Муму.

3) Создать коллаж из журнальных вырезок на тему: «Чувство сострадания к братьям нашим меньшим».

## Урок по истории

### «Фронтовое письмо»

© *Саввина Анастасия Николаевна*,  
учитель истории, обществознания  
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»,  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)  
*почта*

**Цель урока:** патриотическое воспитание, бережное отношение к памяти исторического прошлого;

**Задачи:**

- Работа с историческим материалом, исследовательская работа.
- Развитие навыков информационно-поисковой, работы,
- Обобщение информации, полученной из источников;
- Прививать бережное отношение к памяти исторического прошлого;

**Форма проведения:** урок-исследование с использованием компьютерной презентации.

**Методические приемы обучения:** Побуждающий рассказ учителя, аналитическая беседа, смысловое чтение. Создание проблемной ситуации, групповая или парная работа, фронтальная работа, самоконтроль, взаимоконтроль.

Данная тема изучается как урок или внеурочная деятельность. Урок, посвященный Великой Отечественной войне и героическим подвигам советского народа на фронтах и в тылу. Учебное занятие проводится с использованием презентации. Урок открытия дополнительных знаний. Основой исследования является фронтовое письмо солдата. Постановка темы осуществляется учителем, обучающиеся формулируют тему и цель. Совместное изучение и поиск новой дополнительной информации. Преподаватель начинает урок с эпиграфа к данной теме.

## Технологическая карта урока

Этапы урока	Задачи	Обоснование
Организационный этап	Побуждающий рассказ учителя	создает эмоциональный настрой к деятельности всех учащихся
Целеполагание постановка проблемы	Мотивация учебной деятельности учащихся. Ученики самостоятельно формулируют тему и цель	Подводит учеников к осознанию темы, целей и задач урока
Проверка понимания	Творческое применение и добывание знаний учебных действий по плану	исследовательская работа по решению практических задач
Практическая деятельность учащихся.	Работа с источником	Индивидуальная или групповая работа
Учебно-методическое обеспечение. Используемые средства на уроке.	Презентация. Раздаточный материал	Ознакомительная и исследовательская работа
Планируемые результаты урока	Формирование мотивации изучения истории, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Расширять знания о истории родного края, страны. Воспитывать уважительное отношение к прошлому	

*Связь всегда святое дело,  
А в бою еще важней...*

### 1. Определение темы к уроку:

(Слайд 1). **Учитель:** Добрый день, ребята! Познакомившись со слайдом на экране и со строками слов, попробуйте определить, чему посвящен наш урок (О связи во время войны).

Это отрывок из старой солдатской песни, которые любил повторять Иван Терентьевич Пересыпкин о котором мы поговорим подробнее.

Что такое письмо? (Это связь между людьми. В письмах человеческие чувства, радость, переживания, которые крепко связывают их, не смотря на расстояние и время). Во время войны— это единственная ниточка, связывающая солдат с родным домом.



**(Слайд 2).** Сегодня на нашем уроке мы проведем исследование «Фронтовое письмо». Как работала почта во время Великой Отечественной войны.

## **2. Осмысление (изучение материала).**

**(Слайд 3).** Великая Отечественная война длилась 1418 дней с 1941–1945 годы. Война — жестокое испытание для человека. Несмотря на опасность быть убитыми или ранеными, люди — они мечтали, любили, строили планы на будущее в послевоенное время. В пропахших порохом письмах — дыхание войны, суровых будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу.

О чем говорят фронтовые письма. Письма разные они не похожи друг на друга. Но в каждом письме звучит голос сильного, отважно-го защитника Родины, патриота своей страны.

Письмо — это связь с домом где тебя ждут, и эта единственная связь давала силы воевать и верить в победу. В это тяжелое время необходимо было обеспечить почтовую связь без перебоев. Для этого была проведена огромная работа. В военное время каждый почтальон должен был работать в соответствии с военным уставом.

**(Слайд 4).** Во многих семьях сохранились солдатские треугольники — письма, которые присылали с фронта отцы и деды, мужья и сыновья, братья и сестры. Они писали, что вернутся домой и только с победой! В них сама история, величие и трагедия Великой Отечественной войны.

– Может есть желающие кто дополнит информацией о фронтовых письмах?

Посмотрев слайд, мы сразу определили с вами что это письмо солдата с фронта.

– Чем внешне фронтовое письмо отличается от других писем? (Учащиеся дают устные ответы).

В начале войны не хватало боеприпасов продовольствия, медикаментов, а также бумаги. Тогда и появился треугольник, родные получали долгожданное письмо солдата фронтовика не в конвертах, а в треугольниках. Бывало, что письма иногда писали на кусочке бумаги, газеты. И, наверное, это было не так важно, ведь главное это связь между солдатом и родным домом. Но как работала почта в тяжелых для страны условиях?

**(Слайд 5).** Обязанности были возложены на Ивана Терентьевича Пересыпкина. Иван Терентьевич, объединив гражданскую и армейскую связи предложил, призывать в действующую армию граж-

данских специалистов которым было поручено в срочном порядке наладить работу военно-почтовой службы. И не менее важной задачей состояла в поиске и доставки дополнительной бумаги, конвертов и марок на фронт, а также организация бесперебойной доставки писем. Смекала солдат в удачно сложенный треугольник стал символом солдатского письма. Конверт — треугольник обычный тетрадный листок, сначала загнутый справа налево, затем слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась во внутрь треугольника.

Солдаты научились как правильно складывать письмо в треугольный конверт, писать письма, чтоб в письме было больше строк, как вложить фотографию. Письмо не имело марок и не клеивалось.

**(Слайд 6, 7)** (Раздаточный материал для 2 учеников)

Чтение писем солдат:

Здравствуй дорогая мамочка, шлю тебе свой горячий красноармейский привет и сообщаю, что я жив, здоров, чего и вам желаю.

Чувствую себя еще лучше, чем до ранения. Ранило меня, как я тебе уже писал, в поясницу. В прорыве между Оршей и Витебском. В госпитале лежал в г. Ярцево Смоленской области. Мама, деньги, которые ты мне выслала, я еще не получил. Сфотографироваться, конечно, есть возможность, но нет денег. Мама, напиши подробней, что с Николаем Борисовичем. Ну а пока писать кончаю, остаюсь ваш сын Виктор. Привет всем родным и знакомым.

Виктор

Здравствуйте мои родненькие дочь Панюся и жена Мусинька! Панюся, поздравляю тебя с днем рождения, который будет 22 апреля, так как наша почта медленно идет, но я надеюсь, что к этому дню оно дойдет. Панюся, желаю тебе быть здоровой, расти и дожидаться своего папки. Он вернется только к вам с мамой. Я пока чувствую себя хорошо, но как вы — я не знаю, давно получал от вас письма. Прошу вас с мамой не обижаться на меня за мои письма. Я вам стал реже писать, ввиду того, у меня нет бумаги. Вот пока все. Привет всем нашим. Я всех прошу, чтобы не обижались на меня. А пока до свидания. Крепко, несчетно вас целую с мамочкой.

Ваш папа Вася.

**(Слайд 8)** (Чтение письма учителем)

16 марта 1943 г.

Здравствуйте дорогие мама, папа, Тамара.

Сообщаю вам, что я жив и здоров. Прошло много больше полмесяца. За это время я уже послал два письма, но ответа не получил. Сейчас мы находимся в новом месте, на котором, пожалуй, некоторое время и задержимся. Мама, я часто вспоминаю, как мы с тобой ездили к бабушке в Андриановку. Жизнь наша протекает армейская. Встаем рано. Кушаем два раза в день. Получаем горячую пищу два раза в день такую же, как и в Ростове. Живем в комнате. Наша комната очень похожа на нашу залу. Даже, пожалуй, по обстановке гораздо лучше, короче говоря, жизнь ничего, однако скучная — писем не получаю, а значит не знаю, что у вас нового. Мама, я сейчас целиком и полностью похож на нашего Ваську, который живет в Елизаветовке. Я уже получил шинель и почти себя ругаю, что много очень набрал из дому маек, которые приходится с собой носить. Я обрил себе голову. В общем, лысый.

Крепко целую. Мой адрес 1803, полевая почта, часть 115.

– Мы прочитали письма какие они? (короткие и сдержанные).

– Какой адрес указал Сергей в своем письме? (1803, полевая почта, часть 115).

Наша почтовая служба убрала фронтовые адреса, которые невольно могли сообщить о месторасположении войск Красной Армии, что было недопустимо. Но как доставить долгожданное письмо солдату, не зная точного адреса? Согласно приказу наркома обороны, была принята новая инструкция по адресованию почтовой корреспонденции для Красной Армии в военный период. Так появилась полевая почта. Почтовый адрес фронтовика состоял из цифр: номера войсковой части и полевой почты. Эти цифры были известны только военному почтальону. Доставка почты на фронт это дело государственной важности. Письмо для солдата важнее всего, оно поднимает боевой дух, все кто приближал победу на фронтах и в тылу защищали своих родителей, детей, свой дом, свою Родину.

Появление почтальона в каждом доме одновременно и ждали, и боялись, ведь вести могли быть не только хорошими, но и трагическими.

Поскольку на фронте была строгая цензура, военные письма-треугольники имели особую стилистику.

### **3. (Работа с раздаточным материалом)**

Определите, что такое цензура? (работа с раздаточным материалом).

(Это одна из форм контроля со стороны военных и других государственных органов печати, радио, кино, произведений, изобразительного искусства и т. д., с целью не допустить опубликования и оглашения в них сведений, составляющих военную тайну).

Строчки в письмах, содержащие информацию, военные данные, зачеркивались, закрашивались черной тушью. На фронтовом треугольнике ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». Именно поэтому письма солдат не заклеивались.

Бойцы редко рассказывали о себе печальные подробности. Они храбрились и выражали огромный оптимизм по поводу скорого завершения войны.

В ответ они просили рассказать о родных, новости, которые происходили дома. Часто солдаты выражали беспокойство по поводу здоровья родственников. Тон практически всех писем сдержанный. А сами сообщения переполнены искренностью, которая прочитывается в каждом слове.

#### **4. Итоги урока.**

**Учитель:** Письмо — это память о прошлом, память о людях кто перенес на своих плечах все тяготы войны, эту память мы должны беречь и чтить. Изучив материал, мы видим с вами, что единственная связь солдат с родными и домом — это письмо. Доставка письма солдата с фронта, это огромный труд, над которым работали специально подготовленные военные и гражданские служащие.

#### **(Слайд 9) (Чтение текста учащимися)**

*«По рассказам очевидцев, вовремя доставленное из дома письмо было для солдат Советской Армии гораздо важнее, нежели полевая кухня и прочие скромные блага фронтовой жизни. А тысячи женщин по всей стране часами караулили почтальонов в надежде на то, что они, наконец, принесут им известия от их мужей, сыновей и братьев».*

#### **Вопросы учащимся.**

- Какое значение имело письмо для солдата и его семьи?
- Ребята, как вы думаете: почему солдаты, скрывали все трудности и лишения?

**Задание:** Дома написать письмо — благодарность солдату Великой Отечественной войны. Попробуй сложить его в треугольный конверт.

Предложить ученикам, на основе своих впечатлений о прошедшем уроке, закончить предложения, приведенные в таблице

Сегодня на уроке я узнал...
-----------------------------

Хотелось бы узнать ....
-------------------------

На этом закончился наш урок, посвященный героям на фронтах и в тылу. Познакомились с организацией работы почтовой связи во время войны. Прочитали содержание писем. Письмо в треугольном конверте — это чувства и переживания людей, забота надежда и вера. Это связь и память. Наш священный долг чтить и передавать память о тех, кто приближал Победу, о тех, кто отдал свою жизнь.

Всем большое спасибо!

## Урок по русскому языку

### «Эссе. Понятие о жанре»

© *Осипова Людмила Григорьевна,*  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «Тугнуйская средняя общеобразовательная школа»,  
Республика Бурятия  
trofimova-78@mail.ru

#### **Целесообразность выбора темы**

Реалии современного мира предполагают, что успешный человек должен уметь работать с информацией, воспринимать, интерпретировать, отбирать, сжимать, хранить, разворачивать информацию. Современному ученику важно не столько получать готовые знания, которые могут и не пригодиться, сколько освоить универсальные алгоритмы по добыванию знаний. Кроме того, школа должна формировать яркую личность, настоящего гражданина, стремление к обучению на всю жизнь, развитие критического мышления, уважение многообразных культур, мнений, открытость к новому.

Удачной формой по формированию активной жизненной позиции учащихся, умению работать с информацией, логически мыслить является проведение эссе как на уроках русского языка, так и литературы. Эссе позволяет у учащихся развивать такие навыки, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Дети учатся четко и грамотно формулировать свои мысли, структурировать полученную на уроке информацию.

Сегодня написание эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Все экзаменационные сочинения — это эссе. Оно является одним из основных компонентов пакета документов при поступлении в вуз или трудоустройстве.

**Соответствие образовательным программам:** Данная тема входит в один из уроков русского языка по развитию речи в 9-м классе.

**Предмет:** русский язык.

**Класс:** 9

**Тема урока:** «Эссе. Признаки жанра».

**Цель:** освоение способа действия при выборе жанрообразующих признаков эссе.

### **Задачи урока**

**Образовательные:** выявить условия выбора признаков эссе; формировать навык создания эссе; развить умение формулировать определение понятий; обогащать словарный запас учащихся;

**Развивающие:** осуществление системно-деятельностного подхода; развитие критического мышления; развитие внимания; формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных): развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения; развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать; развивать умение применять новые знания; развитие творческих, речевых способностей учащихся; формирование логических умений; развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт; развитие умения формулировать проблему;

**Воспитательные:** воспитание интереса и уважения к русскому языку; воспитание уважения к национальной культуре; воспитание ценностного отношения к слову; развитие коммуникативных УУД: создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества; взаимодействие учащихся в групповой и парной работе; развитие уважения друг к другу.

**Методы обучения:** проблемно-поисковый, словесный, практический.

**Используемые технологии:** ИКТ, проблемное обучение.

**Организационные формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

### **Ожидаемые результаты:**

– **личностные:** понимание необходимости изучения темы «Эссе. Понятие о жанре» и её широкого практического применения в жизни, критическое оценивание полученного результата; стремление к речевому самосовершенствованию; пополнение словарного запаса; способность к самооценке на основе критерия успешности;

– **метапредметные:** способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать ее достижение; рефлексивное мышление, самоанализ и самооценка

– **познавательные:** анализ и извлечение необходимой информации, выстраивание простейшей логической цепочки рассуждений; попытка точного и грамотного изложения своих мыслей,

– **регулятивные:** выполнение учебного задания по алгоритму, формулирование вопроса по учебному материалу, осуществление самооценки и самооценки учебной деятельности;

– **предметные:** усвоение обучающимися признаков эссе, навык «видеть» эти признаки, сформированное умение самостоятельно писать эссе;

– **коммуникативные:** умение аргументировать своё мнение, приходиться к общему решению в совместной деятельности.

**Понятия:** определение эссе, его жанрообразующие признаки;

**Оборудование:** компьютер, проектор, доска

**Методическое обеспечение урока:** презентация к уроку «Эссе. Понятие о жанре»; раздаточный материал; тетради.

### Ход урока:

Цели этапов урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1. Организационный этап.</b>		
<b>Цель этапа:</b> создание рабочей атмосферы на уроке. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Добрый день, уважаемые девятиклассники! Сегодняшняя встреча важна для каждого из присутствующих на уроке, потому что мы на пути к государственным экзаменам и расстояние с каждым мгновением сокращается. Я же рада помочь вам открыть то, чего вы пока не знаете, но знать должны!	Подготовка учащихся к началу урока, настрой на получение новых знаний по предмету.
<b>2. Выход на тему урока.</b>		
<b>Цель этапа:</b> сформировать положительную мотивацию обучающихся; пробудить интерес к изучаемой теме; стимулировать деятельность;	Я из Бурятии! Славное место! Горы и степи, рядом Восток, Быстрые реки, тайга говорливая, Жизни моей беспокойной исток. Чудные песни Саян несравненных, Воды Аршана вкусны, Грозные ветры Байкала могу-	Читает заранее подготовленный учащийся



	<p>чего  Ждут приближенья весны.  Зимы здесь русские, а лето —  восточное,  Осень строга и чиста.  Так лучезарны, тихи и зага-  дочны  Мудрого Будды святые места.  Слово учителя.  Родная земля... Землица, как  ласково называли ее наши  предки. Родная земля, она и  кормилица, и поилица, она и  нянька, и воспитательница,  она раскрытая книга приро-  ды.  Родную землю беззаветно  любят, ради нее жертвуют  своей жизнью.  О ней слагают стихи и пишут  песни.</p>	
<p><b>3. Создание проблемной ситуации. Фиксация затруднения в деятельности</b></p>		
<p><i><b>Цель этапа:</b></i>  стимулирование интереса учащихся к изучению конкретной темы посредством ситуативного задания, выявление отсутствующих знаний и умений для его выполнения в контексте изучаемой темы</p>	<p>Немало написано и о земле Бурятии рассказов, повестей, романов, лирических зарисовок. Я предлагаю вам прочитать одно из таких произведений, сочинение вашего ровесника и земляка Алексева Никиты, и определить стиль и тип речи данного текста, его жанр. (Приложение № 1)</p> <p>Почему возникли затруднения?</p> <p>Да, ребята, перед нами новый жанр публицистики — эссе</p>	<p>Читает заранее подготовленный учащийся</p> <p>Примерные ответы ребят:  Это не репортаж, так как речь в нём идёт не о событии из общественной жизни, хотя личность автора присутствует  Это не очерк, так как нет главного героя, который был бы примером для других, или важного события.  Это не статья, потому что автор этого текста не привлекает внимание читателя к про-</p>

		<p>блеме.</p> <p>Этот текст не относится ни к одному из перечисленных жанров, но назвать нужный жанр затрудняемся, так как не знаем других жанров публицистики</p>
<b>4. Целеполагание.</b>		
<p><b>Цель этапа:</b> Ставят учебные цели, формулируют (уточняют) тему урока и определяют задачи, ставят проблему</p>	<p>Итак, о чём же мы сегодня будем говорить на уроке, что будем исследовать? Чему мы должны научиться на уроке?</p> <p>Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.</p>	<p>Будем исследовать публицистический жанр эссе? Определять особенности эссе как жанра публицистики, научиться писать эссе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В рамках сдачи ЕГЭ эссе пишут по разным предметам, например, по обществознанию.</li> <li>2. Способствует развитию творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.</li> <li>3. Позволяет научиться четко и грамотно формулировать мысли.</li> <li>4. Выделять причинно-следственные связи.</li> <li>5. Аргументировать выводы.</li> </ol>
<b>5. Построение проекта выхода из затруднения</b>		
<p><b>Цель этапа:</b> организация обучающихся по исследованию проблемной ситуации</p>	<p><b>1. Работа с определением эссе.</b> Прочитайте определение эссе и на основании прочитанного выделите основные признаки эссе: (Приложение № 2)</p>	<p>Работают с раздаточным материалом</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) небольшой объём</li> <li>2) свободная композиция</li> <li>3) индивидуальные впечатления</li> <li>4) конкретная тема</li> <li>5) образность</li> <li>6) разговорная интона-</li> </ol>

	<p><b>2. Работа с текстом</b></p> <p>теперь давайте рассмотрим эти признаки на примере нашего текста.</p> <p>Ещё раз выразительно прочитайте текст.</p> <p>Как вы думаете, о чем этот текст?</p> <p>Как развивается эта мысль?</p> <p>За счет чего реализуется?</p> <p>Обратимся к признакам эссе.</p> <p>Назовите первый признак</p> <p>Этот признак, ребята, не является обязательным, но мы видим, что произведение действительно небольшого объема.</p> <p>Сколько здесь абзацев?</p> <p>Какие микротемы можем выделить?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невидимая связь человека с родными местами.</li> <li>2. Моя Родина-Бурятия!</li> <li>3. Судьба моей малой родины — села Гашей.</li> <li>4. Достопримечательности села Гашей.</li> <li>5. Я горжусь, что родился здесь!</li> <li>6. Я люблю свою родину.</li> </ol> <p>Назовите следующий признак. Как вы это понимаете?</p> <p>А теперь скажите, какие слова являются ключевыми в данном тексте?</p> <p>Они и служат для выражения авторской позиции (Наша республика удивительна, ей нельзя не гордиться).</p> <p>Таким образом, мы подошли к самому главному признаку эссе.</p> <p>Какому?</p>	<p>ция и лексика.</p> <p>О любви к родной земле</p> <p>Небольшой объем</p> <p>В данном тексте шесть абзацев.</p> <p>Свободная композиция Здесь нет традиционной трехчастной композиции. Автор как бы «ходит кругами» вокруг конкретной темы, словно «плетет кружево».</p> <p>Богатая история моего села</p> <p>Индивидуальные впечатления</p> <p>То есть что-то моё, личное.</p> <p>Я горжусь тем, что родился и живу в Бурятии, которая является частью России.</p> <p>Очень много эпитетов</p>
--	---	--

	<p><i>(совместить с признаком «конкретная тема»).</i></p> <p>Как вы понимаете слово «индивидуальность»? Индивидуальные впечатления раскрывают идею текста, что же хотел сказать автор?</p> <p>Желание раскрыть свою мысль наиболее полно требует от эссеиста особых художественных средств. Как вы уже поняли, мы переходим к следующей особенности эссе – это образность.</p> <p>На какие средства художественной выразительности, используемые в эссе, вы обратили внимание?</p> <p>Найдите эпитеты: 1 вариант из второго и третьего абзацев, 2 вариант — из 5 и 7б.</p> <p>Что ещё вам показалось интересным в выборе средств художественной изобразительности?</p> <p>Ребята, выражению авторской мысли служит еще и синтаксис. Давайте посмотрим на синтаксические особенности текста. Что вы видите?</p> <p>Переходим к последней особенности жанра эссе — это разговорная интонация и лексика. Отыщите эту особенность примерами из текста.</p>	<p>Дети находят эпитеты и озвучивают их.</p> <p>Нельзя не обратить внимание на интересные авторские олицетворения: село славится, у села незабываемое прошлое, прекрасное настоящее, великодушное будущее.</p> <p>Восклицательные предложения, вводные слова, помогающие передать авторское отношение, прямые обращения к собеседнику; автор как будто с читателем ведет разговор, это как бы рассуждение вслух, что характерно для жанра эссе. Много однородных членов, многоотчие. Благодаря этому, текст приобретает особое эмоциональное звучание, лирическую взволнованность. Таким образом, мы выяснили еще один жанровый признак эссе — особенности синтаксиса.</p> <p>Разговорная интонация в тексте очевидна: «Шестнадцать лет назад, теплым осенним днем мне посчастливилось родиться именно здесь», «Я много знаю</p>
--	--	--

		о судьбе моего села, о том, что с ним было в прошлом». Всё это делает текст более близким. Понятным.
<b>6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</b>		
<b>Цель этапа:</b> применение нового способа действий, осуществление самопроверки, пошаговое сравнение с образцом, и оценчиванием	А теперь, ребята, попытайтесь и вы создать небольшие фрагменты, как бы продолжая этот текст, используя сведения об эссе, которые получили сегодня на уроке. Можете взять любую тему, связанную с образом родной земли. Самостоятельная работа с самопроверкой: получилось ли эссе? Завершая нашу совместную работу над эссе, хочется напомнить слова замечательного русского интеллигента, филолога, академика Д.С. Лихачёва: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать!» Поэтому вашим <b>домашним заданием</b> будет написание эссе о той земле, на которой вы живете. Данный вид работы также служит и подготовкой к выполнению задания 9 ОГЭ.	Самостоятельное написание учащимися эссе
<b>8. Рефлексия деятельности</b>		
<b>Цель этапа:</b> самооценка учениками деятельности на уроке. В завершение фиксируется степень	Чему вы научились на уроке? Назовите существенные признаки эссе. Удовлетворены ли вы своей работой на уроке? Какую оценку вы бы себе поставили?	Дети отвечают.

соответствия поставленной цели и результатов деятельности и намечаются цели последующей деятельности.	Какие трудности испытали?	
---	---------------------------	--

## Приложение 1

### Моя родина — моя Бурятия

Нет земли родней, чем Бурятия...  
 Вместе сохраним мы природный клад,  
 Душу отдадим за цветущий сад,  
 Ты живешь во мне священная земля,  
 И я горжусь тобой, Бурятия моя...  
 (Анита Норд)

Думая о родине, мы думаем о той великой, прекрасной стране, в которой родились, связываем понятие родины со сложной и интересной, насыщенной и иногда трагической историей родной земли. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью своей республики, частью этого большого мира. Любовь к родине нам прививают с детства — родители, воспитатели, учителя.

Моя Родина-Бурятия! Это самое глубокое озеро мира Байкал, высокие Саянские горы, огромное число рек и речушек, впадающих в Байкал, несчетанное богатство лесов, пушного зверя и равнины лугов с великолепными цветами. Родная земля — это самое святое место жизни человека. Ведь именно здесь его корни. Когда-нибудь, я увижу все уголки своей любимой Бурятии и расскажу о ней всему миру. А пока я остановлюсь только лишь на месте моей малой Родины, откуда начинается дорога по просторам Бурятии и великой России. Это маленькое село в Мухоршибирском районе — Гашей. Шестнадцать лет назад, теплым осенним днем мне посчастливилось родиться именно здесь. Маленькая ухоженная деревенька, в ста двадцати километрах от города Улан-Удэ.

Я много знаю о судьбе моего села, о том, что с ним было в прошлом. Как строилось наше село, как в тысяча девятьсот двадцать четвертом году, здесь была открыта первая начальная школа, как

уходили на фронт в войну наши земляки, как многие из них не вернулись, как маленькие дети переживали войну и трудились наравне со взрослыми. Этой богатой историей гордятся мои родители, бабушки с дедушками и прабабушка. Это и мое прошлое и я тоже горжусь им. Считаю, что самое большое богатство нашего села остается неизменным: это преданные родной земле люди и природа.

Я люблю свое село. Оно славится тем, что на его территории имеется заказник «Алтачейский». Государственный природный заказник федерального значения создан в 1966 году и является старейшим заказником в Бурятии. С 3 марта 2011 года — структурное подразделение ФГБУ «Байкальский государственный заповедник». Флора насчитывает порядка 520 видов высших растений, в том числе редких для Бурятии и России: 3 вида занесены в Красную книгу Бурятии, 2 из них — в Красную книгу РФ. В заказнике обитают представители таежно-сибирской, лесостепной и степной фауны: изюбрь, волк, косуля, кабан, кабарга, лисица, заяц беляк, соболь, глухарь, рябчик, бородатая куропатка. И красивейшее место — Бутуки. Памятник природы — источник «Бутуки» издавна считается святым местом, местом поклонения святых людей. Это любимое место отдыха местного населения.

Это здорово жить в таком селе! Я горжусь, что мне довелось родиться здесь, в селе Гашей Республики Бурятия. У моего села забываемое прошлое, прекрасное настоящее и думаю, что будет великолепное будущее.

Трудно сказать, какая родина человеку дороже — маленькая или большая. Мне кажется, что и большая, и малая родина одинаково важны, и я их люблю.

## Приложение 2

**Эссе** (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. По речевому построению — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

## Урок по изобразительному искусству

### «Торжокское золотное шитьё»

© *Насибулина Ольга Вафавна*,  
учитель ИЗО, МБОУ «Гимназия № 7» г. Торжка  
ovn.olga@yandex.ru

#### **Методическое обоснование выбранной темы урока.**

На уроках изобразительного искусства в школе изучают декоративно — прикладное искусство. Его важно и интересно знать, потому что это народное искусство, творчество простых людей, наших прапрабабушек и прапрадедушек. Декоративно — прикладное искусство любого народа раскрывает его художественный потенциал, подчеркивает национальные особенности, помогает понять историю края. Ученики узнают, какими талантливыми были наши предки. Они так мастерски владели своим ремеслом, так любили свое дело, что со временем промыслы, позволявшие поначалу просто заработать на «кусочек хлеба» стали отдельным видом искусства.

Народное искусство живет и развивается сегодня. Оно помогает взглянуть на привычные вещи по — новому, увидеть не только практическую пользу, но и красоту обычных предметов. В 21 веке мастера создают современные и стильные изделия, которые, как и раньше, можно использовать в быту.

Предметы декоративно — прикладного искусства давно стали популярными сувенирами России, своего рода «визитной карточкой» страны. И сами россияне, и конечно иностранцы с удовольствием покупают расписную деревянную и керамическую посуду, игрушки, изделия из камня, кожи, ткани и многое другое. Но в каждом регионе существует свое, уникальное народное искусство. Вот почему мы представляем школьникам **золотное шитьё** — промысел, благодаря которому к нам в Торжок едут гости, промысел, который поместил наш город на всероссийскую карту народных ремёсел.

Жители региона должны больше знать об истории искусства и культуры своего края и рассказывать друзьям и гостям Торжка.

**Комментарий:** данный урок лучше проводить после посещения музея «золотного шитья» и прослушивания экскурсии.

**Предмет:** изобразительное искусство



**Класс:** 5

**Тема:** Торжокское золотное шитьё.

**Формы:** групповая, индивидуальная, фронтальная

**Вид творческой работы:** декоративное рисование.

**Тип урока:** урок с элементами исследовательской деятельности (комбинированный).

**Цели:**

- Воспитание уважения к истории своего края;
- Развитие художественно — творческого воображения;
- Знакомство с художественным промыслом Торжка — золотым шитьём.

**Задачи:**

- Формировать умение выразить своё мнение по обсуждаемой теме.
- Использовать теоретические знания в практической работе.

**Оборудование:** компьютер, проектор, ноутбуки на столе каждой группы.

**Наглядность:** фото изделий золотошвейной фабрики; предметы, изготовленные золотошвеями; образцы практической работы; презентация по теме; фрагмент фильма «Жемчужины России: Торжок».

**Музыкальный ряд:** классическая музыка, П. И. Чайковский «Вальс цветов».

**Литературный ряд:** А. Дементьев «Торжокские золотошвеи».

**Изобразительный ряд:** В. Тропинин «Золотошвейка»

**Литература**

1. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

2. Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2012

3. Узоры Тверского края (методические разработки) / ТОИУУ кабинет ИЗО: Тверь: Компания Фолиум, 2001, 54 с., илл. прилагаются.

**Интернет-источники**

4. <http://shagau.ru/muzej-zolotnogo-shitya-vystavochnyj-zal-fabriki-torzhokskie-zolotoshvei> Музей золотного шитья (выставочный зал фабрики «Торжокские золотошвеи»)

5. <http://www.zolotoshveya.com> Торжокские золотошвеи

6. <http://handicrafts.drugiegoroda.ru/-novotorzhskaya-igrushka> Путеводитель по русским ремёслам

**Материалы для учащихся:** белый и цветной картон, гелиевая ручка (черная, белая, золото, серебро).

### Ход урока

#### 1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности. Настрой на урок.

Учащиеся распределены по группам (каждая группа сидит за круглым столом, на столе теоретический материал по теме, ноутбук с доступом к необходимым ресурсам для ознакомления с учебным материалом).

**2. Введение в тему:** формулирование темы, постановка основной задачи.

Шили девушки золоты ковры,  
Шили девушки для Руси дары.  
То поют, звенят не чисты ручьи,  
То из золота я узор сплела,  
То по бархату разлилась душа.

*(строки из народной песни)*

– Ребята, попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока.

*(Тема урока — Торжокское золотное шитье)*

Учитель открывает оформление доски (тема урока, фотографии и изделия торжокских золотошвей, образцы выполнения творческого задания)

– Определите для себя задачи на урок.

*(Познакомимся с промыслом, выполнить творческое задание по теме)*

#### 3. Представление темы.

Обратимся к энциклопедии 19 века.

«В Торжке исстари существуют кустарные производства: кружевное и так называемое «новоторжское шитьё» золотом, серебром и шелками по сафьяну и бархату. Этим промыслом занимаются исключительно мещанки (кружевниц до 750, а занимающихся шитьем — до 100)».

– Что вы, современные жители города, можете рассказать о золотном шитье?

– У кого среди родственников есть вышивальщицы? Расскажите о них коротко.

#### **4. Исследовательская работа в группах.**

Каждая группа получает задание: используя доступный материал (распечатанный текст и презентация на ноутбуке), составить краткое представление промысла торжокское золотное шитьё.

Название: «Если бы мы были экскурсоводами».

Задача: коротко и ярко представить промысел.

Материал так подобран учителем, чтобы каждая группа могла составить свою презентацию, не повторяя информацию, которую представит другая группа.

1 группа. Золотное шитьё — Русский народный художественный промысел, известный в Торжке с 13 в. В 18 -19 веках торжокские мастерицы вышивали по заказу и на продажу головные уборы, передники, пояса, обувь, кошельки, подушки и различные детали праздничного народного костюма, а также предметы церковного обихода.

Торговый город на Тверце — древний Торжок привлекал иноземных гостей, привозивших заморские товары: шелк, бархат, парчу — ткани, достойные золотной вышивки. В Торжке пересекались многие торговые пути, что способствовало развитию ремесла.

Разновидностью торжокского золотошвейного промысла являлась вышивка по сафьяну, искусство выделки которого было заимствовано у казанских татар, первых поставщиков этой тонкой эластичной кожи. Торжокские мастерицы стали писать узор золотой, серебряной и цветной шелковой нитью по сафьяну: «Привези мне из Торжка два сафьяных сапожка» — поется в народной песне.

Знаете ли вы, что такое «канитель»? нет, это не долгое и скучное дело, это та самая тонкая золотая или серебряная нить, которой работали торжокские мастерицы. Золотошвеи работали и в боярских мастерских, и в царском дворе. Под расшитыми золотом стягами шли на бой русские дружины. Сверкало золотое шитьё на церковных одеяниях священнослужителей. В древности в ходу были даже удивительные деньги — расшитые золотом кусочки кожи.

2 группа. О славе и мастерстве торжокских вышивальщиц говорят многочисленные заказы, поступавшие от русского двора: парадные платья для членов императорского дома, например, для Екатерины II и Александра II. Так, для вышивки порфиры, в которой предстояло короноваться Александру II, тридцать лучших торжокских золотошвей были вызваны в Петербург. Екатерина II, покоренная искусством новоторжских мастериц, вышивавших ее баль-

ное платье золотом и серебром, изменила своей привычке и вместо одного раза, дважды надела это платье на официальный прием.

Не раз бывал в Торжке поэт А. С. Пушкин. Купил он себе здесь красивый кошелек, а в подарок княгине Ф.В. Вяземской — шитые золотом и серебром пояса. В одном из писем другу поэт написал: «Скажи княгине, что она всю прелесть московскую за пояс заткнет, как наденет мои поясы».

Рисунки для вышивки составляли сами мастерицы. Характерен растительный орнамент, выполненный золотыми и серебряными нитями с добавлением жемчуга и блесток. В старину мастерицы знали более 100 видов швов.

В Эрмитаже, в Государственном русском музее Санкт-Петербурга, в музее народного искусства НИИ художественной промышленности, в музее г. Твери выставлены коллекции торжокских золотошвейных изделий.

3 группа. Во второй половине 19 века вследствие изменения моды и из-за высокой стоимости вышивки спрос на торжокскую продукцию значительно снизился.

Чтобы сохранить традиции золотного шитья, новоторжокская земская управа открыла в 1894 году учебно-показательные мастерские и обеспечила сбыт изделий.

В 1928 году школа вышивальщиц была реорганизована в Профтехшколу художественной вышивки, которая становится центром развития местного традиционного искусства золотой вышивки. Сегодня, на базе ТПК, продолжая традиции, готовят мастериц ручной и машинной вышивки.

Также в Торжке есть предприятие «Торжокские золотошвей» (фабрика).

Разнообразен современный ассортимент золотошвейных изделий. Это панно, декоративные наволочки для диванных подушек, красивые скатерти, салфетки, оригинальные украшения (броши, серьги, заколки для волос, нагрудные украшения, шитые золотом и серебром пояса), нарядная женская одежда — жилеты, блузоны, платья; платки, шарфы, шали; сувенирные изделия — закладки для книг, театральные сумочки, косметички, очечники, кошельки, книжки записные, шкатулки и многое другое. В последние годы возобновилось шитье церковных облачений и утвари.

Изделия торжокских золотошвей неоднократно экспонировались на отечественных и зарубежных выставках, среди которых наиболее

значительными являются: Нижний Новгород, Филадельфия, Турин, Москва, Париж, Милан, Нью-Йорк, Брюссель, Осака и другие.

При фабрике работает Музей Золотного шитья.

*Каждая группа представляет свой материал и оценивает выступление одноклассников. Задают вопросы друг другу.*

**5. Актуализация знаний:** эмоциональный настрой.

Давайте «краем глаза» посмотрим, как в наши дни работают профессионалы.

*Просмотр короткого отрывка из учебного документального фильма.*

Разберём характеристику современной вышивки.

Ребята в группах получают карточки с видами мотивов вышивки и распределяют их на традиционные и современные.

*Учитель открывает верные ответы на доске. Группы проводят самопроверку.*

КОМПОЗИЦИЯ:	
традиционные мотивы	современные направления
– растительный орнамент	– сюжетно-изобразительные
– звери	– геометрические
– птицы	– архитектурные
– фантастические животные	

## 6. Физкультминутка.

### 7. Вводный инструктаж

1) Формулировка задания для творческой работы.

Вам предстоит создать эскиз вышивки для картины. Посмотрите ещё раз на разнообразие идей (*фото и изделия на доске*). Все изображения стилизованы. Что это значит?

2) Повторение: графический рисунок в технике «гелиевая ручка».

Работать вы будете гелиевыми ручками на цветном картоне. Это — графический рисунок. Что является основой такого рисунка? (*называют выразительные средства графики*)

– Теперь вспомним основное правило композиции. Как грамотно разместить рисунок на формате?

– Повторим понятие «декоративный орнамент».

## 8. Самостоятельная творческая работа

Каждая группа получает задание по изображению конкретного мотива (*представитель группы выбирает конверт, участники группы вскрывают конверт и определяют тему эскизов узора для вышивки*).

Задействован музыкальный ряд.

**9. Итог урока.** Рефлексия. Оценки за урок. Д/З

Выставка и анализ работы учащихся.

Самооценка в группах по двум направлениям: работа на уроке, выполнение творческого задания.

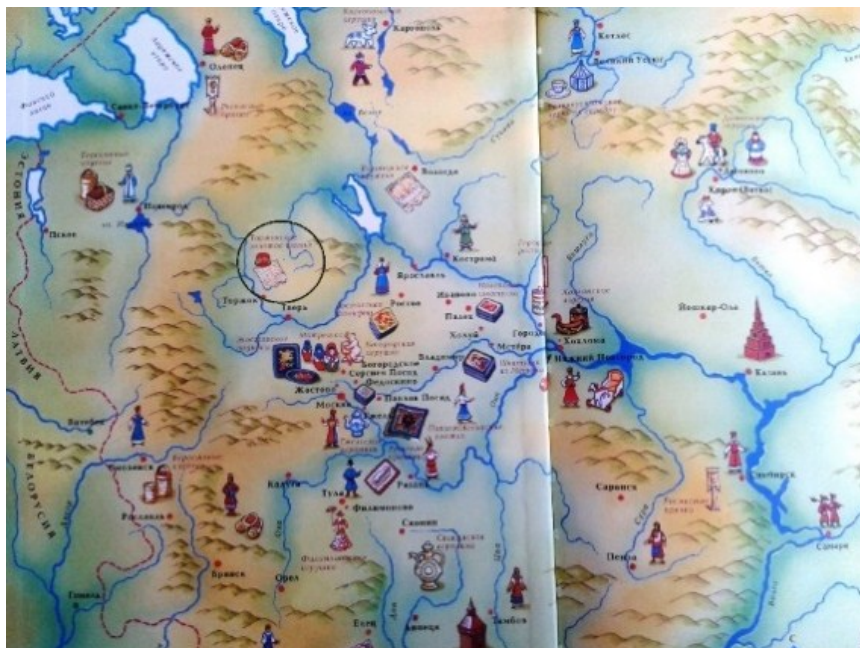
Задействован литературный и изобразительный ряд.

– Давайте сделаем общий вывод по нашему уроку (*учащиеся каждой группы определяют значимость темы урока, общий вывод записывают на доске*)

Уборка рабочих мест.

Приложения

Карта «народные промыслы России»



Изделия торжокских золотошвей



## Урок по экономической географии

### «Россияне на рынке труда»

© *Шелехова Татьяна Николаевна*,  
учитель географии,  
ЧОУ Школа-интернат № 23  
ОАО «РЖД» г. Слюдянка  
tshel@mail.ru

**Предмет:** география.

**Класс:** 8 класс.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Вид урока:** смешанный.

**Цели урока:** дать определение понятиям «трудовые ресурсы», «экономически активное население», «безработица», провести исследование рынка труда Слюдянского района Иркутской области, выявить причины безработицы, рассмотреть требования к современному работнику, способствовать профессиональному самоопределению.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** получить новые знания по рынку труда РФ, раскрыть особенности Слюдянского района Иркутской области, выяснить причины безработицы.

**Развивающие:** продолжить развитие памяти, логического мышления обучающихся, формирования исследовательской компетенции, умения применять исследовательские методы работы, умения анализировать результаты, делать выводы, совершенствовать навыки работы с дополнительными источниками информации.

**Воспитательные:** создать условия для формирования навыков работы в группах, содействовать повышению интереса к изучению географии.

**Планируемые образовательные результаты**

**Предметные:** учащиеся смогут выделять существенные признаки понятий: рынок труда, трудовые ресурсы, безработица, экономически активное население. Анализировать схему состава трудовых ресурсов и экономически активного населения. Смогут определить причины и следствия безработицы, сформируют представление о требованиях к современному работнику в условиях рынка и про-



фессиях, востребованных на сегодняшний день и требованиях общества к качеству трудовых ресурсов.

**Оборудование:** учебник, мультимедийное оборудование, материалы, необходимые для проведения активных методов обучения (карточки с заданиями, вопросами, яблочки-профессий), презентация.

**Учебник:** География 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. И. Алексеев., В. В. Николина, Е. К. Липкина. М., Просвещение, 2018.

**Основные понятия:** рынок труда, трудовые ресурсы, трудоспособный возраст, человеческий капитал, экономически активное население, безработица.

**Предварительная работа:** класс разделён на 5 групп по 5 человек в каждой группе выбирается наблюдатель. Деление на группы было произведено с учётом интеллектуальных способностей учащихся и с учётом психолого-педагогических особенностей каждого обучающегося. Деление на группы формирует умение работать в группах и совместно реализовывать поставленные задачи, воспитывает уважение друг к другу.

#### **Список использованных источников**

1. География 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. И. Алексеев, В. В. Николина, Е. К. Липкина. М., Просвещение, 2018.
2. <https://www.en.ppt-online.org>
3. [https://www.sociological\\_guide.academic.ru](https://www.sociological_guide.academic.ru)
4. [https://www.profguide.io/article/samie\\_visokooplachivaemie\\_professii\\_rossii\\_2019.html](https://www.profguide.io/article/samie_visokooplachivaemie_professii_rossii_2019.html)
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Трудовые\\_ресурсы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Трудовые_ресурсы)
6. <https://multi-mama.ru/stihi-pro-professii/>

### **Технологическая карта урока**

Этап урока, хронометраж	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент (1 мин.)	Приветствует обучающихся, настраивает на урок, проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя и одноклассников, настраиваются на урок, проверяют свою готовность к уроку

<p>Целеполагание и мотивация (5 мин.)</p>	<p>Чтение фрагмента стихотворения о профессиях, определение темы и целей урока, обсуждение выбора профессий. Заполнение «дерева профессий» яблоками с подписанными профессиями (по выбору обучающихся). Объяснение правил работы в группах.</p>	<p>Определяют тему и цели урока, обучающиеся высказывают свои мнения о выборе профессии. Получают «яблоко-профессий», на которых пишут, кем бы они хотели стать и прикрепляют их к «дереву профессий» Внимательно слушают, что от них требуется на уроке</p>
<p>Организация познавательно-исследовательской деятельности. (30 мин.)</p>	<p>Озвучивается проблемная ситуация, определяются исследовательские методы работы.</p> <p>Конкурс «Есть вопрос?»</p> <p>Конкурс «Обсуди профессию»</p> <p>Конкурс «Шифрограмма»</p>	<p>Рассуждение над проблемной ситуацией, внимательно слушают о методах исследовательской работы.</p> <p>Участует вся команда (выполняется задание — вопрос, которое вытянула команда)</p> <p>Участует вся команда (выполняется задание, определяются + и — профессии, требования, которую вытянула команда)</p> <p>Обучающимся даётся карточка-текст с перепутанными буквами терминов, необходимо правильно составить.</p>
<p>Итог, рефлексия (3 мин.)</p>	<p>Возврат к «Дереву профессий» и предлагается с другой стороны «яблока» изменить профессию, проводится анализ прикрепленных профессий. Выдается оценочный лист наблюдателю в</p>	<p>Обучающиеся если кто то хочет изменить профессию, подходят и меняют.</p> <p>Наблюдатель оценивает работу ребят группы. Озвучивание общих результатов исследова-</p>

	<p>группе. Подводятся выводы о результатах исследования и методах исследования. Проводится рефлексия.</p>	<p>ния и применяемых методов исследования.  Обучающиеся выполняют требуемые действия</p>
<p>Домашнее задание (1 мин.)</p>	<p>– п.15, в-сы устно. – Для исследователей: Проведите рейтинг десяти наиболее ценных на ваш взгляд профессий а) для вас лично б) для общества. Выпишите профессии своей семьи. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>Выполнение домашнего задания дома.</p>

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Учитель: «Добрый день, ребята, продолжаем работать над большой темой «Население России», и осталась у нас одна очень интересная и важная тема.

### 2. Целеполагание и мотивация

Учитель зачитывает стихотворение.

Сомнений масса у меня.

«Кем стать?» — одно из многих.

И как нарочно, вся родня,

От близких до далёких,

Лишь только встретят, невзначай

Вопрос спешат задать: «Ну, кем ты станешь, отвечай?»

Пора, дружочек знать!» (Н. Савельева)

– Поднимите руку, кто задумывался над своей будущей профессией?

Спустя несколько лет вы столкнетесь с рынком труда и об этом мы будем говорить на уроке.... Ваши варианты?

Совместно формулируется тема урока «Россияне на рынке труда» и записывается в тетрадь, и наши цели на сегодняшний урок (обсуждение).

– Каждый из вас получил свое яблоко желаний, на доске у нас есть дерево (нарисовано заранее), я предлагаю сейчас написать на яблочках, кем бы вы хотели стать и прикрепите их на доску.

– Сегодня вы работаете в команде, прошу прислушиваться друг к другу, проявить дружелюбие, если задание большое распределить его между друг другом, можно пользоваться учебниками, картами, интернетом. Надеюсь, наше сотрудничество получится.

### **3. Организация познавательной-исследовательской деятельности.**

В России проживает, как вам уже известно около 146 млн. человек, но все ли они могут работать? Каждый год в нашей стране заканчивают школу около 1,5 млн человек, еще добавляются выпускники колледжей и вузов — 800 тыс. чел. Многие начинают искать работу. Какие работники нужны России? Кто быстрее сможет найти работу? Мы постараемся на них ответить. Сегодня нам предстоит провести большое совместное научное исследование. В ходе нашего исследования мы будем учиться отбирать материал, работать с различными источниками информации, собирать статистические данные, их сравнивать, анализировать, обобщать. Все это и есть методы исследовательской работы (слайд 3). Сейчас мы вместе разберемся, итак конкурс «Есть вопрос?».

Каждая команда вытягивает свою карточку с заданиями.

*Карточка №1.*

– Что такое трудовые ресурсы? Каков трудоспособный возраст? Есть ли разница между трудоспособным населением и трудовыми ресурсами?

– Что такое экономически активное население?

– Какова численность трудовых ресурсов в России и в Слюдянском районе?

Помощь. Учебник, проведите анализ рис. 25 на стр. 59 и сделайте выводы, интернет.

*Карточка №2.*

Что такое безработица?

От чего зависит уровень и география безработицы?

Каков уровень безработицы в России и в Слюдянском районе.

Помощь. Учебник, стр. 58-60, интернет.

*Карточка №3.*

Что такое рынок труда?

Когда возникает дефицит работников? Почему есть низкооплачиваемые профессии и высокооплачиваемые профессии?

Составьте список крупных предприятий г. Слюдянки или Слюдянского района (по выбору)

Помощь. Учебник, стр. 59-60, интернет.

*Карточка № 4.*

Какие профессии можно считать престижными, выберите 10. Почему?

Какие профессии выбирали родители?

Какие вакантные места есть в Слюдянском районе?

*Карточка № 5.*

Что такое человеческий капитал?

С чем выходить на рынок труда? Почему сегодня говорят не об образовании «на всю жизнь», а об образовании «через всю жизнь»?»

Какие требования сегодня предъявляются к работнику в условиях рынка?

Помощь. Учебник, стр. 60–61, интернет.

На работу по карточкам отводится 5 мин. и выступление 2-3 мин. Дальше каждая команда выступает со своими докладами, а остальные фиксируют определения в тетради и важную информацию. Выступления поддерживаются слайдами, подготовленными учителем, только общей информационной части, исключая исследовательскую. Обращается более пристальное внимание на вопросы по Слюдянскому району.

– А сейчас мы более подробно поговорим о конкретных профессиях. Итак, конкурс «Обсуди профессию» (3 мин. на обсуждение и по 1 мин. на выступление)

Предлагаются: водитель, учитель, врач, программист, строитель.

Задание: + и — профессии (по 3) и какими качествами должны обладать эти люди по 3–5.

– И сейчас мы разберемся как вы усвоили термины, конкурс «Шифрограмма», вам выдаются задания с терминами, которые могут встретиться в теме «Россияне на рынке труда», вам нужно их расшифровать и как можно быстрее их сдать.

Зашифрованы: резюме, зарплата, вакансия, безработица, предложение, спрос, трудовые ресурсы, человеческий капитал, профессия, квалификация.

ЗЮЕРЕМ, ТАЗАЛПАР, ВАНАКИСЯ, ЦАБЗЕРОБАТИ, ПЕРДО-  
ЛЕЖНИЕ, СРОПС, РУТОДЫВЕ РЕРСЫСУ, ЕЧВЕСИКЛОЧЕЙ,  
АПИКАТЛ, РОПФСЯСИЕ, ЛИКВАКАФИЦИЯ

Учитель озвучивает правильные термины.

Конкуренция на рынке труда очень жесткая, поэтому условия жизненного успеха необходимо знать: знания, умения, знание иностранных языков, самостоятельное принятие решений, дисциплинированность. Коммуникабельность, освоение новых профессий, широкий профиль

Учитель: Давайте вернемся к «Дереву профессий». И, если возникло желание изменить профессию, давайте это сделаем. У нас на дереве... и проводится анализ профессий, а пока наблюдатель оценит работу ребят в группе и вернет мне оценочный лист.

**Вывод:** Мы провели большое исследование «Трудовые ресурсы, рынок труда», изучили и получили специализированные данные по нашей теме, выяснили ситуацию с рынком труда Слюдянского района Иркутской области. Разобрали проблемную ситуацию и ответили на наши вопросы: что такое трудовые ресурсы и рынок труда, какие работники нужны и кто быстрее найдет работу? В этом нам помогли исследовательские методы: работа с различными материалами (статистикой) и источниками, анализ, сравнение, обобщение.

**Проводится рефлексия.**

Поднимите палец вверх, если урок был полезен

И палец вниз если, бесполезен.

### **5. Домашнее задание (слайд 13)**

— п.15, в-сы устно.

– Для исследователей:

1. Проведите рейтинг десяти наиболее ценных на ваш взгляд профессий

а) для вас лично б) для общества.

2. Выпишите профессии своей семьи.

– Подготовка к контрольной работе.

**Общий вывод:** еще не известно какими профессиональными дорогами вы пойдете, но любая профессия важна и нужна в обществе. Любой труд в почете, особенно если ты профессионал своего дела. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Желаю вам успеха в выборе профессий.

Приложение 1

Конкурс «Обсуди профессию»

Водитель / учитель / программист / строитель / врач

+ профессии	– профессии	Качества, которыми должен обладать профессионал
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
		4.
		5.

Приложение 2

Оценочный лист

Наблюдатель:

Ф.И.	Оценка наблюдателя

# ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Занятия  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Юный исследователь»

## «Методы исследовательской деятельности»

© *Нубарян Ануш Крикоровна*,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Эколого-биологический  
центр им. С. Ю. Соколова» г. Сочи  
ebc\_sochi@mail.ru

**Описание:** Исследовательский метод — это способ организации творческой деятельности учащихся по решению новых для них задач. При их выполнении учащиеся должны самостоятельно овладеть элементами научного познания (осознавать проблему, выдвигать гипотезу, строить план ее проверки, делать выводы и т. п.). Главная особенность этого метода — обучить учащихся видеть проблемы, уметь самостоятельно ставить задачи.

**Объединение:** Юный исследователь.

**Возраст:** 11 лет.

**Тема урока:** Методы исследовательской деятельности

**Цель:** приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа получения новых прочных знаний.

**Задачи:**

1. Образовательная: обучение навыкам самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, обучение навыкам работы с



лабораторным оборудованием, обучение навыкам проведения наблюдений, формирование знаний о средах водных растворов.

2. Развивающая: развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

3. Воспитательная: повышение уровня воспитанности, эрудиции, наблюдательности, логического мышления, общей и коммуникативной / речевой культуры, развитие интереса, устойчивой мотивации к выбранному направлению деятельности.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая (работа в парах), индивидуальная, фронтальная.

**Методы:** исследовательский, частично-поисковый, практический, контроля и самоконтроля.

**Планируемые результаты:** сформированные представления о методах естественно-научного исследования (наблюдение, эксперимент) интерес, устойчивая мотивация к занятиям проектно-исследовательской деятельностью.

**Оборудование:**

Мультимедиа, презентация.

Креветка в банке с водой, улитка на стекле.

Лупы, линейки.

Дидактический материал (Приложение).

Подносы, штативы, стеклянные пробирки, стаканы, палочки.

Вода водопроводная, раствор лимонной кислоты, раствор соды.

Перчатки, салфетки.

Части листьев краснокочанной капусты.

**Список литературы и Интернет-ресурсов**

1. Лебедева Т. С., Сытник К. М. Пигменты растительного мира. Киев: Наук, думка, 1986.

2. Власов К., Власов П., Киселева А., Осичев А. Методы исследований и организация экспериментов. Харьков: Гуманитарный центр Харьков, 2013.

Пономарев А. Б., Пикулева Э. А. Методология научных исследований. Пермь: Изд-во Пермского национального исследовательского политехнического университета, 2014.

**Ход занятия:**

Организационный момент. (Презентация. Слайд №1).

– Здравствуйте, ребята. Сегодня я хочу вас научить проводить исследования. Уметь проводить исследования необходимо не только ученым, но и каждому человеку. Ведь исследование учит нас видеть проблему, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы, самостоятельно познавать и открывать для себя новую информацию.

Основная часть.

– А вы знаете как проводятся исследования? Ответы.

– Для проведения исследования нам нужен объект. Как вы думаете, что или кого можно исследовать? Ответы.

– Предлагаю вам в качестве объекта сегодняшнего исследования улитку и креветку. *Ставится на стол банка с водой, в которой плавает креветка, и улитка, находящуюся на стекле.*

– Теперь нам нужно определить цель исследования. Что может стать целью исследования? Может сравнение их внешнего вида? Ответы.

– А изучение способа передвижения? Ответы.

– Давайте узнаем, как передвигаются эти не похожие друг на друга животные. Креветка это очень интересный обитатель водной среды. У нее необычный способ передвижения. А это улитка ахатина, у нее всего одна нога. Как вы думаете, как ей удастся передвигаться на ней? Чтобы ответить на этот вопрос мы должны просто понаблюдать за ними. При этом можно фиксировать какие-то изменения. Этот метод исследования называется — наблюдение. А что значит наблюдать? Ответы.

– Наблюдать и смотреть одно и то же? Ответы. (Наблюдение всегда имеет цель).

– Для того чтобы провести исследование, предлагаю вам поделиться на две равные команды. Команда №1 исследует способ передвижения улитки, а команда №2 способ передвижения креветки. При необходимости можете воспользоваться лупами и линейками. Для фиксирования проведенных наблюдений вам необходимо заполнить Таблицу (Приложение №1).

*Защита работы. Выступление команд.*

– Прекрасно, вы теперь видите, на сколько важно наблюдение в исследовательской деятельности. Но исследовать можно и другими методами, например, проводить опыты и эксперименты. В отличие от наблюдения, это активная форма исследования, для проведения которого зачастую требуется специальное оборудование, вспомога-

тельные средства. Давайте исследуем этим методом объект неживой природы — воду. Вы, наверное, много знаете про свойства воды? Ответы. (Цвет, запах, вкус, умение растворять в себе вещества).

– Да, вода, изменяет свои обычные свойства, если в ней растворять вещества. Например, если к воде добавить сильную кислоту, то она сможет растворять железо. А если щелочь, то у нее появятся противомикробные свойства. Впрочем, знаете ли вы названия каких-нибудь кислот? Ответы. (Лимонная, уксусная, муравьиная, соляная).

– А щелочей? Ответы.

– Щелочи это активные химические вещества. Именно благодаря им мыло имеет антибактериальные свойства. И кислоты и щелочи могут растворяться в воде. Как вы считаете, вода изменит вкус, если растворить в ней кислоту? Ответы.

– Да, верно, вода поменяет свои свойства, ее среда станет кислой. А если растворить в ней щелочь, среда будет щелочной. Вода, в которой нет кислоты и щелочи имеет нейтральную среду. Давайте повторим, какие три среды может иметь вода. Ответы.

– Мы с вами проведем опыт, в результате которого определим среду воды. Будем работать в парах. Перед каждой парой на столе лежит поднос с двумя стаканами, в которых находится объект исследования — вода. В одном стакане растворена лимонная кислота, а в другом сода, имеющая свойства щелочи. Так же на подносе находится пинцет, стеклянная палочка для размешивания жидкости, узкие стеклянные сосуды на штативах. Скажите, как называются эти сосуды? Ответы. (Пробирки).

– Но прежде чем мы приступим к опыту, мы должны познакомиться с техникой безопасности. Ребята как выдумаете, что делать нельзя при выполнении опыта? Ответы.

– А что делать можно? Ответы.

– Верно, запрещено пробовать на вкус и определять на запах химические вещества, необходимо использовать перчатки и работать только на подносах. Химическая посуда настоящая и химия это не игра, поэтому нужно быть максимально аккуратными и внимательными. (Презентация. Слайд №2).

– Наденьте, пожалуйста, перчатки. *Надевают перчатки.*

– Поставьте стакан с раствором, среду которого вы хотите определить, ближе к себе на подносе. Отлично. Как же нам определить

какая среда у раствора в стакане? Давайте применим метод наблюдения. *Учащиеся наблюдают за растворами в стаканах.*

– А теперь используем еще один метод исследования — метод сравнения. Скажите, есть ли разница между жидкостями в стаканах? Ответы.

– Эти данные могут ли нам помочь определить среду воды? Ответы. (Нет, они недостаточные и могут позволить нам только предполагать).

– Давайте обратимся к опытному методу. Для опыта по определению среды раствора мы используем специальную бумагу, которая пропитана веществом, реагирующим на среду жидкости. Эта бумага определяет среду раствора и называется индикатором. Как вы думаете, как она дает нам знать, какая среда у жидкости? Ответы. (Меняет цвет).

– Она меняет свой цвет, в зависимости от среды раствора в который ее поместили. Чтобы определить среду соответствующую полученному цвету, используют цветовую шкалу (Презентация. Слайд №3).

– Желтый цвет, находящийся в середине шкалы соответствует нейтральной среде, оранжевые и красные оттенки это кислоты, а зеленые, синие и фиолетовые соответствуют щелочи.

– Я сейчас продемонстрирую проведение опыта по определению среды водопроводной воды индикатором. *Проведение опыта.* Необходимо взять пинцет, зафиксировать индикаторную бумагу и опустить в жидкость, не отпуская бумагу, через несколько секунд вынуть и положить на белый лист бумаги. В моем случае индикатор приобрел желтый цвет. Определите по шкале, какая среда у обычной питьевой воды? Ответы. (Нейтральная).

– Проведите аналогичный опыт по определению среды растворов, находящихся в ваших стаканах. *Учащиеся проводят опыт.*

– Какая среда оказалась у раствора воды в вашем стакане? Ответы.

– Результат совпал с вашими первоначальными предположениями? Ответы.

– Для выполнения этого опыта можно использовать не только индикаторную бумагу, но и индикатор, созданный самой природой. В клетках некоторых растений есть вещество, так же реагирующее на среду и меняющее свой цвет. Это такие растения как: листья

краснокочанной капусты, листья колеуса красного, розовые лепестки роз, плоды мирта и саркококки. (Презентация. Слайд №4).

– Скажите, что общего между этими частями растений? Ответы.

– Верно, они все окрашены в красные, синие и розовые цвета. И это не просто. В клетках этих частей растений содержится пигмент антоциан, он и является природным индикатором (Презентация. Слайд №5).

– Проведем опыт по определению среды водных растворов используя растение-индикатор. Части листьев одного из растений-индикаторов находятся на подносах перед вами. Возьмите их в руки, определите цвет и структуру. Как вы думаете, это части листьев какого растения? Ответы.

– Это краснокочанная капуста. *Педагог демонстрирует целый кочан краснокочанной капусты.*

– На штативах находятся 4 пробирки, по две на каждого. Вам необходимо наполнить одну пробирку на половину раствором кислоты, а вторую на половину раствором щелочи. Готовые растворы есть в ваших стаканах. *Учащиеся наполняют пробирки растворами.*

– Если вещество-индикатор находится в клетках растений, то, как нам его оттуда выделить? Ответы.

– Мы будем воздействовать на растение механически, то есть тереть, сжимать его части руками до тех пор пока не станет выделяться сок, а с ним и вещество-индикатор. *Учащиеся мнут и растирают листья краснокочанной капусты.*

– Теперь получившиеся кусочки листьев делим на две равные части и помещаем в две пробирки с разными растворами — кислоты и щелочи. Воспользуемся стеклянными палочками. Пользуемся ими аккуратно, не стучим! *Учащиеся добавляют кусочки листьев в растворы щелочи и кислоты, мешают растворы стеклянными палочками.*

– Понаблюдайте за растворами, произошли ли изменения? Ответы.

– В какой цвет окрасился раствор кислоты? А щелочи? Ответы.

– Благодаря проведенным опытам мы определили среду водных растворов.

– А как вы думаете, что произойдет если соединить содержимое двух пробирок: растворы кислоты и щелочи? Ответы.

– Давайте проверим и проведем эксперимент. Эксперимент это один из видов опыта, который подтверждает или опровергает пред-

положение. Возьмите пробирку с раствором кислоты и аккуратно влейте в пробирку с раствором щелочи. *Учащиеся проводят эксперимент.*

– Что произошло? Ответы.

– Верно, произошла реакция с выделением газа в виде пузырьков. Благодаря цвету, приобретенному в процессе опыта с растительным индикатором, в пробирке отчетливо видна граница между двумя растворами. На этой линии продолжает происходить реакция с выделением газа. На что это похоже? Ответы. (Газировка)

Подведение итогов. (Презентация. Слайд №6)

– Ребята, что мы сегодня проводили? С какими методами выполнения исследования мы познакомились? Ответы. (Наблюдение, опыт, эксперимент).

– А что нам дают исследования? Ответы. (Новые знания)

Спасибо за урок! (Презентация. Слайд №7)

## Приложение

Таблица для проведения наблюдений

Команда № _____	
Характеристики животного	Значения
Название	
Размер	
Среда обитания	
Способ передвижения	
За счет чего происходит передвижение	
Приспособления для передвижения	
Скорость передвижения	

## Занятие-экскурсия

---

### «Какие изменения происходят в жизни растений осенью и почему?»

© Хилханова Любовь Николаевна,  
методист, педагог дополнительного образования,  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Иркутской области  
«Центр развития дополнительного образования детей»  
lyubovhilhanova@mail.ru

**Участники** — обучающиеся детского объединения «Юный исследователь». Первый год обучения, дети 11–13 лет.

Занятие — экскурсия проводится в сентябре или начале октября, в начальный период изучения дополнительной общеразвивающей программы «Исследовательская и проектная деятельность» с использованием натуралистических объектов природы в ходе их сезонных изменений.

**Цель:** познакомить обучающихся с различными методами биологических исследований на примере изучения осенних явлений и приспособлений растений к перезимовке.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- Познакомиться с особенностями приспособлений растений к зиме и выявить их причину;
- Собирать полевой материал;

Развивающие:

- использовать методы исследования: наблюдение, описание, сравнение;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи;
- формировать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- оценка и взаимооценка сообщения по исследовательской проблеме;
- формирование рефлексии;
- формирование навыков коллективной работы и чувства ответственности.

**Планируемые результаты:** овладение исследовательскими методами: наблюдение, сбор полевого материала, анализ собранных данных, обобщение и представление в виде сообщения.

**Тип занятия:** комбинированное, исследовательское.

**Форма проведения:** экскурсия, презентация результатов.

**Время проведения занятия:** 2 академических часа.

**Методы:** по источнику изложения (словесные, наглядные, практические), по характеру учебно-познавательной деятельности (исследовательская проблема, учебная дискуссия).

**Оборудование:** папки, блокноты, карандаши, полиэтиленовые мешочки, лупы.

### **Список литературы и Интернет-ресурсов**

1. Барабанов Е. И., Зайчикова С. Г. Ботаника: учеб. для студ. вузов. М.: Академия, 2006.

2. Голавская Н.И. Исследовательский урок в современной школе: от теории к практике. Сочи.

3. Дитрих А. Почемучка. М.: Слово, 1990.

4. Тихомиров Ф.К. Ботаника. М.: Высш. шк., 2008.

5. Тутаюк В.Х. Анатомия и морфология растений. М.: Высш. шк., 2006.

6. <http://www.ecosystema.ru>

7. <http://fungi.su>

8. <http://www.efloras.org>

9. <http://www.impb.ru/eco>

10. <http://www.nsc.ru>

11. <https://urok.1sept.ru>

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

#### **2. Вводное слово о временах года.**

#### **3. Короткая беседа об осени.**

В ходе беседы:

- вспоминаем стихи об осени, загадки;
- выявляем признаки осени: неустойчивая погода, короткий световой день, понижение температуры воздуха, увеличение влажности и количества осадков, появления по утрам тумана, потемнение воды в реках и прудах, дружный отлет многих птиц, созревание плодов растений, раскрашенная листва на деревьях;

- выясняем характерные признаки осенних изменений растений: окраска листьев, начало листопада, созревание плодов.



#### 4. Постановка проблемы:

Как разные растения приспосабливаются к сезонным осенним изменениям в природе?

Каковы причины осенних изменений у растений?

#### 5. Формулируем исследовательские задачи:

- 1) Описать осенние явления в жизни растений.
- 2) Объяснить осенние изменения в жизни растений.

6. Проводится **инструктаж по технике безопасности** во время экскурсии и правилах поведения обучающихся в природе, культуре общения человека с окружающей природой.

7. Группа делится на 3 подгруппы, каждой подгруппе выдается задание. На выполнение задания на пришкольной территории дается 20–25 минут. Каждый ученик заполняет в своем блокноте таблицу; собирается один гербарий на подгруппу.

Задание 1 подгруппе: 1) Запишите в блокнот названия знакомых деревьев, укажите осенние признаки, характерные для них. 2) Соберите для гербария листья с различной окраской, опавшие с деревьев. 3) Определите типы плодов деревьев.

Задание 2 подгруппе: 1) Запишите в блокнот названия знакомых вам кустарников, укажите признаки сезонных изменений у них. 2) Соберите для гербария листья с различной окраской, опавшие с кустарников. 3) Определите типы плодов кустарников.

Задание 3 подгруппе: 1) Запишите в блокнот знакомые вам травянистые растения, изучаемого участка и выясните, как они приспособлены к перезимовыванию. 2) Определите типы плодов травянистых растений. 3) Соберите для гербария листья травянистых растений с различной окраской.

Таблица с описанием растений

Растение	Лист (окраска)	Плод (тип), если найден на растении	Приспособление к перезимовке	Причина приспособления

8. В учебном классе проводится **обсуждение полученных материалов, выяснение закономерных связей** в изучаемом явлении — классификация, сравнение.

9. Каждая исследовательская подгруппа представляет **результаты выполненного исследования** (заполнение и представление таблицы) и формулировку своих выводов: как разные растения приспособляются к сезонным осенним изменениям в природе? Каковы причины осенних изменений у растений? Каждой подгруппе задаются вопросы? Обучающиеся отвечают на них, аргументируют свою точку зрения.

10. **Анализ, рефлексия.**

- Что было предметом нашего исследования?
- В чем заключалась проблема?
- В чем состояла цель нашего исследования?
- Какие мы использовали методы исследования?

Подводится итог занятия.

### **Дополнительный материал к занятию**

#### **Интересные вопросы**

1. Почему легко опадают желтые листья?
2. Какое значение имеет листопад?
3. Почему в народе говорят: «Не от добра дерево лист роняет»?
4. Правильно ли поступают, когда из садов, парков, скверов осенью увозят опавшие листья?
5. Что произошло бы с кленом, если бы он на зиму остался с зелеными листьями?
6. У каких растений листья остаются зелеными до заморозков? А после выпадения снега чернеют? (Ольха, сирень, некоторые яблони, молодые тополя.)
7. У всех ли растений одинаковая продолжительность листопада? (Например, у березы — два месяца, у липы — две недели.)
8. А что происходит с наземными частями травянистых растений?
9. А почки растений готовятся к зиме?
10. Какие вы знаете травянистые растения, которые цветут до глубокой осени? (настурция, ноготки, душистый горошек, гвоздика,

флоксы, астры, георгины, гладиолусы, клевер, ромашка, дикая редька, пастушья сумка, сурепка, паслен черный).

### Пословицы и загадки, связанные с осенними явлениями

1. Если лист ничком ложится, когда опадает, — к урожаю на будущей год.
2. Если осенью листопад пройдет скоро, надо ждать крутой зимы.
3. Когда в заячье ухо лист дуба развернется, сей овес.
4. Больше леса — больше снега, больше снега — больше хлеба.
5. Много рук, а нога одна”. (Дерево)
6. Сидит — зеленеет, летит — пожелтеет, упадет — почернеет. (Лист)
7. Летом одевается, зимой раздевается. (Растение)
8. Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. (Лес)
9. Зимой и летом одним цветом. (Хвойный лес)
10. “Есть дерево: свет наставляет, больных исцеляет. (Береза)
11. “Осенью в щель заберется, а весной проснется. (Муха)

Растение	Лист (окраска)	Плод (тип), если найден на растении	Приспособление к перезимовке	Причина приспособления
клен	желто-коричневый	двукрылатка	сбрасывает листья	– защищает деревья от высыхания – ветки деревьев не ломаются – создает подстилку на зиму, сохраняя корни от замерзания.
акация	желтый, коричневый	боб	сбрасывает листья	то же
подорожник	желто-зеленый	многосеменная коробочка	увядание листа, розеточное расположение листьев	то же и под покровом снега лучше сохраняются почки

**Дополнительные понятия:** биологические ритмы, сезонный ритм, фенология, световой день, фотопериодизм, экологические факторы среды.

**Физиологические особенности листопада.**

Опадание листьев — это сложный и многоэтапный процесс, предусмотренный эволюцией для приспособления растений к зимнему холоду.

Листопад — это явление природы, при котором наблюдается отделение листьев от ветвей древесных и кустарниковых видов, вызванное сезонными климатическими изменениями (осенним похолоданием).

Листопаду предшествует старение листа: снижается интенсивность жизненных процессов, протекающих в его клетках (фотосинтеза, дыхания), уменьшается содержание рибонуклеиновой кислоты, азотных и калийных соединений. Гидролиз преобладает над синтезом веществ; в клетках накапливаются конечные продукты распада (например, кристаллы оксалата кальция). Наиболее ценные минеральные и пластические соединения уходят из листьев в почки.

Визуальный признак наступающего листопада — изменение окраски листовой пластины. В теплый сезон листья зеленые, потому что растительные клетки содержат пигмент хлорофилл, необходимый для фотосинтеза. Также в клетках присутствуют красный (каротин), бордовый (антоциан) и желтый (ксантофилл) пигменты. Но они маскируются под преобладающим хлорофиллом.

Когда световой день начинает убывать, а листовой черешок перекрывается пробковой перегородкой, синтез зеленого пигмента сокращается, а ближе к зиме прекращается. Растительные клетки лишаются хлорофилла, в результате проявляются желтый и красные пигменты.

Помимо биохимических превращений, происходящих в листьях перед их опадением, наблюдаются и анатомические изменения в основании листа. Перпендикулярно продольной оси черешка близ стебля закладываются клетки отделительного слоя. Межклетное вещество, соединяющее эти клетки, ослизняется, и клетки отделяются друг от друга. На месте отделения листа со стороны стебля к этому времени формируются слои клеток, оболочки которых опробковывают. Слой пробки, что образовался, защищает внутренние ткани стебля на том месте, откуда отделился лист. После образования отделительного слоя и нарушения связи между клетками

лист еще некоторое время продолжает оставаться на дереве благодаря проводящим пучкам, связывающим лист со стеблем. Но наступает момент нарушения и этой связи, и листья опадают.

Сбросив на зиму листья, деревья и кустарники не испытывают недостатка влаги в замерзшей земле, избавляются от токсичных веществ, накопившихся в зеленой части за вегетационный период, не прогибаются под тяжестью снега.

Опавшие листья покрывают землю плотным ковром. И они не пропадают зря, а полезны для леса. Листва, скопившись на земле, постепенно гниет. В результате гниения высвобождаются питательные вещества, накопившиеся в листьях в течение вегетационного периода. Листовая масса перерабатывается обитающими в почве микроорганизмами, питательные вещества насыщают почву. Образуется перегной – естественное удобрение для растений, богатое водорастворимыми минеральными элементами.

(<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-biologii-na-temu-sezonnye-izmeneniya-v-zhizni-rastenij-4267718.html>)

**Занятие**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе «Шаги в науку»**

---

**«Дружба красок»: экспериментирование**  
**в группе старших дошкольников**

© *Зинкевич Алена Михайловна,*  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО Центр детского творчества г. Саяногорск  
Alena\_ZB@mail.ru

**Методическое обоснование выбранной темы урока**

Данное занятие, является очередным в разделе «Окружающий мир» в дополнительной общеразвивающей программе естественно-научной направленности «Шаги в науку» творческого объединения «Маленький исследователь».

**Тип:** формирование новых знаний.

**Возрастная группа:** 4–6 лет.

**Тема:** «Дружба красок»: экспериментирование в группе старших дошкольников.

**Цель:** познакомить с основными, составными цветами и научить получать цветовые смеси с помощью трех красок.

**Задачи:**

*предметные*

- способствовать расширению представлений детей об основных цветах, получении нового цвета, оттенка путем смешивания красок;
- формировать умение аккуратной работы с оборудованием при смешивании красок для получения нового цвета;

*метапредметные*

- способствовать развитию интереса в изучении окружающего мира с помощью сказочных сюжетов;
- способствовать воспитанию чувства эмпатии, эстетического вкуса.

*личностные*

- развивать мыслительную активность, умение делать выводы на основе наблюдений, чувство цвета;

**Форма проведения:** развитие речи с элементом экспериментирования.

**Форма подведения итогов:** изготовление опорной схемы.

**Время проведения:** 15–20 минут.

**Оборудование для педагога:** интерактивное оборудование (экран и проектор или телевизор, компьютер, аудио-аппаратура).

**Оборудование для обучающихся:** пробирки с красками, штативы, лабораторные стаканчики, палочки для размешивания.

### **Список используемой литературы и интернет-ресурсов:**

1. Зеленина С.М. Играем, познаем, рисуем [Текст] / С. Зеленина. Ростов на Дону: Феникс, 2014
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М.: 2012.
3. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения. СПб., 2006.
4. <https://daynotes.ru/iteresnie-opiti/>
5. <https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/eksperimentalnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu.html>

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный этап.**

Разъяснение поставленных задач занятия.

#### **2. Основная часть.**

Рассказывание истории «Дружба красок» с помощью слайд презентации.

Когда-то давно жили два брата и сестра. Красный цвет — старший брат, желтый цвет — младший брат и синяя краска. Жили они дружно, никогда не ссорились, но как-то загрустил желтый цвет: Как скучно у нас на земле, все желтое, да красное, да синее... все одинаковое... Сказал малыш и заплакал. Стала утешать его сестренка, да не получалось. Но случайно слезы желтого брата капнули на синюю ленточку сестренки и стала ленточка зеленой. Схватили они ленточку необычную и побежали к красному брату. Тот посмотрел и сказал: «теперь я понял, как можно получить другие цвета и зеленый и оранжевый и фиолетовый, только нам нужно работать вместе!». Так и решили. И от их дружной работы мир стал необычайно красив — синие небеса и желтое солнце стали смотреть на зеленую траву, коричневые горы и разноцветные цветы.

**Беседа по прослушанной истории:** Какие цвета красок нам встретились в истории? Почему эти 3 цвета называют основными? А если их смешать, какие цвета получатся?

**Беседа по правилам проведения эксперимента.** Для эксперимента необходимо надеть лабораторные фартуки. В ходе эксперимента аккуратно переливать необходимые цвета в стеклянный сосуд. Пустые пробирки убирать обратно в штатив.

**Эксперимент «Смешивание красок».** Смешивание красок согласно алгоритму педагога.

**Динамическая пауза «Найди загаданный цвет».** Педагог называет цвет, а воспитанникам необходимо найти его на своей одежде или соседа.

**Выполнение опорной схемы по смешиванию основных цветов.** Чтобы лучше запомнить основные цвета и результат их смешивания выполняются опорная схема. Заключительная часть. Беседа по усвоенным новым знаниям. С какими основными цветами Вы познакомились? Как получить оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый цвета? Почему важно дружить? Если краски не дружили, что бы было?



## «Оптимальный способ валяния сувенирных валенок»

© *Болкунова Гульнара Тагировна*,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО Центр детского творчества, г.Саяногорск  
gulyabolka@mail.ru

### **Аннотация**

Войлоковаляние — искусство изготовления текстиля, истоки которого отыскиваются в далеком прошлом. Для многих народов войлок был незаменим, из него изготавливалась одежда, обувь, утеплители жилища. Изделия отличались высокой художественной декоративностью.

Типичное изделие — валенки. Сувенирные валенки можно свалить на занятии с детьми. Постановка проблемы, исследование оптимального способа валяния поможет ученикам не только лучше понимать процесс мокрого валяния и научиться быстрее и качественнее выполнять сувенирные валенки, но и развить исследовательские навыки.

Представленное занятие является итоговым в разделе «Шерстяное валяние». Данная разработка будет интересна учителям технологии, педагогам дополнительного образования.

**Возрастная группа детей:** 7–11 лет, 12 человек.

**Тема:** **Оптимальный способ валяния сувенирных валенок**

**Тип занятия:** урок — исследование.

**Цель:** исследование способов валяния сувенирных валенок для нахождения оптимального.

**Задачи:**

*предметные:*

- способствовать углублению и систематизации знаний и совершенствованию умений по мокрому валянию;
- содействовать познанию особенностей мокрого валяния в практике декоративно-прикладного творчества;
- оказывать помощь в нахождении оптимального способа валяния сувенирных валенок через экспериментирование.

*метапредметные:*

– приобщать детей к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;

– способствовать формированию понятий (целеполагание, эксперимент, гипотеза), умений задавать вопросы, формулировать гипотезу, устанавливать причинно-следственную зависимость между способом действий и результатом, логично рассуждать и делать выводы.

*личностные:* содействовать формированию научного мировоззрения, любви к творчеству и уважительного отношения к труду.

**Методы обучения, используемые на уроке:** словесный (объяснение материала), наглядный (демонстрация образцов и приемов валяния), практический (практическая работа детей по валянию сувенирных валенок); объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, видеороликов, инструкционных карт), проблемный (постановка проблемы нахождения оптимального способа валяния), исследовательский (проведение исследования по мокрому валянию).

**Форма организации работы в группе:** фронтальная, индивидуальная, малыми группами.

**Виды деятельности на занятии:** эвристическая беседа, эксперимент, самостоятельная работа.

**Средства обучения:** компьютер, медиапроектор, технологическая карта.

**Оборудование и материалы:** шерсть для валяния, мыло, вода, подложка, перчатки, фартук.

#### **План урока:**

1. Организационный момент — 2 мин.
2. Актуализация знаний — 15 мин.
3. Целеполагание — 3 мин.
4. Подготовка к усвоению новых знаний — 5 мин.
5. Открытие новых знаний — 10 мин.
6. Подготовка к эксперименту — 5 мин.
7. Самостоятельная работа, эксперимент — 45 мин.
8. Рефлексия — 5 мин.

#### **Литература**

1. Бутанаев В. Я. Традиционная культура и быт хакасов: Пособие для учителей. Абакан: Хакасское кн. изд-во, 1996. С. 41.
2. Леонтович А. В., Саввичев А. С. Исследовательская и проектная работа школьников 5–11 классы / под ред. А. В. Леонтович, М.: ВАКО, 2014.

3. Смирнова Е. В. Оригинальный войлок. Техника мокрого валяния. СПб.: Питер, 2013.

4. История возникновения валенок на Руси // Ярмарка мастеров URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1179133-istoriya-vozniknoveniya-valenok-na-rusi>

5. Музей валенок в городе Мышкине // Этот удивительный мир. URL: <http://udivitelno.com/creation/item/215-muzej-valenok-v-gorode-myshkin>

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент** — 2 мин.

Здравствуйте, я рада вас всех видеть и начать работу с вами. Хорошего вам настроения и настроя на наш необычный урок. Сегодня у нас заключительное занятие по шерстяному валянию. Мы не просто сегодня получим новые знания, но и подведем итоги всего раздела и станем настоящими исследователями.

#### **2. Актуализация знаний** — 15 мин.

Вопросы:

– *что вы знаете о шерстяном валянии* (шерстяное валяние — это процесс сваливания шерсти, одно из старинных видов рукоделия, который применялся у разных народов. При помощи шерстяного валяния из шерсти овец, собак, верблюдов изготавливали одежду, предметы для домашнего использования (одеяла, ковры и т. д.);

– *какие способы валяния вы знаете?* (сухое при помощи специальной иглы и мокрое при использовании горячей воды и мыла);

– *что вы научились делать на предыдущих занятиях?* (бусы и браслеты из шерстяных шариков и нарезанного шерстяного «рулета» в технике мокрого валяния);

– *каковы условия для мокрого валяния?* (горячая вода, мыло и трение шерсти).

Беседа о валенках, их назначении.

*У кого-нибудь в семье есть валенки?* (поднимают руки, рассказывают, что у младших братьев и сестер есть валенки и у бабушки).

*Вы сами носили или носите валенки?* (не носим, т.к. неудобные и промокнув в помещении).

*Чем хороши валенки?* (они теплые и недорогие).

*Как валяли валенки в старину?* (дети не знают).

Показ видеоролика о валянии валенок (дети удивляются, что делали такую огромную заготовку для валенок и что валенки уваливаются в несколько раз).

В настоящее время валяют много красивых валенок, а в городе Мышкине есть музей валенок.

Показ ролика о сувенирных валенках, музее в городе Мышкине.

### **3. Целеполагание**– 3 мин

Сегодня мы научимся валять сувенирные валенки.

Показать образцы валенок.

*Где можно использовать такие валенки?* (украшение, брелок, игрушка на новогоднюю елку).

Какие вопросы у вас возникают, глядя на эти валенки? (ответы):

– что нам понадобится для валяния?

– как их свалять?

– как долго валять такие валенки?

– можно ли сделать декор на валенки и как?

*Давайте попробуем сформулировать цель нашего сегодняшнего занятия. Не забывайте, что правильно сформулированная цель должна быть конкретная, измеримая, достижимая, определенная во времени* (научиться валять сувенирные валенки и найти оптимальный способ валяния, то есть быстро и качественно).

### **4. Подготовка к усвоению новых знаний**– 5 мин

Если мы собираемся найти оптимальный способ валяния, то нам необходимо провести эксперимент по валянию сувенирных валенок в разных условиях, чтобы определить наиболее подходящие.

*Давайте выстроим план вашей работы:*

1. Научиться валять сувенирные валенки

2. Провести эксперимент по валянию в разных условиях: температура, трение, жесткость шаблона.

3. Выявить, на что влияют эти условия.

4. Сделать вывод, при каких условиях можно свалять валенки быстрее.

5. Сравнить качество валенок, сваляных при разных условиях.

*Как вы уже сказали, условиями мокрого валяния являются горячая вода, мыло и трение. Давайте выдвинем предположение о том, что нужно сделать, чтобы валенки свалялись быстрее?* (может быть нужно быстрее тереть шерсть или сделать воду горячее). Таким образом, мы сформулируем *гипотезу*: для того чтобы добиться

цели, можно увеличить температуру воды и усилить трение шерсти о поверхность.

*Вспомним правила безопасной работы при валянии* (работать на подложке, горячую воду не трогать руками, использовать ложку, работать в перчатках и фартуке).

Выбираем цвет шерсти, из которой вы будете валять сувенирные валенки, шаблон для валяния (есть твердый из пластика и мягкий из пузырьковой пленки). Для валяния еще нам понадобится горячая вода, жидкое мыло, пузырьковая пленка.

Для проведения исследования разделимся на две группы. Первая группа будет использовать твердые шаблоны для валяния, но вода для валяния будет теплая, вместо подложки будет обычная целлофановая пленка. Вторая — мягкие шаблоны, но вода для валяния будет горячая и в качестве подложки будет пузырьковая пленка. Что таким образом мы собираемся выявить? (влияние трения и температуры воды на процесс валяния и будут ли отличия при валянии на твердом и мягком шаблоне).

#### **5. *Открытие новых знаний* — 10 мин.**

Просмотр презентации по валянию сувенирных валенок с пояснениями.

*Какие вопросы возникли при просмотре презентации?*

(Как сделать раскладку такой же равномерной, как в презентации? Как сильно нужно давить на ролик в процессе откатывания шерсти?)

Не будет ли слишком толстый слой шерсти в местах скругления заготовки?

В месте разрезания валенок шерсть не распушится?

Как сделать так, чтобы валенки были одинаковой формы и размера?).

#### **6. *Подготовка к эксперименту* — 5 мин.**

Деление на подгруппы, раздача шерсти, шаблонов, воды и мыла, подготовка рабочего места, надевание фартуков и перчаток. Раздача технологических карт по валянию сувенирных валенок (Приложение 1).

#### **7. *Самостоятельная работа, эксперимент* — 45 мин.**

Показ приемов работы по валянию валенок поэтапно. Ученики повторяют все этапы, засекая время работы (задано по эксперименту).

7.1. Раскладка шерсти на шаблоне, обработка раскладки мыльной водой, откатывание скалкой одной стороны работы, переворачивание и раскладка шерсти на другой стороне, обработка мыльной водой, откатывание скалкой.

В процессе работы рефлексия: те, кто используют жесткий шаблон, отмечают, что работать с ним удобно. У тех, кто используют горячую воду, заготовка валенок более плотная.

7.2. Работа с шерстяной заготовкой руками. Трех заготовку о подложку, постоянно переворачивая.

Рефлексия: Первая группа отмечает, что шерсть рыхлая, 2 человека были вынуждены повторить первый этап. Вторая группа отмечает, что шерсть хорошо сваливается (Рис. 1).

7.3. Разрезание шерстяной заготовки пополам, вытаскивание шаблона, валяние объемных валенок руками с двух сторон (выворачивая). Следим, чтобы не потерялась форма и оба валенка были одинаковы по форме и размеру.

Рефлексия: первая группа отмечает, что валенки плохо уваливаются и используют больше времени на валяние, вторая группа отмечает, что вода слишком горячая и некоторым приходится ждать, когда она остынет до терпимой температуры, но валенки уваливаются быстрее, чем у первой группы (Рис. 2).

7.4. Прополаскивание валенок и набивка бумагой для сушки.

Рефлексия: в первой группе валенки увались меньше, они более мягкие и больше по размеру, чем валенки второй группы. Качество одной пары сувенирных валенок пострадало, произошла отслойка шерсти, этот дефект можно устранить, вывернув валенки на более ровную сторону (Рис. 3).

### **8. Рефлексия. Выводы по ходу эксперимента — 5 мин.**

*Что мы выявили в ходе работы?*

Первая группа отвечает.

1. Мне понравилось валять. Шаблон твердый, валять удобно, но я делала работу немного дольше, чем вторая группа.

2. Я свалила валенки быстро, т.к. интенсивно работала скалкой и руками.

3. Мне понравилось валять, вода была теплая и шаблон удобный из пластика. Только при разрезании немного трудно его было разрезать ножницами.

4. Мне пришлось частично повторить первый этап, т.к. заготовка была рыхлая и невозможно взять ее в руки, вся шерсть отслаивалась.

5. В моих валенках отслойку шерсти я заметила на втором этапе, пришлось вывернуть заготовки валенок на другую сторону, чтобы они выглядели лучше.

6. Я не испытала никаких затруднений при валянии, но времени затратила на валяние больше, чем во второй группе.

Вторая группа отвечает.

1. Вода была слишком горячая. Приходилось ждать, когда она остынет немного, в остальном мне понравилось валяние. Валенки получились красивые.

2. Для меня вода была терпима по температуре. Поэтому я сваляла валенки быстрее всех. Они получились твердые, как настоящие.

3. Мне понравилось валять валенки. Я справилась довольно быстро с работой. У меня быстрые и сильные руки.

4. Для меня большим минусом был мягкий шаблон, не очень удобно заворачивать шерсть на нем.

5. Валенки я сваляла быстро, пока вода была сильно горячая. Я продолжала процесс, осторожно двигая заготовку на пузырьковой пленке, это не так эффективно, как валять руками, но горячая вода помогает быстрому сваливанию шерсти.

6. Я думаю, что температура воды и трение помогли скорости валяния наших валенок по сравнению с первой группой.

*Какие мы можем сделать выводы? Что способствует оптимальному валянию сувенирных валенок?*

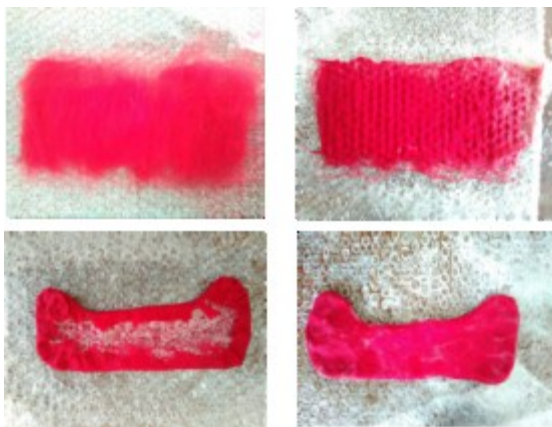
(Температура воды: чем она выше, тем быстрее идет процесс. Трение: необходимо использовать пузырьковую пленку для валяния. Когда мы трем заготовку об нее, а не о целлофановую пленку, процесс идет быстрее. Еще для более комфортного валяния нужно использовать твердый шаблон).

*Давайте вспомним цель нашей работы (научиться валять сувенирные валенки и найти оптимальный способ валяния, то есть быстро и качественно).*

Мы ее достигли? Сможете ли вы самостоятельно свалять сувенирные валенки, используя знания и результаты исследования, которые сегодня получили? (да, хотелось бы свалять еще такие сувениры для подарков родным и близким на новый год).

*Нравится ли вам результат работы? (очень нравятся наши валенки и то, как прошло сегодняшнее занятие) (Приложение 2).*

*Желаю вам творческих успехов, наше занятие окончено.*



*Рис. 1*




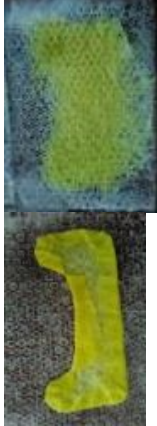

*Рис.2*



*Рис.3*



**Технологическая карта валяния сувенирных валенок**

№	Названия операции	Описание	Материалы, инструменты	Фото операции
1	Раскладка шерсти на выкройке.	На выкройке раскладываем шерсть в три слоя, каждый следующий слой перпендикулярно предыдущему, оставляя припуски на подгибку шерсти.	Выкройка валенок, шерсть.	
2	Валяния основы валенок.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обрабатываем разложенную шерсть горячим мыльным раствором.</li> <li>2. Накрываем пузырьковой пленкой и обрабатываем шлифовальной машинкой.</li> <li>3. Переворачиваем, подворачиваем края.</li> </ol>	Раскладка шерсти, шлифовальная машинка, мыльный раствор, пузырьковая плёнка.	
3	Валяния основы валенок на другой стороне.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Делаем раскладку на другой стороне, подворачивая края.</li> <li>2. Обрабатываем разложенную шерсть горячим мыльным раствором.</li> <li>3. Накрываем пузырьковой пленкой и обра-</li> </ol>	Заготовка валенок, шлифовальная машинка, мыльный раствор, пузырьковая плёнка.	

		<p>батываем шлифовальной машинкой.</p> <p>4. Подворачиваем края шерсти и обрабатываем шлифовальной машинкой</p>		
4	Доваливание суvenirных валенок.	<p>1. Разрезаем валяние пополам и извлекаем выкройку.</p> <p>2. Доваливаем валенки руками путем трения о пузырьковую пленку</p>	<p>Ножницы, пузырьковая пленка, мыло, горячая вода.</p>	
5	Полоскание, сушка.	<p>1. Валенки прополаскиваем в теплой воде.</p> <p>2. Набиваем бумагой и сушим.</p>	<p>Вода, бумага.</p>	 

## СПИСОК АВТОРОВ

1. **Агапова Наталья Андреевна**, учитель географии МБОУ «Дубравская средняя школа», магистрант естественно-географического факультета, Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Нижегородская область, e-mail: natashaarz2020@yandex.ru
2. **Болкунова Гульнара Тагировна**, педагог дополнительного образования МБУДО Центр детского творчества, г. Саяногорск, Республика Хакасия, e-mail: gulyabolk@mail.ru
3. **Доржиева Туяна Хандуевна**, учитель начальных классов, МАОУ «Санагинская средняя общеобразовательная школа», Закаменский район, Республика Бурятия, e-mail: DorjjevaTH@mail.ru
4. **Захарова Елена Юрьевна**, старший преподаватель кафедры общественных и художественно-эстетических дисциплин Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования, Челябинская область, e-mail: zahlena74@gmail.com
5. **Зинкевич Алена Михайловна**, педагог дополнительного образования, МБУ ДО Центр детского творчества г. Саяногорск, Республика Хакасия, e-mail: Alena\_ZB@mail.ru
6. **Игумнова Юлия Юрьевна**, учитель русского языка и литературы МОУ «Турунтаевская СОШ №1», Республика Бурятия, e-mail: jigumnowa@yandex.ru
7. **Козлова Татьяна Алексеевна**, студентка естественно-географического факультета АФ ННГУ им.Лобачевского, Нижегородская область, e-mail: tatianakozlova2003@gmail.com
8. **Мархаева Таисия Хандуевна**, учитель бурятского языка и литературы, МАОУ «Санагинская СОШ», Республика Бурятия, e-mail: tmarkhaeva@mail.ru
9. **Насибулина Ольга Вафавна**, учитель ИЗО, МБОУ «Гимназия №7» г. Торжка, Тверская область, e-mail: ovn.olga@yandex.ru

10. **Нохорова Ирина Владимировна**, учитель русского языка и литературы, МАОУ «Санагинская СОШ», Республика Бурятия, e-mail: nokhorova@bk.ru
11. **Нубарян Ануш Крикоровна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Эколого-биологический центр им. С. Ю. Соколова», г. Сочи, e-mail: ebc\_sochi@mail.ru
12. **Осипова Людмила Григорьевна**, учитель русского языка и литературы, МОУ «Тугнуйская средняя общеобразовательная школа», Республика Бурятия, e-mail: trofimova-78@mail.ru
13. **Саввина Анастасия Николаевна**, учитель истории, обществознания, МОБУ «Средняя Общеобразовательная Школа №12», г. Якутск, Республика Саха (Якутия).
14. **Салмина Марина Сергеевна**, учитель истории, руководитель научного общества учащихся МАОУ СОШ № 59, г. Челябинск, e-mail: marinasa63@mail.ru
15. **Урланова Ирина Юрьевна**, учитель начальных классов, МБОУ гимназии №30, г. Ульяновск, e-mail: irina\_only@list.ru
16. **Фролов Иван Владимирович**, учитель математики МБОУ «Новотроицкая ООШ», Республика Хакасия, e-mail: region019@bk.ru
17. **Фролова Алина Александровна**, учитель математики МБОУ «Бейская СОШИ», Республика Хакасия, e-mail: pressident325@mail.ru
18. **Хилханова Любовь Николаевна**, методист, педагог дополнительного образования, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей», Иркутская область, e-mail: lyubovhilhanova@mail.ru
19. **Шелехова Татьяна Николаевна**, учитель географии, ЧОУ Школа-интернат №23 ОАО «РЖД», г. Слюдянка, Иркутская область, e-mail: tshel@mail.ru

Учебное издание

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УРОК

Сборник методических разработок  
исследовательских уроков

*Конкурсные материалы межрегионального конкурса  
методических разработок исследовательских уроков*

Составители

*Наталья Ивановна Головская,*  
канд. пед. наук, доцент

*Марина Геннадьевна Цыренова,*  
канд. пед. наук, доцент

Дизайн обложки А. Б. Цыреновой  
Компьютерная верстка Н. Ц. Тахинаевой

Свидетельство о государственной аккредитации  
№ 2670 от 11 августа 2017 г.

Подписано в печать 23.06.2021. Формат 60х84 1/16  
Уч.-изд. л. 5,41. Усл. печ. л. 8,71. Тираж 100. Заказ 103.  
Цена свободная.

Издательство Бурятского госуниверситета  
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а  
E-mail.ru: [giobsu@gmail.com](mailto:giobsu@gmail.com)

Отпечатано в типографии Бурятского госуниверситета  
670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 3а